

**Ари  
Бааль Сулам**

**Учение  
Десяти  
Сфирот**

**под редакцией Михаэля  
Лайтмана**

**Часть  
3**

**Йегуда Ашлаг  
(Бааль Сулам)**

# **Учение десяти сфирот**

**Часть третья**

## Оглавление

<b>Прямой свет и отраженный свет.....</b>	<b>4</b>
Глава 1.....	4
Глава 2.....	9
Глава 3.....	11
Глава 4.....	15
Глава 5.....	21
Глава 6.....	24
Глава 7.....	27
Глава 8.....	32
Глава 9.....	36
Глава 10.....	41
Глава 11.....	44
Глава 12.....	48
Глава 13.....	52
Глава 14.....	54
Глава 15.....	56
<b>Внутреннее созерцание.....</b>	<b>59</b>
Глава 1.....	59
Глава 2.....	59
Глава 3.....	60
Глава 4.....	62
Глава 5.....	63
Глава 6.....	63
Глава 7.....	65
Глава 8.....	66
Глава 9.....	67
Глава 10.....	67
Глава 11.....	69
Глава 12.....	70
Глава 13.....	70
Глава 14.....	72
Глава 15.....	73
<b>Вопросы о смысле слов.....</b>	<b>75</b>
<b>Ответы о смысле слов.....</b>	<b>78</b>
<b>Вопросы о смысле свойств и действий.....</b>	<b>87</b>
<b>Ответы о смысле свойств и действий.....</b>	<b>92</b>

# Прямой свет и отраженный свет

## Глава 1

выясняет 4 стадии в авиют, и это 4 келим и их корень

**1) Во всех мирах имеются сущность и келим. И в начале всего распространилась Бесконечность в виде 10 сфирот Ацилут в виде келим, т.к. распространение указывает на огрубление света большее, чем было. Находим, что эти 10 сфирот – это 10 келим, которые создались распространением самой Бесконечности. Только огрубился свет, и создались келим посредством распространения. И после этого распространения, посредством которого создались десять келим, облачилась в них сущность Эйн Соф, сущность Бесконечности. И это – понятия сущности и келим.**

### Ор пними

**Во всех мирах...** Пять миров называются: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия. Мир (ивр. "олам") – от слова "ээлем" – сокрытие, т.к. свет Бесконечности скрывается в них каждый раз все более, как это здесь выясняет Ари.

**...имеются сущность...** См. Ответы о смысле слов и действий, ч.2, п.56.

**...и келим...** См. Ответы о смысле слов и действий, ч.1, п.25.

**И в начале всего...** То есть, в начале всего, что в каждом и каждом мире.

**...распространилась...** См. Ответы о смысле слов и действий, ч.2, п.14.

**Бесконечность...** Его смысл непостижим, и называется Эйн Соф, Бесконечность, чтобы указать, что сфира малхут, которая завершает и прерывает все ступени (см. Ответы, ч.1, п.40), не создает здесь никакого окончания и прерывания на высший свет, и более того, в ней начинается влияние света.

**...в виде 10 сфирот Ацилут в виде келим, т.к. распространение...** Распространение указывает на "итавут" – огрубление света, большее, чем было в Творце. И если не это, в чем и каким образом отделился бы свет из общности Творца, чтобы называться именем "распространение света от Него и вовне". И это огрубление является изменением свойств, которое приобрел свет вследствие прихода в общность творения, как сказано выше (во Внутр. соз., ч.2, п.5, со слова "итак").

**...указывает на огрубление света...** См. выше, Внутреннее созерцание, ч.2, п.5, со слова "итак".

**Находим, что эти 10 сфирот – это 10 келим, которые создались распространением самой Бесконечности. Только огрубился свет, и создались келим посредством распространения...** Это учит нас, что келим – это порождение самого света, т.к. свет, при его распространении для получения творением, спускается по 4 стадиям – Ху"Б Зо"Н, вплоть до того, что порождает в творении желание получать. И это желание получать, т.е., стадия далет, – главное кли в творении, и это авиют, которую приобрел свет при распространении. А 3 первые стадии – это только причины для раскрытия стадии далет. И вопрос обязательности и порядок этих 4 стадий выясняется в предыдущих частях (см. Ор пними, ч.1, гл.1, п.50, со слов "а смысл").

**И после этого распространения, посредством которого создались десять келим, облачилась...** Облачение – его смысл подобен исчезновению, т.к. облачение скрывает облачаемое, но из-за его желания раскрыться и вследствие того, что без исправления в виде

этого скрывается невозможно ему раскрыться, он скрывается в нем и раскрывается посредством этого. И такое исправление всегда называется по имени "облачение" или "одежда". И облачение это используется для двух понятий: для скрывается и для раскрытия. И в нашем случае – так же: поскольку невозможно, чтобы было постижение нижними света без кли, то поэтому свет облачается и скрывается в кли, чтобы низший мог постичь его посредством этого кли, в которое он облачен, и пойми это хорошо.

**2) И вот, когда достигло это распространение малхут мира Ацилут, увидел высший маациль (досл.: источник излучения, порождающий), что нет силы в низших получить этот свет, если он распространится далее. И тогда когда закончилось десятое кли Ацилут, появился там один экран и занавес, который прерывает между Ацилут и остальными мирами, что ниже него.**

### **Ор пними**

**И вот, когда достигло это распространение малхут мира Ацилут...** Таким образом, после того как уже распространился свет в трех первых стадиях, которые называются: хохма, бина, З"А, и после того как закончилось распространение в З"А, он пришел к распространению в стадии далет, которая называется малхут. Но, прежде чем распространился свет в трех предшествующих стадиях, невозможно, чтобы он распространился в малхут, т.к. они вызывают появление одна другой в виде причины и следствия.

**...увидел высший маациль (досл.: источник излучения, порождающий), что нет силы в низших получить этот свет, если он распространится далее...** Т.к. сила сокращения правит в стадии далет, и потому нет силы у стадии далет, самой нижней из всех, получить свет (см. Ответы, ч.1, п.81, а также ч.1, гл.2, п.2).

**И тогда когда закончилось десятое кли Ацилут...** То есть, стадия далет, которая называется малхут. И из этого мы можем ясно различить, что кли малхут и экран в нем – это два особых, отдельных понятия: т.к. кли малхут – это свет, который огрубился до стадии далет, и над ней правит сила сокращения. А экран и занавес ("паргод"), что над ней, установлены в ней впоследствии (см. Ответы о смысле слов и действий, ч.2, п.43).

**...появился там один экран и занавес(50), который прерывает...** Экран и занавес – "паргод" – это одно целое, т.е., там появилась задерживающая сила, подобно перегородке, охраняющей сверху малхут, чтобы высший свет не прорвался вовнутрь, в нее (см. Ответы, ч.2, п.43).

**...который прерывает...** То есть, этот экран, кроме защиты малхут, имеет еще функцию – он прерывает между миром Ацилут и остальными мирами.

**3) И тогда ударил свет Бесконечности, который распространялся до тех пор, в этот экран, и тогда в силу удара при спуске и столкновении там вернулся, поднявшись в виде отраженного света наверх, на свое место. И тогда закончился мир Ацилут в виде келим, и вернулась Эйн Соф облачиться в них в виде сущности. И потому до того места, куда доходит свет Бесконечности подобным образом, называется мир Ацилут, т.к. это сам свет, только после его огрубления.**

### **Ор пними**

**И тогда ударил свет Бесконечности, который распространялся до тех пор, в этот экран...** Встреча света Бесконечности с экраном подобна двум жестким предметам, один из которых желает ворваться в границы другого, и второй противостоит ему на всем протяжении и препятствует ему достичь чего-либо в его границах, и такая встреча называется удар – акаа. И наоборот: при встрече жидкостей, которые не препятствуют друг другу, нарушая

границы, и смешиваются вместе, в них нет понятия удара. И то же – два мягких предмета, их удар не так уж ощутим, поскольку позволяют друг другу проникнуть немного в границы и вдавить как-либо внешнюю оболочку. В то время как предметы жесткие, твердые, которые не позволяют один другому сдвинуть его в чем-либо в его границах, такая их встреча понимается как удар.

И поскольку все сокращение полностью было со стороны творения, а вовсе не со стороны Творца, то свет Бесконечности вовсе не старается соблюдать это сокращение, которое имеется в малхут, а он притягивается и спускается, чтобы распространиться также внутри малхут. Ясно также, что спускается туда силой, и это по причине того, что в Бесконечности, до сокращения, он наполнял там и стадию далет также (см. выше, ч.1, гл.1, Ор пними, п.20 и п.50, со слов "итак"). И потому нет в нем изменения в устремлении, и спускается постоянно заполнить также кли малхут светом Творца, однако экран и паргод, которые появились в малхут, препятствуют ему и прерывают свет и не дают ему совершенно распространиться внутрь. И потому ясно, что "тогда ударил свет Бесконечности, который распространился до тех пор, в этот экран" (см. Ответы, ч.2, п.43).

**...и тогда в силу удара при спуске и столкновении там вернулся, поднявшись...** Уже рассмотрели выше в тексте.

**...в виде отраженного света наверх, на свое место...** То есть, та мера света, которая пригодна для распространения в малхут и не была принята по причине препятствия экрана, вся эта величина вернулась и поднялась наверх и облачила все три стадии высшего света, т.е., до хохмы, что считается "до его места" этого отраженного света, как сказано выше. И это то, о чем пишет Ари: "вернулся к подъему в виде отраженного света наверх, на свое место" (см. ч.2, Внутр. соз., п.62).

**И тогда закончился мир Ацилут в виде келим...** Так как подъем отраженного света и его облачение на высший свет снизу вверх создают келим на высший свет.

**...и вернулась Эйн Соф облачиться в них в виде сущности...** То есть, после того как отраженный свет поднялся наверх, свет Бесконечности облачается в этот отраженный свет в виде ацмут – сущности, облаченной в келим.

**И потому до того места, куда доходит свет Бесконечности...** То есть, до экрана в кли малхут, т.к. экран возвращает его наверх и не дает распространиться далее.

**...подобным образом, называется мир Ацилут, т.к. это сам свет, только после его огрубления...** Говорится о том, что сила задержки в экране совершенно не действует на сфирот, относящиеся к Ацилут, которые выше малхут, а только от малхут и ниже. И потому распространяется свет Бесконечности до экрана в малхут в качестве Ацилут безо всяких задержек вообще. В то время как свет Бесконечности, что разбивается на искры и проходит через экран и вниз, уменьшается очень сильно вследствие этого и не определяется больше как сущность света Бесконечности.

**4) Причина этого огрубления света в том, что увидевший очень сильный свет не в состоянии его выдержать иначе, как посредством отдаления или экрана или с помощью их обоих. В кетере Ацилут светит Бесконечность, совершенно без экрана и без всякого удаления, поэтому кетер называется Бесконечность. Хохма получает посредством кетера. Бина получает свет Бесконечности только с помощью удаления, т.к. теперь Бесконечность удалена от нее и она может ее получить. З"А не получает свет иначе как через халон и нэкев цар, и через этот халон проходит сущность света совершенно безо всякого экрана, но не широким образом, а только очень узким. Но он близкий, т.к. от бины до З"А нет удаления. Однако нуква де-З"А притягивает к себе свет через нэкев и халон, как в З"А, но с удалением.**

**Ор пними**

**Причина этого огрубления света...** Эта авиют, как мы уже выяснили, не раскрывается в свете за один раз, т.к. противоположна свету, а развивается и спускается от тонкой к более грубой, и от нее к еще более грубой. Пока не придет к состоянию большой авиют, которое называется стадия далет или малхут. И эти 4 стадии называются: хохма, бина, З"А и малхут. Они должны обязательно находиться в каждом творении. Причина этой обязательности и определение этих 4 стадий уже подробно рассмотрены выше (в ч.1, гл.1, п.50, со слов "а смысл", и во Внутр. соз., ч.2, см. там продолжение), и я полагаюсь на это и не привожу здесь вследствие длины несмотря на то что оно очень важно здесь, в каждом слове.

**В кетере Ацилут светит Бесконечность...** Каждый мир и каждый парцуф в любом месте должен получать свой свет от Эйн Соф, и потому ее присутствие, относящееся к этому миру или парцуфу, называется кетером этого мира или кетером этого парцуфа, и именуется также Творцом для этого мира. И это то, что написано: "в кетер Ацилут светит Эйн Соф", т.е., что есть, там присутствие Эйн Соф, относящееся к миру Ацилут, и потому кетер называется Эйн Соф или Творец – маациль.

**Хохма получает посредством кетера...** Распространение света Бесконечности, исходящее от кетер в самый первый раз, называется свет хохма. И обязательным является, что сразу включено в этот свет хохма желание получить свет, и если бы это было иначе, не был бы свет Бесконечности назван "распространяющимся", как выясняли (во Внутр. соз., ч.2, со слова "теперь"). Однако это желание получать не считается изменением свойств и особым авиют, т.к. это желание получать пришло к ней от высшего, т.е., от кетер, потому что желание отдачи в кетер непременно обязывает желание – получать в хохме. И это то, что пишет Ари, что хохма получает от кетер, т.е., что свойство получения в хохме приобретено ею посредством кетер и его силами, и потому авиют этого желания получать – очень слабый, и он называется стадия алеф.

**Бина получает свет Бесконечности только с помощью удаления...** Пояснение. У хохмы форма увеличения авиют – через распространение, т.к. в конце распространения усиливается в ней желание и притягивает свет хасадим из Бесконечности, отдаляя себя от света хохма, как подробнее описано выше (см. ч.1, гл.1, п.50, со слов "а смысл"). И вследствие того что это преодоление она произвела силой собственного пробуждения, а не по причине высшего, то желание это определяется как меньшая авиют, и она – дополнительная к авиют в хохме.

И потому, конечно же, посредством этого изменения отделилась от хохмы в особое свойство и называется по имени бина или стадия бэт. И это, о чем пишет Ари, что "бина получает свет Бесконечности с помощью удаления". Потому что авиют стадии бэт называется удаление – ведь отдалила себя от получения света хохма, чтобы получить свет хасадим.

Но в любом случае, это увеличение желания не считается законченной авиют, т.к. исходит со стороны желания отдачи и совпадения свойств с Творцом, как уже говорилось (ч.1, гл.1, п.50, со слов "а смысл"). Однако она – с большей, чем стадия алеф, авиют, т.к. в стадии алеф все желание – не ее, а произошедшее от кетер. А стадия бэт уже действует из собственного преодоления желания в ней, и потому считается, что стадия бэт – это корень полностью завершеного желания получать, и в этом определяется ее большая, чем у стадии алеф, авиют. Это требует большего осмысления.

**...т.к. теперь Бесконечность удалена от нее и она может ее получить...** После того как бина пробудилась, чтобы провести свет хасадим от Творца, она отдаляется от света хохма. И если бы это было иначе, не смогла бы получить свет хасадим, потому что свет хохма исходит из желания получать, а свет хасадим – из желания отдачи (см. ч.1, гл.1, п.50, со слов "а смысл"). И потому стадия алеф и стадия бэт – противоположны одна другой с начала их создания.

И это то, что пишет Ари: "Так как теперь Бесконечность удалена от нее, и она может ее получить", т.е., она отдалилась, став третьей от Бесконечности ступенью, которая

расположена между биной и Эйн Соф. И вышла из нее, потому что теперь, когда она отдалила свет хохма и стала третьей ступенью, где хохма – это стадия алеф и вторая (ступень) от Бесконечности. А бина – это стадия бэт и третья от Бесконечности, и теперь она может получить свет хасадим, который притянула. А если бы не отдалила себя на третью ступень, то не смогла бы получить, как уже выяснили. Необходимо нам знать, что слово "далекий" означает уменьшение постижения хохмы, как написано: "Сказал я, что мудростью наполнюсь, но она – "далека" от меня". И как написано: "И встала сестра его вдалеке", и нет здесь возможности продолжать об этом.

**З"А не получает свет иначе как через халон и нэкев цар...** Пояснение: т.к. и в бине происходит огрубление в конце распространения, по причине того что отдалила от себя свет хохма, а известно, что свет хохма – это основа жизненности и сущности в творении. И потому в конце распространения усиливается в ней желание получить свечение хохма внутри света хасадим. Но вследствие того что все отличие в духовном – только ввиду отличия свойств, выходит это новое свечение, т.е., свет хасадим, внутри которого свечение хохма. Оно приобретает собственное имя – эфир анпин, "маленькое лицо". И он называется так потому, что свет хохма называется светом "панним" – свет лицевой части. Как сказано: "Мудрость (ивр. "хохма") человека освещает его лицо". И поскольку имеется у него только свечение хохма, а главное – это свет хасадим бины, то поэтому он называется Эфир Анпин, что означает "маленькое лицо", т.е., только маленькая мера света хохма.

И называется также стадией гимел – третьей стадией. А авиют в ней называется "халон и нэкев цар" (досл.: окно и узкое отверстие), как выяснили выше (ч.2, гл.2, ор пними, п.70). Там говорилось, что экран, который приходит к высшему ввиду включения в него низшего, называется "халон" (досл.: окно). Так как нет в нем ограничений – "диним", а только причина свечения, подобно окну. И поскольку весь авиют и экраны в Ацилут приходят из-за включения БЕ"А в него, то называется авиют З"А по имени "халон" – для проявления света большого состояния – "гадлут". А также именем "нэкев цар" – проявляющее свет малого состояния – "катнут". Но стадия бэт называется даже не "халон", а отдаление.

**Но он близкий...** Нет в нем того отдаления хохмы, которое имеется в бине, т.к. все отличие между ним и биной в том, что подсвечивает в нем свет хохма. И это то, что пишет Ари: "Но он близкий", т.е., что отсутствует в нем отдаление.

**...т.к. от бины до З"А нет удаления...** Распространение света бина в бхину гимэл – в З"А не приводит к отдалению, а наоборот – служит причиной приближения хохмы. И уже выяснили выше, что "близкий" и "далекий" – это определения для хохмы.

**Однако нуква де-З"А притягивает к себе свет через нэкев и халон...** Пояснение. После того как распространились 3 стадии авиют в своем наполнении, до конца распространения З"А, тогда пробудилось желание получать в полной мере, пригодное для получения. Желание это называется: стадия далет, или малхут, или нуква де-З"А (см. выше, Ор пними, ч.1, гл.1, п.30, со слов "а теперь"). В ней произошло сокращение (см. ч.1, гл.1, п.40) таким образом, что от него и далее эта стадия далет не получает больше свет Эйн Соф. И потому авиют в ней называется "отдалением". И в ней также 2 ступени – "халон и нэкев цар", как и в З"А, и воздействие большого состояния называется "халон", а воздействие малого состояния называется "нэкев цар".

Существует большое отличие между отдалением в стадии бэт и отдалением в стадии далет. Так как отдаление бхины бэт – это отдаление по желанию, как написано: "Потому что он – хафец хесед – стремится к отдаче, т.е., стремится к хасадим, а не к хохме". Однако отдаление бхины далет – это отдаление из принуждения, т.е., вследствие экрана, который был установлен в стадии далет.

## Глава 2

Выясняет 4 мира АБЕ"А и различия между ними

**1) Они представляют собой 4 бхины, в которых отделились части Ацилут "отсюда и далее", но все они – абсолютно без экрана. И поэтому называется мир "Ацилут" – свечение, излучение, потому что свет самой Эйн Соф распространился в нем полностью, без экрана.**

### Ор пними

**Они представляют собой 4 бхины, в которых отделились части Ацилут "отсюда и далее", но все они – абсолютно без экрана...** Это закон, что не способны авиют и экран уменьшить или нанести ущерб в чем-либо выше места их раскрытия даже немного. И несмотря на то что отраженный свет поднимается вследствие действия экрана в кли малхут и облачает выше себя все 9 сфирот вместе, в любом случае сила авиют экрана не поднимается вверх совсем. И потому считается, что 9 сфирот мира Ацилут – "совершенно и полностью без экрана". И это – несмотря на то что различают много экранов также и в мире Ацилут, как, например: экран в пэ, в хазе и т.д., которые действуют в каждом частном парцуфе мира Ацилут. Дело в том, что это не совсем экраны, они происходят от включения низшего в высший. И только экран сиюм раглин (окончание нижней части парцуфа) Ацилут – это полноценный экран, прерывающий высший свет, как описано во Внутр. соз., в данной части, в главе 14, см. там подробности.

**2) Однако оттуда распространяется вниз не сам Эйн Соф, а только свечение, исходящее от него через экран, потому что существует экран и занавес ("масах" и "паргод"), разделяющий Ацилут и Брия. Вследствие того же удара высшего света – света, который доходит до этого места и ударяет в этот занавес, а также ввиду нахождения этих 10 сфирот мира Ацилут, которые доходят до этого места, он ударяет там в свет этих сфирот. В результате этого отделяются от них искры света и проходят через этот экран, становясь внизу 10 сфирот мира Брия, от отделения искр 10 сфирот Ацилут, что над ними, посредством экрана. По причине 10 сфирот, относящихся к келим, образовались 10 иных сфирот келим, а по причине 10 сфирот, которые относятся к сути, сущности – "ацмут", образовались 10 других сфирот, составляющих сущность – "ацмут" – мира Брия. И то же в соф мира Брия образовался другой экран и вследствие удара 10 сфирот Брия в свойства, определяющие сущность и келим в экране, были созданы 10 сфирот де-Ецира. И то же – от Ецира к Асия посредством этого экрана. Тем самым пойми, почему один называется Ацилут, другой – Брия, этот – Ецира, а этот – Асия. Это потому, что существует экран, отделяющий один от другого, и нет никакого подобия одного другому вообще.**

### Ор пними

**Однако оттуда распространяется вниз не сам Эйн Соф, а только свечение...** Несмотря на то что свет, который находится в мире Брия, он обязательно исходит из света Бесконечности, т.к. нет никакого свечения в мирах, которое бы не исходило из мира Бесконечности. И при всем том, поскольку свет Бесконечности, который распространяется до Брия, проходит через экран, то его свечение сильно уменьшается, до тех пор, пока не определится, что свет Бесконечности уже прекратился над экраном. И далее Ари поясняет, как именно свет Бесконечности проходит через экран.

**Вследствие того же удара высшего света – света, который доходит до этого места и ударяет в этот занавес, а также ввиду нахождения этих 10 сфирот мира Ацилут...** Пояснение. Законом является в высших мирах, что каждая низшая ступень, которая приводит

к добавлениям света на ступени более высшей, все те дополнительные порции света возвращаются и влияют на низшего, который вызвал их. То же и в нашем случае: поскольку экран, стоящий над малхут мира Ацилут, стал причиной того, что отраженный свет поднялся и облачил все 9 сфирот, которые относятся к Ацилут, и создал на них келим в таком виде, что без него не был бы свет Бесконечности воспринят и облачен в Ацилут. Ведь свет не постигается без кли, как известно.

И вследствие того, что экран стал причиной всех этих добавок, т.е., отраженного света и этих 10 сфирот, то поэтому расширился экран и кли малхут по причине отраженного света, который вернулся и спустился к нему от места экрана и ниже, и притянул к себе все эти 10 сфирот де-Ацилут сверху, точно по их образцу. Таким образом, что малхут де-Ацилут одна опускается и распространяется в виде 10 сфирот от себя и далее, по подобию 10 сфирот Ацилут, т.е., от кетера до малхут, и они называются 10 сфирот мира Брия.

И это то, что пишет Ари, что "вследствие этого удара высшего света, который ударяет в этот занавес – "паргод", и в силу тех 10 сфирот мира Ацилут, которые доходят до этого места, отделяются от них искры света и проходят через этот экран, становясь внизу 10 сфирот мира Брия". Здесь следует понять две вещи: первое – он стал причиной отраженного света, который поднялся вследствие удара высшего света в экран. И у этого отраженного света существует правило возвращаться и спускаться на ступень, которая повлекла его появление. И второе – он стал причиной облачения сущности света Бесконечности в 10 келим отраженного света, который поднял. И образовались наверху 10 сфирот де-Ацилут, правилом которых также является возвращение и опускание вниз, на ступень, которая повлекла их появление.

О первом различии и сказал Ари, что "вследствие удара высшего света в паргод", т.е., этот отраженный свет возвращается и спускается сверху вниз в мир Брия. А о втором различии Ари говорит, что "и в силу тех 10 сфирот мира Ацилут", и из двух этих факторов создались 10 сфирот в мире Брия.

**В результате этого отделяются от них искры света...** Появление отраженного света называется везде – сверканием – "итноцецут".

**И то же в соф мира Брия образовался другой экран...** Так как все 10 сфирот мира Ацилут скопировались и отпечатались в мире Брия, как это описано в вышеприведенных рассуждениях, поэтому также и экран и малхут отпечатались в мире Брия. И, также, действует там тот же зивуг де-акаа высшего света в экран, и подъем отраженного света, который поднимается и облачает от экрана – вверх все 9 сфирот мира Брия, – этот отраженный свет создал 10 келим в мире Брия, и сущность света мира Брия облачается в них.

**...и вследствие удара 10 сфирот Брия в свойства, определяющие сущность и келим в экране...** Подобно тому как отраженный свет экрана, относящегося к Ацилут, вернулся и распространился от экрана – вниз и отпечатал 10 сфирот де-Брия, таким же образом, как выяснили выше в п.3. Подобным же образом и отраженный свет, который поднялся от экрана в малхут де-Брия, вернулся также и он, распространился вниз и отпечатал 10 сфирот мира Ецира, и то же – из Ецира в Асия.

**...Это потому, что существует экран, отделяющий один от другого, и нет никакого подобия одному другому вообще...** Как это описано здесь, что стадия далет, которая называется малхут и в которой образовался экран, сама делится на 4 стадии в экране, и в них происходят всякие изменения и разделения, появляющиеся в мирах: экран стадии гимэл используется в Ацилут, экран стадии бэт используется в Брия, и экран стадии алеф в Ецира, как это описано далее.

**3) Однако отличие, которое имеется между Ацилут и тремя мирами в том, что в Ацилут свет Бесконечности пронизывает и проходит его до соф Ацилут безо всяких экранов вообще, но оттуда и вниз имеется экран. И отличие между Брия и Ецира в том, что до Брия экран и разделитель один, до Ецира – два экрана, и до Асия – три экрана, однако в деталях самого мира, подобно тому, как имеются 4 стадии в Ацилут, в частном также имеются эти 4 стадии в самом мире Брия и также – в самом мире Ецира.**

### **Ор пними**

**И отличие между Брия и Ецира в том, что до Брия экран и разделитель один, до Ецира – два экрана, и до Асия – три экрана, однако в деталях самого мира, подобно тому, как имеются 4 стадии в Ацилут, в частном... 4 стадии огрубления, а именно Ху"Б Ту"М, которые называются выше "распространение света Бесконечности для создания келим". И называются также 10 сфирот прямого света, т.к. тиферет содержит 6 сфирот: ХаГа"Т НэХ"И. Посредством зивуга де-акаа на экран в сфире малхут прямого света, возвращается и поднимает свет в виде отраженного света и облачает все частные 10 сфирот прямого света, делая их все подобными одной общей ступени, по мере уровня отраженного света, как это описывается далее.**

**...также имеются эти 4 стадии в самом мире Брия и также – в самом мире Ецира...** Из этого ясно, что эти 4 стадии прямого света имеются в каждом мире и в каждом парцуфе, без никаких отличий между высокой и низкой степенями. А все отличия, которые имеются между парцуфим и мирами – они только вследствие экранов и отраженного света в них, т.к. экран в одном не подобен экрану в другом.

## **Глава 3**

Выясняет 4 зивуга де-акаа в 4 стадиях экрана, на которые выходят 4 уровня Ху"Б Ту"М, один ниже другого, в 4 мирах АБЕ"А

**1) Знай также, что для того, чтобы свет Бесконечности мог светить во всем Ацилут, необходимо, чтобы облачилась его сущность внутрь хохмы. А после облачения его в хохму он распространяется во всем Ацилут, и вследствие одного только этого облачения весь Ацилут может получать из Бесконечности. Как сказано: "Всех в мудрости – "хохма" – сотворил".**

### **Ор пними**

**Знай также, что для того, чтобы свет Бесконечности мог светить во всем Ацилут...** И для того чтобы понять слова Ари, приведенные здесь и далее, следует напомнить выяснение 5 уровней в экране, выходящих в результате утоньшения экрана, по порядку ступеней: от самого большого авиют в стадии далет до самого тонкого в стадии кетер – "шорэш" экрана, которые создают этим 5 парцуфим. Все это выясняется во 2-й части (во Внутреннем созерцании). Потому как все эти рассуждения относятся также и к этой части, но невозможно их привести ввиду их длины, потому я вынужден удовлетвориться тем, что приведу здесь только краткие окончательные выводы. В той мере, в какой необходимы они для пояснений Ари здесь.

Мы уже выяснили, что свет Бесконечности, содержащий 4 стадии, которые называются "10 сфирот прямого света", не прекращает светить нижним ни на миг. Но вследствие того что нет никакого восприятия света без кли, поэтому все, чего нам не хватает, – только получающее кли. Каждый парцуф и ступень в то же мгновение, как постигают кли, сразу же постигают вместе с ним и свет, соответственно величине кли, которое раскрыли.

Также выяснили там, что корень всех келим во всех мирах – это отраженный свет, который поднимается от зивуга де-акаа на экран в кли малхут. Таким образом, что в тот же момент, как образуется новый экран в каком-либо парцуфе, свет Бесконечности, содержащий 10 сфирот прямого света, тут же распространяется в нем и ударяет в этот экран. И поднимается отраженный свет, облачая свет Бесконечности, соответственно величине этого отраженного света. И это называется одеванием Бесконечности в келим или в какую-либо сфиру. Потому что имя сфиры указывает на меру уровня света Бесконечности, облаченного там.

Например, когда говорится об облачении Бесконечности в кетер, это указывает на то, что отраженный свет надевается на все 10 сфирот прямого света до кетер. А когда говорится, что Бесконечность облачается в хохму, это указывает на то, что отраженный свет одевается только до хохмы. И пусть не затрудняет тебя то, что если это так, то в этом облачении есть только 9 сфирот. Ведь нам известно, что существуют 10 сфирот, и не может быть их 9. В действительности есть там и кетер тоже, но этот кетер облачен во внутреннюю часть хохмы – в "пнимают" хохмы, и потому не он называется самостоятельным именем, а только сфира хохма. И таким же образом можешь понять все уровни остальных парцуфим.

Также выяснили там действительную меру, которой отмеряется мера величины любого отраженного света, – это понятие величины авиют, включенного в экран в кли малхут. И существуют 5 уровней: экран самый грубый, с наибольшей авиют – т.е., стадии далет. Мера отраженного света, который возвращается от него, самая большая, и он одевает свет Бесконечности до уровня кетер, т.е., все 10 сфирот прямого света. А экран, авиют которого соответствует стадии гимэл, одевает до уровня хохмы 10 сфирот прямого света. Экран, авиют которого только стадии бэт, одевает до уровня бина 10 сфирот прямого света. Экран, авиют которого только уровня алеф, одевает только до уровня З"А 10 сфирот прямого света. И экран, в котором нет авиют, а только стадия "шорэш" экрана, которая называется кетером экрана, этот экран не производит никакого зивуга де-акаа, и нет в нем никакой меры уровня вообще, а только соответственно сфире малхут.

Однако следует помнить все объяснения и доказательства, которые приведены во Внутр. соз., упомянутом выше, а также в предыдущих частях, т.к. без понимания смысла и обязательности этих объяснений невозможно понять здесь ни одного слова в его истинном смысле, т.к. здесь я вынужден быть кратким.

**Как сказано: "Всех в мудрости – "хохма" – сотворил"...** Пояснение. Мир Ацилут определяется как голова для всех миров. И несмотря на то что существуют миры намного более высшие, чем мир Ацилут, т.е., все те многочисленные миры, которые включены в мир Адам Кадмон. Однако все они скрыты внутри мира Ацилут и совершенно не являются корнем для миров, а только считаются корнем мира Ацилут. И потому скрыты внутри него, и скрыто светят ему одному.

Выяснилось в предыдущих частях, что экран стадии далет используется только в мире А"К, и потому мера отраженного света там очень велика и облачает до уровня кетер, что в свете Бесконечности. Поэтому называются все миры, включенные в мир Адам Кадмон, по имени мира кетер.

Однако в мире Ацилут, в котором используется только экран стадии гимэл (см. Внутр. соз., ч.2, гл.2, п.10, со слов "и экран"), величина отраженного света, который поднимается от зивуга де-акаа на этот экран, он только до уровня хохмы и не достигает кетер света Бесконечности. Кетер же скрыт и спрятан внутри хохмы, и потому называется мир Ацилут по имени "мир хохма". И в этом смысл сказанного: "Всех в мудрости – "хохма" – сотворил", т.е., что корнем, источником всего является только Ацилут, но никак не мир А"К. Мир Адам Кадмон является миром кетер, поэтому он не считается корнем по отношению к низшим мирам, а все, что исходит из него в миры – это только после конечного исправления ("гмар

тикун"). Как написано: "И стояли его "раглаим" (конечная часть парцуфа) на Масличной горе".

И следует знать, что подобно тому как уровень 10 сфирот полностью определяется в соответствии с высшей сфирой в нем, и если она – кетер, то и все сфирот будут относиться к кетер, а если она – хохма, все будут хохма, и т.д., так и каждый мир определяется целиком в соответствии с первым парцуфом в нем.

**2) Но для того чтобы светить в Брия, необходимо, чтобы и хохма также облачилась в бине, и тогда, благодаря облачению в них обеих, свет Бесконечности светит в Брия. И в этом заключается внутренний смысл экрана между Ацилут и Брия, т.к. исходит этот экран из бины, в которую облачается хохма, чтобы светить в Брия.**

**3) И для того чтобы светить в Ецира, добавляет один экран и облачение, т.е., и бина также облачается в тиферет, и тогда посредством тиферет светит Бесконечность в Ецира. И для того чтобы светить в Асия, добавляет еще один экран и облачение, т.е., и тиферет также облачается в малхут, и посредством малхут светит Бесконечность во всем мире Асия. И это как: "Высшая Има появляется и исчезает в своем кресле". А "Центральный столп появляется и исчезает в Ецира". И "Малхут появляется и исчезает в Асия".**

**4) Но для того, чтобы понять больше, знай, что написано: "Все в хохма (мудрости) сотворил". Это означает, что в Ацилут свет Бесконечности облачается в хохма, и посредством этого светит во всем мире Ацилут. И это понятие хохма выяснится из того, что я сообщил, т.к. "высший над высшими хранит", и т.д. И сколько еще миров существуют выше мира Ацилут(4), ведь в эту хохму, что выше мира Ацилут, там внутрь облачается Бесконечность и светит в Ацилут.**

### **Ор пними**

**Это означает, что в Ацилут свет Бесконечности облачается в хохма, и посредством этого светит во всем мире Ацилут...** Мы уже выясняли это выше. Однако сказанное не означает, что сразу в момент создания мира Ацилут он получил уровень хохма, т.к. вначале создавались там уровни состояния катнут – малого состояния, которые называются "ибур" (досл. зародыш) и "еника" (досл. вскармливание). А говорится об уровне самом большом, который выходит там в конце, в А"А, и это не что иное, как хохма, и недостает кетер.

**И сколько еще миров существуют выше мира Ацилут...** Уже выяснили, что все миры, бесконечные в своем множестве, которые существуют прежде Ацилут, все включены в имя Адам Кадмон, или мир кетер. И это – по вышеприведенным причинам.

**...ведь в эту хохму, что выше мира Ацилут, там внутрь облачается Бесконечность и светит в Ацилут...** Нам уже известно об уменьшении отраженного света, которое происходит вследствие утоньшения, очищения той меры авиют, что есть, в экране (см. Внутр. соз., ч.2, гл.7, п.72, со слов "и чтобы"). И в соответствии с этим пойми, что после того, как восполнился мир А"К облачением в отраженный свет своего экрана от бхины далет, тогда произошло утоньшение, очищение этого экрана до бхины гимэл, по причинам, приведенным выше во Внутр. соз.

И это не означает, что произошло какое-то изменение в экране бхины далет самого мира А"К, т.к. нет исчезновения в духовном, а любое изменение означает добавление. Потому что вследствие его утоньшения до бхины гимэл добавился, родился и вышел новый экран – на бхину гимэл, и высший свет сразу же нисходит к нему (см. выше, гл.3, п.1) для зивуга декаа. И поднялся отраженный свет вверх от экрана, до уровня хохма, и называется это новым облачением в мире А"К, т.е., облачение света Бесконечности в хохме.

Однако это новое облачение является необходимым не для него самого, а только для нужд мира Ацилут, потому что у этого экрана бхины гимэл отраженный свет его поднимается от места экрана и выше и облачает свет Бесконечности до уровня хохма. Вследствие этого возвращаются все 10 сфирот, находящиеся выше экрана, и спускаются также от места экрана – вниз, как описано выше (гл.2, п.3). Это определяется как расширение экрана и малхут от нее – вниз, в виде 10 сфирот, по причине отраженного света, который возвращается и притягивается к нему свыше. Поэтому распространяется малхут в виде 10 сфирот от себя и далее, вниз, по примеру 10 сфирот отраженного света, которые поднялись от экрана бхины гимэл и выше, т.е., на уровень хохма. Они-то и называются 10 сфирот мира Ацилут.

И это то, что пишет Ари: "Ведь в эту хохму, что выше мира Ацилут, там внутри облачается Бесконечность и светит в Ацилут." Он хочет сказать, что этот зивуг де-акаа на экран бхины гимэл должен был произойти в мире А"К, что выше мира Ацилут. Потому что экран бхины гимэл – это не более, чем очищение, утоньшение от бхины далет, а бхина далет – она в мире А"К. И потому обязаны это утоньшение вместе с зивугом де-акаа произойти в мире А"К, который находится выше мира Ацилут. И после того как Бесконечность облачилась там в отраженный свет, который поднялся от экрана и выше, тогда спускаются, продолжившись от места экрана и вниз, 10 сфирот мира Ацилут.

**5) И потому когда пожелал светить в Брия, облачился также в бина, что в Ацилут, которая выше, чем Брия и посредством этой бина светит в Брия. И также для того чтобы светить в Ецира, облачается и в тиферет мира Брия. И то же – от Ецира к Асия, облачается в малхут де-Ецира. И то же происходит в мире Ацилут, т.к. для того, чтобы светить в мире Ацилут, облачается в хохму, что выше мира Ацилут, и посредством ее светит в Ацилут. И не стоит думать, что это хохма самого мира Ацилут.**

### **Ор пними**

**И потому когда пожелал светить в Брия, облачился также в бина, что в Ацилут, которая выше, чем Брия...** Подобно тому как и в мире Ацилут, это не означает, что сразу в его начале выходит в мире Брия уровень бина. Ари желает здесь сказать, что уровень самый большой, который вышел там в конце, это не более, чем уровень бина. А зивуг произошел наверху, в стадии бэт в Ацилут.

Таким образом, как мы выяснили выше, утоньшение экрана со стадии гимэл до стадии бэт, т.е., до бины, должен происходить в мире Ацилут, т.к. там место экрана стадии гимэл, т.е., хохма. И как 4 парцуфа А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н де-А"К, зивуг на каждый парцуф произошел в пэ де-рош более высшего парцуфа, чем он. Так, зивуг де-А"Б, т.е., на стадию гимэл, произошел в пэ де-рош парцуфа Гальгальта, а зивуг де-Са"Г произошел в пэ де-рош де-А"Б (см. подробнее во Внутр. соз., в данной части, в главе 9).

Таким же образом и в мирах АБЕ"А, где зивуг для каждого из миров происходит в мире, находящемся выше него. И после того как утоньшился там экран стадии гимэл до стадии бэт, считается, что там добавился и родился новый экран, стадии бэт. Тут же распространился к нему свет Бесконечности для зивуга де-акаа, и отраженный свет поднялся и облачился до уровня бина 10 сфирот прямого света, а кетер и хохма прямого света облачаются во внутреннюю часть бины.

И после того как завершилось облачение Бесконечности в бина, от экрана – вверх, как сказано, тогда возвращается отраженный свет и спускается от места экрана – вниз, расширяя эту малхут на 10 сфирот от нее и вниз, т.е., от кетера до ее малхут. По примеру 10 сфирот, которые находятся от экрана и вверх в Ацилут, т.е., только на уровне бина, а кетер и хохма скрыты в ней. И эти 10 сфирот – это 10 сфирот мира Брия в таком виде, что 10 сфирот на уровне бина, которые вышли выше экрана, они находятся в мире Ацилут. И о них говорит

Ари: "Когда пожелал светить в Брия, то облачился в бину, что в Ацилут". А вторые 10 сфирот, которые притянулись и вышли ниже экрана, они называются 10 сфирот, принадлежащие миру Брия.

**...и посредством этой бина светит в Брия...** То есть, все, что находится в 10 сфирот мира Брия, исходит из 10 сфирот уровня бина, которая выше Брия, по причинам, которые выяснили выше здесь (см. также гл.2, п.3).

**И также для того чтобы светить в Ецира, облачается и в тиферет мира Брия...** По тем же причинам, которые мы выяснили выше, в Ацилут и в Брия. Потому что мир Ецира выходит на экран бхины алеф, и утоньшение от бхины бэт до бхины алеф должно происходить в мире Брия, т.к. там находится этот экран. И после того как произошло там это утоньшение, выходят там 10 сфирот от экрана вверх на уровне З"А, который называется тиферет. А три первые сфиры: кетер, хохма, бина прямого света – скрыты и облачены во внутреннюю часть тиферет. И после того как восполнилось это облачение, возвращаются и спускаются вторые 10 сфирот от места экрана вниз, на уровень З"А. И они называются 10 сфирот мира Ецира.

## Глава 4

Выясняет, что если облачение высшего света произошло в отраженный свет уровня хохма, то все 10 сфирот будут в свете хохма. А если на уровне бина, то все 10 сфирот будут в свете бина. А если на уровне З"А, то все 10 сфирот будут в свете З"А. И если на уровне малхут, то все 10 сфирот будут в свете малхут.

**1) Однако знай, что когда пожелал Творец светить в Ацилут, то облачился в хохму, находящуюся выше мира Ацилут. И посредством хохмы, внутрь которой облачен, он входит и светит в кетер и хохму мира Ацилут, не нуждаясь в том, чтобы облачаться также и в бину, что выше мира Ацилут, а облачился только в хохму, которая выше Ацилут. И посредством этого светит в кетер и хохму мира Ацилут.**

### Ор пними

**И посредством хохмы, внутрь которой облачен, он входит и светит в кетер и хохму мира Ацилут, не нуждаясь в том, чтобы облачаться также и в бину, что выше мира Ацилут, а облачился только в хохму, которая выше Ацилут...** Здесь Ари уделяет внимание тому, чтобы подробнее объяснить нам отличие между 4 стадиями прямого света, которые называются: хохма, бина, З"А и малхут, и 4 уровнями отраженного света, которые тоже называются именами: хохма, бина, З"А и малхут. Ари уже выяснял это выше (гл.1, п.3, и в Ор пними, п.70), что свойства келим мира Ацилут создаются посредством отраженного света, который поднимается наверх, на свое место, и в них облачается внутренняя сущность света Бесконечности, т.е., 4 стадии прямого света. Таким образом, мы видим, как 4 стадии Ху"Б З"А и малхут прямого света облачаются в отраженный свет, который поднимается вследствие зивуга де-акаа в экране, находящемся в малхут прямого света.

И из этого пойми, что в любом месте, где написано слово "облачение", имеется в виду, что прямой свет облачается в отраженный свет. И когда говорится: "облачается Бесконечность в хохма", это означает, что 4 стадии Ху"Б Ту"М прямого света, которые распространяются из Бесконечности, облачаются в хохму отраженного света. Иными словами, на величину отраженного света, в которой имеется уровень хохма прямого света. И в этот отраженный свет уровня хохма облачаются все 4 стадии прямого света: Хохма, Бина, З"А и Малхут, кроме Кетера прямого света, который скрыт внутри хохма прямого света (см. гл.3, п.1, Ор пними, со слов "и там").

И, конечно, эти 4 стадии прямого света, которые распространяются из Бесконечности, также приходят в виде причины и следствия, в последовательности ступеней. То есть,

выходят и продолжают друг из друга: хохма исходит из кетера, бина исходит из хохмы, З"А исходит из бины и малхут исходит из З"А (см. Ор пними, ч.1, гл.1, п.50, со слова "теперь", и Внутр. соз., ч.2, со слов "и теперь" до слов "и также"). Но это не называется облачением, т.к. 4 стадии прямого света не облачаются друг в друга, чтобы сказать, например, что высший свет облачается в бину, чтобы светить в З"А. Потому что "облачается" – значит "в одеяние отраженного света", который поднимается вследствие зивуга де-акаа от экрана, находящегося в стадии далет, т.е., в малхут, как это выше объясняет Ари (гл.1, п.3, и в Ор пними там п.100).

А здесь, в бине, не было никакого сокращения, и тем более нет там экрана, предназначенного для отражения высшего света в виде отраженного света, чтобы можно было сказать, что "облачился свет в бину прямого света, чтобы светить в З"А прямого света. А называется это "путем перехода, прохождения", т.е., что свет Бесконечности, относящийся к З"А прямого света, обязан пройти через сферу бина прямого света, которая является причиной для З"А прямого света. И этот З"А прямого света может постигнуть любой свет только через свою причину, т.е., бину. Но это не называется облачением в экран бины, т.к. нет там экрана, как уже выясняли. Ведь не существует экрана нигде, кроме стадии далет, т.е., в малхут (гл.1, п.100).

И хорошо запомни это различие, уже выясненное нами, между 4 стадиями прямого света и 4 стадиями, уровнями отраженного света, чтобы не запутаться из-за большого сходства их имен. Потому что когда мы говорим "хохма прямого света", это означает сферу, следующую за кетер прямого света, которая называется хохма. Но, когда мы говорим "хохма отраженного света", это означает, что здесь происходит зивуг де-акаа, и есть 10 сфирот отраженного света, которые одевают 10 сфирот прямого света, т.е., 20 полных сфирот, и когда они включаются одна в другую, то их – 100 сфирот. И мы называем их все по имени "хохма отраженного света", желая подчеркнуть величину уровня отраженного света. И вследствие того что он поднимается и одевают до хохмы, мы называем все 100 сфирот по имени хохма. И помни это, т.к. это – самый важный ключ к нашей науке.

И таким же образом пойми бину отраженного света. В ней также 20 сфирот, а кетер и хохма скрыты внутри бины. И то же – с З"А отраженного света, в нем также имеются 20 сфирот, а кетер, хохма и бина скрыты внутри З"А (см. гл.3, п.1, со слов и там, в Ор пними).

И это то, что пишет Ари: "Не нуждался в том, чтобы облачаться также и в бину, что выше мира Ацилут, а облачился только в хохму, которая выше Ацилут". Он желает сказать, что для нужд 10 сфирот мира Ацилут облачился в хохму, находящуюся выше мира Ацилут, т.е., в хохму отраженного света (Ор пними, гл.3, п.1, со слов "и там"), посредством зивуга де-акаа в экран стадии гимэл в малхут, см. там. Однако он не нуждался в том, чтобы облачиться в бину отраженного света посредством зивуга де-акаа в экран стадии бэт в кли малхут, Потому что уровень бины отраженного света относится к 10 сфирот мира Брия, а не к 10 сфирот мира Ацилут, в котором облачается уровень хохма отраженного света, как сказано выше (Ор пними гл.3, п.1, со слов "и там").

**И посредством этого светит в кетер и хохму мира Ацилут...** То есть, светит в 10 сфирот мира Ацилут на уровне хохма, и, поскольку кетер скрыт там внутри хохмы, как это сказано выше, то кетер и хохма включаются как единое в меру уровня.

**2) Однако когда пожелал светить из бины де-Ацилут и далее, до конца всего мира Ацилут, то конечно же он должен был облачиться также и в бину де-Ацилут, т.к. З"А и нуква (ЗО"Н) получают свет только с помощью бины. Но дело в том, что бина может быть только проводником для света Бесконечности, который облачен внутрь высшего света хохма и проходит через бину к миру Ацилут. И бина не становится экраном и вторичным одеянием, чтобы светить в З"А, а только сам свет приходит через халон, как сказано выше, без всякого экрана. Находим, что,**

**несмотря на то что продолжается через бину, это не называется облачением, т.к. там совершенно нет экрана. Поэтому только свет Бесконечности сам, который облачается только в хохму, его и получают ЗО"Н де-Ацилут.**

### **Ор пними**

**Однако когда пожелал светить из бины де-Ацилут и далее, до конца всего мира Ацилут...** То есть, от сфиры бина прямого света до сфиры малхут прямого света.

**...то конечно же он должен был облачиться...** Здесь это не совсем точно означает облачение, как делает вывод Ари сразу вслед за этим, что "несмотря на то что продолжается через бину, это не называется облачением, т.к. нет там экрана", см. выше. И мы уже выяснили на протяжении вышеприведенных рассуждений, что слово облачение показывает, что 10 сфирот прямого света облачаются в отраженный свет, который поднимается от зивуга де-акаа в экране. А поскольку Ари пишет, что нет здесь, в бине, никакого экрана, то это не является облачением.

**...т.к З"А и нуква (ЗО"Н) получают свет только с помощью бины...** По той причине, что бина – это высший и причина для ЗО"Н, как и в 4 стадиях прямого света, поэтому каждое следствие должно получать все, что для него предназначено, только от своего высшего, как выяснили выше.

**Но дело в том, что бина может быть только проводником для света Бесконечности, который облачен внутрь высшего света хохма и проходит через бину к миру Ацилут...** Все это подробно выяснено выше.

**И бина не становится экраном и вторичным одеянием, чтобы светить в З"А...** То есть, там нет экрана, чтобы свет Бесконечности распространился к нему для зивуга де-акаа и поднял отраженный свет на уровень бины. И чтобы стал этот отраженный свет на уровне бины вторичным облачением на свет Бесконечности, дополнительно к первому облачению, которое имеется там от отраженного света уровня хохма, как это подробно описано выше.

**...а только сам свет приходит через халон...** См. во 2-й части, Ответы о смысле слов, п.30, термин "халон" (досл. "окно"), где говорится, что во всяком месте, когда экран действует для подъема отраженного света снизу вверх, авиют называется по имени "халон" (см. там подробнее, а также в Ор пними, ч.2, гл.2, п.70). Также здесь действует авиют снизу вверх (см. выше слова Ари, ч.3, гл.1, п.3). Потому называет там Ари авиют уровня З"А и уровня малхут по имени "халон и нэкев цар" (досл. "окно и узкое отверстие"), т.к. экраны ниже уровня хохма используются там только снизу вверх.

И пусть не затруднит здесь тебя то, что в ином месте было выяснено, что и в 10 сфирот мира Ацилут есть 5 парцуфим и в каждом из них происходит зивуг де-акаа, Но между ними существует большая и значительная разница, т.к. все эти 5 парцуфим мира Ацилут – это 5 частей 10 сфирот уровня хохма. Это будет выяснено в соответствующем месте, и здесь нечего добавить.

**3) Однако в Брия облачается Бесконечность в иное облачение в бине де-Ацилут, и эта бина становится запирающим экраном ("масах сатум") и полным облачением ("мальбуш гамур"), посредством которого получают все 10 сфирот де-Брия, даже и кетер и хохма де-Брия.**

### **Ор пними**

**Однако в Брия облачается Бесконечность в иное облачение в бине де-Ацилут...** То есть, экран и малхут утоньшаются до уровня бэт, который называется бина, и свет Бесконечности распространяется для зивуга де-акаа с этим экраном и поднимает отраженный свет на уровень бина (см. выше, в Ор пними, гл.3, п.6). Этот отраженный свет – иное и новое

облачение на свет Бесконечности, во многом отличающееся от облачений отраженного света самого Ацилут. Потому что облачение мира Ацилут – от хохмы в экране уровня гимэл, который притягивает свет хохма во все 10 сфирот, а это новое облачение – от хохмы в экране стадии бэт, уровень которого не достигает до облачения хохмы прямого света, а только до бины прямого света. И потому нет здесь совсем от света хохма.

И зивуг этот обязательно должен произойти в Ацилут, как сказано выше в Ор пними (гл.3, п.6). Но все эти 10 сфирот, которые одеваются в облачение уровня бины, исходят от экрана вниз и приходят в мир Брия.

**...бина становится запирающим экраном ("масах сатум") и полным облачением ("мальбуш гамур")...** Несмотря на то что отраженный свет поднимается сначала от экрана в бине – вверх, т.е., в мир Ацилут, а сфирот мира Ацилут также обязательно одеваются в это облачение уровня бины, в любом случае авиют и запирающее свойство этого экрана не поднимаются туда нисколько, ведь авиют и ущербность недостатка не могут воздействовать вообще на более высших. Такое свойство получения называется "халон" и "нэкев" (см. выше, в Ор пними, ч.2, гл.2, п.70), что означает – совсем без авиют.

Но иначе – в отраженном свете, спускающемся вниз от экрана между Ацилут и Брия, т.е., в 10 сфирот, приходящих в мир Брия, где сила и авиют экрана – это весь корень, основа распространения света Бесконечности в них. И потому экран становится запирающим, закрывающим и является полным облачением (сатум и мальбуш гамур), которое ограничивает свет Бесконечности, не позволяя свету хохма светить там. Потому что это экран уровня бэт, отраженный свет которого не достигает до хохмы, а только до бины прямого света. И это то, что пишет Ари: "становится запирающим экраном" (масах сатум), так как он полностью закрывает (сотем) свет мира Ацилут, т.е., свет хохма, от проявления в мире Брия, по той причине, что этот экран влияет на мир Брия сверху вниз, как уже выяснили.

**4) Таким образом, мир Ацилут получает высший свет хохма, т.к. Бесконечность облачается в нее, и потому считается, что получает только от хохмы. А Брия получает свет бины, т.к. Бесконечность и хохма облачаются в нее, и потому Брия получает только от бины. Об этом сказано: "Высшая ИМА появляется и исчезает в своем кресле", т.к. "кресло" – "курсайя" получает свет от бины де-Ацилут, потому что образовался экран, отделяющий Бесконечность и хохму от мира Брия.**

### **Ор пними**

**Таким образом, мир Ацилут получает высший свет хохма, т.к. Бесконечность облачается в нее, и потому считается, что получает только от хохмы...** Что означает – только от уровня хохма, но от кетер Ацилут не способен получить, т.к. экран уровня гимэл используется там сверху вниз, т.е., облачается в уровень гимэл, находящийся выше Ацилут. Поэтому становится экран закрытым для света кетер, и считается, что получает только свет хохма.

**А Брия получает свет бины, т.к. Бесконечность и хохма облачаются в нее...** Иными словами, кетер и хохма скрыты в уровне бины, т.к. этот отраженный свет их не достигает, а поднимается только до уровня бины, и потому Брия получает только от бины и не способна получать от кетер и хохмы. Ведь экран закрывает их, как было сказано выше, потому что находится выше мира Брия. И это то, что говорит Ари: "Образовался экран, отделяющий кетер и хохму от мира Брия". И необходимо помнить, что кетером называется Бесконечность, как сказано выше.

**Об этом сказано: "Высшая ИМА появляется и исчезает в своем кресле"...** Так как свечение, которое не является постоянным, называется по имени "кинун" (досл. гнездование). Это сравнивается с птицей, которая не постоянно сидит над своими птенцами, а лишь время от времени. И поскольку зивуг уровня бэт не является постоянным свечением в

мире Брия, то его поэтому определяют как "кинун". И потому говорится, что "Высшая ИМА появляется и исчезает в своем кресле". Бина называется высшая ИМА, а причина, почему она называется так, описывается в моей книге "Паним масбирот", здесь же нечего добавить.

**5) И если это так, то З"А и нуква в Ацилут и в Брия, все равны, т.к. все получают от бины де-Ацилут. Следует сказать, что, как мы уже выяснили, З"А и нуква получают непосредственно свет хохма, т.к. "все в хохме (мудрости) сотворил", и бина для них служит только проводником. Но после мира Ацилут бина становится экраном и полным, завершенным облачением на внешнюю часть кли бина мира Ацилут. И посредством этого экрана получают все 10 сфирот де-Брия свет Бесконечности.**

**6) И знай, что подобное происходит и в Брия. Несмотря на то что свет снова облачился в З"А де-Брия, при всем том и малхут де-Брия также получает непосредственно свет бины де-Ацилут и З"А не прерывает его, а только проводит по примеру мира Ацилут. И то же – в более частных проявлениях в мире Ецира происходит распространение в малхут "минэй у бэй", и так же – в деталях мира Асия "минэй у бэй".**

### **Ор пними**

**...малхут де-Брия также получает непосредственно свет бины де-Ацилут и З"А не прерывает его, а только проводит по примеру мира Ацилут...** Как уже говорилось, в бине де-Ацилут, где зивуг, который произошел в экране бхины бэт для мира Брия, а отраженный свет поднимается и одевается до бины, при всем том это не прекратило света хохма относительно З"А де-Ацилут, который находится после этой бины. Как выяснили, это произошло вследствие того что экран, который используется снизу вверх, не захватывает с отраженным светом, который поднимается от него, никакой новой границы и авиют вообще для получающих от него. И, несмотря на то что и З"А де-Ацилут также получает в силу этого отраженного света, в любом случае он не уменьшился из-за того, что не может притянуть свет хохма, т.к. свойство получения с помощью силы экрана, стоящего ниже, чем ступень, называется только "халон" и "нэкев", не ограничивая и не закрывая совершенно по этой причине.

Так же стоит определяться по-поводу всех экранов, расположенных в любом месте. Границы, которые всегда создаются по причине экранов, эти границы различимы только для получающих, находящихся ниже экрана, однако совершенно не различимы для получающих, находящихся выше, чем этот экран.

И это то, о чем Ари пишет, что "несмотря на то что свет снова облачился в З"А де-Брия" и произошел зивуг де-акаа с экраном уровня алеф, и у этого отраженного света имеется (свой) уровень З"А. А также, несмотря на то что и малхут де-Брия получает от этого отраженного света, в любом случае вследствие того что этот экран используется в качестве "снизу-вверх", он никак не ограничивает малхут де-Брия от того, чтобы она притянула к себе свет бины. Ведь "З"А не прерывает его" для малхут де-Брия своим экраном, направленным снизу вверх, т.к. он "только проводит", т.е., в состоянии "халон", а не в состоянии экрана, как сказано выше (ч.3, п.4, в Ор пними, п.6).

**И то же – в более частных проявлениях в мире Ецира происходит распространение в малхут "минэй у бэй", и так же – в деталях мира Асия "минэй у бэй"...** Смысл отраженного света, который спускается сверху вниз, заключается в том, чтобы расширить экран и кли малхут так, что они распространяются сами в виде 10 сфирот сверху вниз, от кетер до малхут, как сказано выше в Ор пними (гл.3, п.5). Это распространение малхут называется везде "распространением из себя далее – вниз" ("минэй у бэй"), т.е., одно кли, которое называется малхут, распространяется само из себя вниз в виде 10 сфирот. Как уже известно, эти ограниченные 10 сфирот, составляющие все абсолютно миры, были

созданы только посредством отраженного света, который распространяется к ним сверху вниз, и потому называются эти 10 сфирот "10 сфирот минэй у бэй", как в Ацилут, так в Ецира, так и в Асия.

**7) И Бесконечность, чтобы светить в Ецира, одевается в полное облачение также и в З"А де-Брия, и он становится экраном и облачением для Ецира, и с его помощью получает весь мир Ецира. И так же, чтобы светить в Асия, одевается Бесконечность в виде облачения и полного экрана также и в нукву де-З"А де-Ецира, и с ее помощью получает весь мир Асия. И в этом заключается смысл 6 сфирот, которые появляются и исчезают в мире Ецира, а также появляющаяся и исчезающая в Офане нижняя ИМА.**

### **Ор пними**

**И Бесконечность, чтобы светить в Ецира, одевается в полное облачение...** Отраженный свет, который распространяется вниз от экрана, называется полным облачением, потому как ограничивает, посредством присущей ему авиют, те света, которые облачает, чтобы не могли они притянуть какой-либо свет, отличающийся от его ограничений. В то время как отраженный свет, поднимающийся снизу вверх, несмотря на то что также является облачением на 10 сфирот прямого света, однако одеяние это нисколько не ограничивает свет, который оно облачает. И потому он считается "неполным облачением", только корнем для облачения. Вопрос распространения 10 сфирот миров Ецира и Асия уже подробно выяснена выше, см. там подробности.

**И в этом заключается смысл 6 сфирот, которые появляются и исчезают в мире Ецира...** З"А называется по имени шести сфирот, и называется так по причине отсутствия трех первых, КаХа"Б, и отсутствия малхут, и есть в нем только 6 сфирот: ХаГа"Т НэХ"И. А слово "кинут" – "появление и исчезновение", уже выяснили выше.

**...а также появляющаяся и исчезающая в Офане нижняя ИМА...** Малхут де-Ацилут иногда называется "нижняя Има", т.к. малхут де-Ацилут – это основной корень для всех, находящихся в БЕ"А, и по имени малхут де-Ацилут называется также и малхут де-Ецира по имени "нижняя Има", обе являясь одним корнем, и тут нечего добавить.

**8) Тем самым пойми, почему 4 мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия обозначаются 4 буквами АВА"Я: юд – Ацилут, хей – Брия, вав – Ецира, хей – Асия. Так как Ацилут – свет его (проявляется, создается) при посредстве высшей хохмы, и потому называется "юд". Брия – при посредстве бины де-Ацилут, и потому называется "хэй". И так же – "вав" в Ецира, а в Асия – последняя "хей".**

### **Ор пними**

Как продолжает выяснять это Ари, имя АВА"Я включает 10 сфирот, также и 4 мира АБЕ"А – это 10 сфирот, включающих всю реальность. И несмотря на то что в каждом мире самом по себе есть частные АБЕ"А, а в этих частных – свои частные, в любом случае следует знать, что все вместе упорядочиваются в 10 сфирот, а 4 буквы АВА"Я указывают на них, как выяснили. И знание этого очень необходимо и должно постоянно быть перед глазами изучающих, т.к. они постоянно должны сравнивать 10 частных сфирот и 10 общих сфирот, потому что у них постоянно имеются значения, которые ограничивают друг друга и рассматриваются одно из другого.

То есть, несмотря на то что сам Ацилут тоже имеет 10 сфирот, на которые указывают 4 буквы АВА"Я, но все же поскольку уровень всех этих 10 сфирот вместе – до хохмы, как выяснили выше, поэтому весь он определяется как свет хохма, где юд имени АВА"Я указывает на нее. Потому что света, меньшие, чем хохма, не вполне самостоятельны

относительно света хохма, самого важного и гораздо более высокого, чем они. И по этой причине Брия называется только по имени света бина. И также все: по имени светов, наиболее важных в них, как выяснили.

**9) Возникает, таким образом, правило: Ацилут получает свет только от хохмы, т.к. хохма стала запирающим экраном экран между Эйн Соф и Ацилут. А от бины де-Ацилут получает Брия, после того как в нее облачаются свет Бесконечности и высшая хохма, и при всем том, называется светом бины, т.к. образовался полностью отделяющий экран. И так же Ецира – получает от З"А самого мира Брия, и так же Асия – получает от нуквы де-З"А самого мира Ецира. И если бы не все эти экраны и облачения, не могли бы получать высший свет, и каждый мир меньше на ступень, чем другой, как описано выше.**

### **Ор пними**

**И если бы не все эти экраны и облачения, не могли бы получать высший свет...** То есть, никакой мир не в состоянии получить никакого иного света, кроме того, что дает ему экран, который находится над ним, как выяснили выше.

## **Глава 5**

Выясняет, что каждое творение и создание состоит из 4 уровней авиют, которые называются Ху"Б Ту"М, и высший свет распространяется внутри них для зивуга дэ акаа с экраном в малхут. Их корень – это Творец, который называется кетер. И поскольку каждое свойство отличается от другого, то должно быть между ними промежуточная свойство, которое включало бы в себя оба этих свойства.

**1) Есть Творец и творение, и в творении имеются 4 основы: огонь ("эш"), воздух ("руах"), вода ("маим"), прах земли ("афар"). И это 4 буквы АВА"Я, и это хохма и бина, тиферет и малхут. И они же: таамим, некудот, тагин, отиёт. Они же: Ацилут, Брия, Ецира, Асия. И это 4 бхины в Адаме: а) внутренняя часть Адам, что в Адаме, и это духовное, что в нем, которое называется: нефеш, руах, нэшама, хая, ехида. б) это тело – "гуф". в) это облачения, одеяния – "мальбушим" на гуф. г) это дом, внутри которого сидит Адам, и его гуф, и его мальбуш.**

### **Ор пними**

**Есть Творец и творение...** Каждый высший парцуф называется Творцом относительно парцуфа, который ниже него, поскольку именно таким образом вышли парцуфим один из другого в виде причины и следствия, от вершины кава до соф мира Асия, и каждый парцуф был создан посредством своего высшего.

**...и в творении имеются 4 основы...** Все они – это 4 бхины, упомянутые выше в словах Ари (ч.3, гл.1, п.4), и в начале всего распространилась Бесконечность для создания келим по 4 стадиям, пока не встретила экран в кли малхут, и т.д., см. там подробнее. И множество названий имеется для этих 4 бхинот, т.к. нет ни одной мельчайшей детали во всей реальности, которая не была бы упорядочена по этим 4 бхинот, и также совокупность всей реальности вместе упорядочена в соответствии с ними, и это 4 мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, включающие всю реальность. Однако пойми, что хотя порядок этих 4 бхинот записан в каждой детали, которая существует в реальности, при всем том это не означает, что все детали равны по этой причине, а имеется в этом особое значение для каждой детали, в соответствии с мерой его кли получения.

**2) И все эти бхинот состоят из 4 бхинот(3), а именно: Первая бхина – духовная часть: нэшама ле нэшама(4), и нэшама, руах, нефеш. Вторая бхина – гуф: ацамот (кости), и в них внутренняя моах (досл. мозг), и гидин (жилы), и басар (мясо), и ор**

(кожа). И, как сказано в другом месте, кожа и мясо облачаются на кости и жилы, которые внутри. Третья бхина – облачения – они известны как левушим, предназначенные для простого коэна: кутонет, михнасаим, мацнэфет и авнэт (рубашка, брюки, шапка и пояс). Так как такие же четыре для главного коэна, это одеяния более возвышенные, чем эти, как сказано в Зоар, что они – левушим имени АДН"И, а те – левушим имени АВА"Я, но главное, что их не более чем 4 бхины. Четвертая бхина – дом, имеет: баит, хацэр, садэ и мидбар (дом, двор, поле и пустыня).

### **Ор пними**

**И все эти бхинот состоят из 4 бхинот...** Это взаимовключение происходит вследствие утоньшения экрана, которое обязательно происходит на каждой ступени, как сказано выше, во Внутр. соз. (ч.2, гл.7, п.72), см. там, на всем протяжении.

**Первая бхина – духовная часть: нэшама ле нэшама...** Это свет хохма, который называется также свет хая. А свет ехида соответствует кетеру, который является Творцом. И также моах в ацамот соответствует кетеру.

**3) Однако во всех этих 4 частных бхинот имеется одна бхина, включающая всех, и она промежуточная между смежными бхинот, включающая их обеих. Например, как говорят исследователи природы, что между неживым и растительным (уровнями) – это кораллы, которые называются "альмогим". А между растительным и животным – это некий антропоид, упоминаемый в трактате Талмуда "Килаим", который подобен собаке и растет в земле, а его пуповина прикреплена к земле, и питается он из земли. Когда же ему перерезают пуповину, он умирает. А между животным и человеком – это обезьяна.**

### **Ор пними**

**...имеется одна бхина, включающая всех...** То есть, включающая все 4 бхины, т.е., вторая часть кетера, как сказано выше (гл.6, п.2). И это корень, основа для распространения 4 стадий. А свет кетер называется по имени ехида.

**...и она промежуточная между смежными бхинот, включающая их обеих...** То есть, вторая часть кетер считается промежуточной между высшей ступенью и ступенью низшей, между Творцом и творением. Каждая высшая всегда считается Творцом относительно низшей, как уже было сказано (гл.5, п.1).

**4) И таким же образом и здесь, между Творцом и творением, т.е., общей духовной бхиной, имеется средняя ступень, о которой сказано: "Сыновья вы Творцу, Я сказал – элоким (Творец) вы", и сказано: "и поднял Творец над Авраамом", и сказали мудрецы: "праотцы – это меркава".**

### **Ор пними**

**И таким же образом и здесь, между Творцом и творением...** Здесь говорится о двух мирах: Ацилут и Брия. Ацилут называется Творцом, а 4 бхины, которые имеются в мире Брия в общем, называются творением. Так же и в каждой части мира Брия, есть в ней 4 бхины, как сказано выше. И души праведников получают от Ацилут к Брия, как известно. Это то, что пишет Ари: "между Творцом и творением – это бхина, включающая духовное". Иными словами, существует промежуточная бхина между Творцом и кетером, который является светом ехида, включающим духовность Адама. То есть, духовность Адама, о которой выше упоминал Ари (п.1), и которая называется: нефеш, руах, нэшама, хая. А ехида – их кетер, включает их всех, как сказано выше.

**...и сказали мудрецы: "праотцы – это меркава"...** Ехида, относящаяся к авот (праотцы), – это меркава (досл. колесница) для той же промежуточной стадии, находящейся между Творцом и ехида, что в них. Свечение подобно всаднику, который находится на колеснице – "меркава", предназначенной для него, так и божественное покоится на праотцах – "авот".

**5) Имеется в виду, что есть, ницуц (искра) очень маленький, и это элокут (божественное), которое продолжается от последней ступени, что в Творце. И этот ницуц облачается в силу другого ницуц творения, который является особо тонкой нэшама и называется ехида. И в этом ницуце имеются корни 4 духовных бхинот: нефеш, руах, нэшама, хая.**

### **Ор пними**

**...что есть, ницуц (искра) очень маленький...** И пойми, что это не означает ни в коем случае воображаемого большого или малого состояния, а говорится о ничтожности постижения, т.к. то, что не постигнуто, называется "очень маленьким". И название "ницуц" (искра) – не ошибись объяснить его просто, как искру воображаемого (материального) огня. "Ницуц" означает "отраженный свет" (см. ответы о смысле, ч.2, п.2), т.к. прямой свет называется по имени светов, а отраженный свет называется по имени ницуцим, и запомни это.

**...это элокут (божественное), которое продолжается от последней ступени, что в Творце...** То есть, от стадии далет, от малхут.

**И этот ницуц облачается в силу другого ницуц творения...** То есть, в кетер, которое означает ехида. Ницуц Творца – это Эйн Соф, а ницуц творения – кетер ступени, который называется Га"Р, рош ступени, в котором самом имеются 4 стадии прямого света. Бесконечность распространилась в них для зивуга де-акаа, который поднимает отраженный свет и облачает прямой свет снизу вверх, тем самым создаются корни келим (см. выше, Внутр. соз., ч.2, п.202). И это все называется по имени "ницуц творения" или ехида. И называется "ницуц" по имени отраженного света, который поднимается, когда ницуц Творца облачается в этот отраженный свет, как написано выше. И это то, что пишет Ари: "и этот ницуц облачается в силу иного ницуц творения", и пойми лучше.

**И в этом ницуце имеются корни 4 духовных бхинот...** Т.к. облачение Бесконечности в отраженный свет, который поднимается снизу вверх, не создает законченные келим, а только корни келим. И это то, что пишет Ари: "корни 4 бхинот", и пойми это.

**...нефеш, руах, нэшама, хая...** Уже известно, что нефеш облачается в малхут, руах в 3"А, нэшама в бину и хая в хохму. И эти келим – это 4 бхины, о которых говорилось выше в словах Ари (ч.3, гл.1, п.4).

**б) Между бхиной духовного и бхиной гуф имеется еще одна бхина, содержащая их обе, и это бхина "ревиит дам шель нефеш" (четвертая часть крови в нефеш), т.к. имеется в ней последний ницуц нефеш, и это ревиит, что в нефеш, что означает бхину нефеш, что в нефеш, и потому называется "ревиит" – "четвертая часть". И этот ницуц облачается в "ревиит дам", упомянутый выше, и все едино, и, как написано, что дам (кровь) – это нефеш, это сказано об этой ревиит дам (четвертой части крови). И этот ревиит дам – это самая избранная из всех 4 бхинот гуф, упомянутых выше, и каждая часть делится на 4, это четверть первая и высшая из того, что ацмут в мохин, и это жизненность в ней, и это дам (кровь), распространяющаяся в них, чтобы их оживлять. И в этот ревиит, что в высшей "дам", включены все корни 4 бхинот, таким образом, что это средняя бхина между духовной частью и гуф, и она состоит из них обеих.**

## Ор пними

...имеется в ней последний ницуц нефеш, и это ревиит, что в нефеш, что означает бхину нефеш, что в нефеш... Так как в нефеш в самой тоже есть 4 бхины: Ху"Б Ту"М, которые распространяются от самой малхут. И нефеш, что в нефеш, облачается в малхут де-малхут.

7) Между бхинот бэт и гимэл имеется промежуточная бхина – это "сеарот" и "ципорнаим" (досл. волосы и ногти) Адама. Как известно, это было одеянием Адама Ришон вначале. Они слиты с кожей Адама и подобны самому гуф Адама. Однако при их исходе оттуда образовалось из них облачение, подобное тем, что делают из шерсти овец и коз и т.п. Кроме того, еще когда они слиты с гуф Адама, они подобны облачению, как у животных и зверей – их шерсть является их одеянием. И пример этому – Адам Ришон, относительно его ципорнаим (досл. ногтей). И нашли также в Навухаднецаре, что это было его облачением, как написано, что его волосы были, как большой орел, и когти – как ногти, и т.д. И также – между левушим и баит – облачением и домом, это оалим – шатры, которые делаются из шерсти и льна. Они являются и левушим и также используются как жилища – баит. Эта бхина оалим требует дальнейшего изучения: так ли это или есть в ней нечто иное.

## Глава 6

Выясняет, что сфира кетер содержит две бхины: а. Последняя часть Бесконечности, например малхут де-малхут Бесконечности, которая называется Атик; б. Корень творения, и она называется Арих Анпин. И совокупность их обоих называется кетер.

1) А теперь вернемся к разговору о высших мирах, и после того как выяснили примеры, выясним теперь их корни. И сказано, что корень – это только 4 основы, и это 4 буквы имени АВА"Я, которые являются: хохма, бина, тиферет и малхут, и поэтому хохма называется начальная.

## Ор пними

...корень – это только 4 основы... Желает сказать, что приведенный пример, о том, что есть, средняя бхина меж двух бхинот, не делай из этого вывод, что вследствие этого имеются 5 бхинот также и в высших, т.е., 4 бхины и средняя бхина. Об этом он предостерегает и говорит, что "нет в высших более чем 4 основы АРМ"А ("эш" – огонь, "руах" – дух, воздух, "маим" – вода, "афар" – прах земли), которые являются 4 буквами имени АВА"Я", т.к. промежуточная бхина не сосчитывается с 4 бхинот. И это то, что завершает Ари: "и поэтому хохма называется "начальной", показать, что нет никакой бхины, которая бы считалась перед ней, т.к. промежуточная бхина, т.е., ницуц Творца, – это Бесконечность, которая не входит вообще в пересчет ступени. И бхина "ницуц творения", которая называется ехида или кетер, выяснили мы, что в общем – это не более, чем корни 4 бхинот: Ху"Б Ту"М (см. гл.5, п.20). И потому начальная в ехида – это также бхина алеф, т.е., хохма, и потому нет более 4 букв в имени АВА"Я, и нет там специальной буквы для сфиры кетер, как выяснили.

2) И этим пойми то, что написано, что всегда кетер – это наивысшая бхина, которая не относится к составу того мира, а подобно короне ("кетер") царя, что над его головой и не относится к его голове. Поэтому не входит он в состав сфирот, а вместо него входит даат, как упоминается в книге "Ецира". И все-таки иногда мы считаем его в составе 10 сфирот. И это объясняется тем, что сказано выше: что имеется средняя бхина между каждой бхиной. Подобно тому, что пишут мудрецы, изучающие природу, а также приводит Рамбан в начале отрывка: "и земля была тогу ве боху" (хаотична и пустынна), и написал также в книге "сефер аБаир", что

ранее, чем создал 4 основы, создал первичный материал, который называется первобытным, исконным. И это нечто, готовое затем принять форму 4 основ, но сам он не принимает никакой формы совершенно. И то, что он находится прежде тогу, называется "ноль", и засчитывается ему как из нуля и тогу.

### Ор пними

**...всегда кетер – это наивысшая бхина...** Говорится о ницуц – искре Творца, которая облачена в кетер, в Бесконечность, а не со стороны самого парцуфа вообще, как выяснили выше.

**3) И дело в том, что Бесконечность называется Ничто, т.к. в нем нет никакого восприятия т.к. нет там материала и нет формы вообще, и затем выходит тогу, это кетер, и затем выходит боху, включающий 4 основы: Ху"Б Ту"М.**

### Ор пними

**Бесконечность называется Ничто, т.к. в нем нет никакого восприятия т.к. нет там материала...** См. в ответах о смысле, ч.2, п.26, что желание получать в творении – это свет, который приобрел дополнительную авиют, и это общность материала в творении, из которого образуются и появляются его получающие келим. И конечно, в Бесконечности нет совершенно ничего от желания получать (см. выше, Ор пними, гл.1, п.50). И это то, что пишет Ари, что "Бесконечность называется "Ничто", т.к. нет в ней никакого постижения, нет там материала", т.е., свойств желания получать, и нет никакого постижения в свете без кли, как известно.

**...и нет формы вообще...** 4 бхины Ху"Б Ту"М называются 4 формами, т.к. являются мерами ступеней, одна ниже другой, которые образуются в материале творений (см. Ор пними, ч.1, гл.1, п.50), и все это не в Бесконечности.

**...и затем выходит тогу, это кетер...** То есть, средняя между Творцом и творением, т.к. в него уже оказываются включенными корни 4 форм творений "в потенциале", но не в действии.

**4) Пояснение сказанному: обязана быть промежуточная ступень между Творцом и творением, потому что имеется отдаление между ними, подобное удалению неба от земли. И как сможет одно светить в другом, и как сможет одно сотворить другое, если это две противоположности и если не будет чего-то среднего между ними, соединяющего их, чтобы это была бхина, близкая к Творцу и близкая к творению. И такая бхина – это кетер, который называется "тогу", т.к. нет в нем никакой основы, и потому он не упоминается в имени АВА"Я вообще, а только в точке начала буквы "юд". Однако он – это средняя бхина. И это потому, что кетер – это пример первичного материала, который называется первородным, первобытным, в котором имеется корень всех 4 основ в потенциале, и не воплощенными в действии. И потому он называется "тогу", т.к. путает мысли людей, которые говорят: вот мы видим, что нет в нем никакой формы, и в то же время мы видим, что он – творение и заложены в нем все четыре формы в потенциале.**

### Ор пними

**...И такая бхина – это кетер, который называется "тогу", т.к. нет в нем никакой основы...** 4 бхины Ху"Б Ту"М называются также 4 основы, и в тогу нет никакой бхины из них.

**...вот мы видим, что нет в нем никакой формы, и в то же время мы видим, что он – творение...** Иными словами, он уже вышел из общности Творца, т.е., Бесконечности, которая называется "Ничто", и пойми это.

**...и заложены в нем все четыре формы в потенциале...** То есть, 4 бхины Ху"Б Ту"М, которые называются также 4 формы, как сказано выше. Однако они в нем только в потенциале, а не в действии. Однако "боху", т.е., ницуц Творца, в нем уже существуют корни этих 4 форм в реальном воплощении, И это является распространением Бесконечности для создания келим в соударении с экраном (как описано у Ари выше, гл.1, п.1). Уже 4 стадии прямого света, которые распространились от Бесконечности, облачены в отраженный свет, который поднимается снизу вверх. А сущность ("ацмут") Бесконечности уже облачен в этот отраженный свет в виде "рош" ступени. Однако эти келим называются корнями келим, и являются законченными только после распространения вниз от экрана.

**5) Получается, что можно назвать его Бесконечностью и Творцом, и таково мнение некоторых каббалистов, что Бесконечность – это кетер. И можно назвать его творением, т.к. Бесконечность, безусловно, выше него (кетера), и при всем том предостерегали о нем мудрецы: в том, что выше тебя, не занимайся. Однако конкретно то, о чем мы можем говорить в нем, это то, что кетер – средняя бхина между Творцом и творением. И смысл в том, что это – бхина самая последняя из всех возможных в Бесконечности, и он создал одну бхину, в которой корень всех 10 сфирот находится в скрытии и тонкости настолько большой, что невозможно творению быть в большей тонкости, чем он. Так как тогу означает, что выше него нет более, кроме абсолютного Ничто.**

### **Ор пними**

**...бхина самая последняя из всех возможных в Бесконечности, и он создал одну бхину...** То есть, говорится о боху, которая уже называется рош ступени, как сказано выше.

**...тогу означает, что выше него нет более...** Ссылается на начало объяснений, т.е., на то, что бхина самая последняя из всех возможных в Бесконечности называется тогу.

**6) Находим, что в этой бхине две ступени: первая – это бхина самая нижняя и низменная из всех бхинот Бесконечности, как если бы мы сказали в качестве примера, что это малхут, что в малхут, хотя это и не так, т.к. нет там подобия и сфирот вообще, и только, чтобы это звучало привычно уху, мы говорим так. И в этой последней из Бесконечности ступени имеется в общем виде все, что выше нее, и она получает от всех, как известно, что малхут получает от всех. И эта последняя ступень создала вторую бхину, которая является высшей ступенью из всего, что есть, во всех творениях, и имеется в ней корень всех творений, и она влияет на всех. Таким образом, самый маленький из всего Творца создал самый избранный (уровень) во всех творениях, и нет между ними иной ступени вообще, т.к. после этого Творца нет творения более близкого к нему и подобного ему, чем это.**

**7) И общность двух этих бхинот – это одна бхина, которая называется кетер. И относительно первой бхины в ней – некоторые каббалисты назвали ее Бесконечность, а относительно второй бхины в ней – ее некоторые каббалисты назвали кетер, входящий в число 10 сфирот. Но мы, как уже пояснили выше, не согласны ни с теми, ни с этими, а это средняя бхина между Бесконечностью и творениями, и есть в ней бхина Бесконечности и бхина творений. И две этих бхины называются Атик и Арих Анпин. И обе они вместе называются кетер, как это известно у нас, и пойми это хорошо.**

8) И это то, что написано в другом месте, что малхут де-малхут мира Ацилут облачается в рош мира Брия, т.е., в кетер, который называется Арих Анпин, и это бхина Атик мира Брия, и пойми это хорошо.

## Глава 7

Выясняет, как малхут де-Ацилут спустилась и обратилась в кетер мира Брия.

1) Нашел я у рава Гедалья Алеви что три первых сферы из шести сфирот А"А де-Брия, называемые ХаГа"Т, которые остались открытыми без облачения, эти три являются экраном. Объяснение этому следующее: выяснили уже, что в каждом из этих трех миров имеется у них один экран. Когда через экран между Ацилут и Брия прошли подобия всех светов (мира) Ацилут, чтобы создать, соответственно, 10 сфирот де-Брия, они не рассекли этот экран, пройдя через него, а только прошел через этот экран их свет, и были созданы все 10 сфирот де-Брия. Также и три первых из А"А де-Брия, т.е., ХаГа"Т, они также проходят через экран, не пробивая его, а только свет их уменьшается и проходит в небольшом количестве через экран. Но эта точка малхут де-Ацилут, которая спустилась, чтобы облачиться в эти Га"Р де-А"А, они являют собой сам свет малхут де-Ацилут, и потому пробивает и раздвигает сам экран и спускается, и облачается в Га"Р де-А"А (де-Брия).

### Ор пними

**...что три первых сферы из шести сфирот А"А де-Брия, называемые ХаГа"Т... 10 сфирот де-Брия все вместе находятся на уровне света бина, и даже кетер и хохма (см. выше, гл.4, п.2), и поскольку уровень бины де-Ацилут облачен на ХаГа"Т де-А"А, смогут продолжиться от него в мир Брия только ХаГа"Т НэХ"И его, т.е., его Ва"К. И потому ХаГа"Т де-А"А де-Брия считаются Га"Р де-А"А, и остальное выяснится далее.**

**...которые остались открытыми без облачения...** Рош любого парцуфа не одевается на нижний парцуф, т.к. облачение нижнего начинается от пэ де-рош высшего и вниз, как описано в соответствующем месте. И поскольку ХаГа"Т де-А"А – это рош, то поэтому они открыты без облачения.

**...они не рассекли...** Рассечение, разделение – означает преодоление светом границы в экране, не поддаваясь его задерживающей силе, т.е., свет прорывает, проходит и светит также и под экраном. И надо хорошо помнить то, что мы выяснили выше относительно удара (акаа) высшего света в экран (см. Ор пними, гл.2, п.3), когда экран прерывает высший свет, который распространяется, чтобы пройти также и под его границу, и возвращает его обратно, как сказано выше у Ари (ч.3, гл.1, п.3). И вместе с тем какая-то часть высшего света прорывается и не возвращается обратно, а спускается вниз под экран и светит там. Это подобно тому, что он пробил, проломил и сделал дырку в теле экрана, пройдя своим путем от него – вниз. Однако тут нет никакого подобия рассечению и отверстию, что в материальном, воображаемом и ощущаемом, ни в коем случае. Речь идет только о постижении границы: т.к. экран ограничивает свет, как известно, но часть высшего света экран не ограничивает и не задерживает. Называется, что эта часть пробивает экран, т.е., его границу и задержку, и проходит под экран – вниз.

И эта часть, которая достигла границы экрана и прошла вниз, называется малхут де-малхут высшей ступени, или точкой малхут высшего.

И потому мы должны различать в зивуге де-акаа два различия:

Отличие первое – экран преодолевает свет и возвращает его на место, при этом отраженный свет становится облачением на 4 стадии высшего света снизу вверх. В силу этого расширяется малхут в 10 сфирот от себя – вниз, "минэй у бэй", от экрана и вниз, таким образом, что все 10 сфирот, которые вышли от экрана и вверх, прошло их свечение также и от экрана и вниз. И впечатали они подобия себе там сверху вниз (см. Ор пними, гл.2, п.3), и это первое отличие, которое имеется в зивуге де-акаа.

Отличие второе – та часть высшего света, которая рассекла и пробила, и прошла вниз под экран без помощи отраженного света, т.е., по настоящему в виде сущности его – "ацмута". То есть, как выяснили выше, эта часть называется точка малхут высшего, или малхут де-малхут высшего, которая аннулировала границу и никак не поддалась задерживающей силе экрана, Пойми лучше, что относительно этой точки экран считается как вообще несуществующий, и потому уточнил Ари и сказал: "Пробивает и рассекает экран", по причинам, которые мы выяснили. И в соответствии с этими двумя различиями, которые мы выяснили, пойми все продолжение слов Ари.

**...потому пробивает и раздвигает сам экран и спускается, и облачается в Га"Р де-А"А (де-Брия)...** То есть, в ХаГа"Т де-А"А, т.к. там его Га"Р, поскольку в этом А"А де-Брия есть только Ва"К: ХаГа"Т НэХ"И, и ХаГа"Т – являются его Га"Р, как сказано выше. И пойми здесь, что эта точка малхут де-Ацилут, которая пробила и спустилась под экран и вниз, в виде второго отличия, рассмотренного выше, это Бесконечность, которая называется выше "тогу", в которой есть свойства Бесконечности и нет никаких свойств от 4 бхинот Ху"Б Ту"М, а эти 4 бхины лишь включены в него "в потенциале", а не воплощаясь реально. И эти Га"Р де-А"А, внутрь которых облачилась точка высшего, эти Га"Р приходят в виде первого отличия, рассмотренного выше, и называются "боху", и в них 4 корня этих 4 бхинот Ху"Б Ту"М уже полностью в действии, т.е., посредством облачения отраженного света. И это уже настоящие келим, реальные, и запомни это.

**2) В чем же смысл этой точки? Непонятно, каким образом два светила при проявлении своем были созданы равными друг другу своими уровням. И когда возмутилась Луна и уменьшилась, это значит, что она была в виде полного парцуфа, уменьшилась и стала в виде маленькой точки, состоящей из 10 сфирот. А девять остальных точек отлетели от нее, как известно, что ее корень изначально не более, чем только одна точка. И затем пришли дополнительно от З"А девять других точек, и потому она называется "зеркало, у которого нет ничего своего". И потому вернулся З"А и забрал их, а она осталась в виде маленькой точки. И тогда не смогла она устоять в нем из-за слишком малого своего состояния, и спустилась вместо этого в рош де-Брия.**

### **Ор пними**

**Непонятно, каким образом два светила при проявлении своем были созданы равными друг другу своими уровням...** З"А и малхут называются двумя светилами, т.к. они влияют на нижние миры, т.к. от Га"Р: кетер, хохма, бина – нижние не могут получать, и потому только З"А и малхут светят нижним, поэтому называются "светилами". В момент, когда они были созданы, их уровни были равны, т.е., малхут получала свет от бины, а не через З"А, и, таким образом, оба были равны. Потому что, как З"А был создан биной и получал свет от бины, так и нуква получала свет от бины. А когда малхут не способна получать от бины, а только через З"А, то считается, что она ниже З"А, т.к. получающий – ниже, чем тот, кто дает ему, как известно. И смысл этого будет выяснен в соответствующем месте.

**... она была в виде полного парцуфа, уменьшилась и стала в виде маленькой точки, состоящей из 10 сфирот...** Уже выяснили выше, что Луна, т.е., малхут, была наравне с З"А, т.е., с Солнцем. И тогда были уровни их обоих на уровне Ва"К: ХаГа"Т НэХ"И, и обоим недоставало рош, т.е., недоставало 3 первых сфирот, и оба питались от бины,

которая называлась кетер. И это то, что пишут мудрецы (Хулин, лист 60, стр. 2), что (малхут) сказала, что не могут два правителя пользоваться одной короной ("кетер" – досл. корона), т.е., Има (бина), а малхут желала властвовать одна. И тогда было сказано ей: "иди и уменьши себя", т.е., выйди из Ацилут в Брия, и там правь.

И малхут, которая была в Ацилут целым парцуфом в 10 сфирот, уменьшилась вследствие спуска в Брия и находилась там в виде маленькой точки, состоящей из 10 сфирот, находящихся "в потенциале", а не в реальном действии. И остальное выясним далее.

**А девять остальных точек отлетели от нее...** То есть, остались в З"А де-Ацилут, и в Брия спустилась только малхут де-малхут одна.

**И затем пришли дополнительно от З"А девять других точек, и потому она называется "зеркало, у которого нет ничего своего". И потому вернулся З"А и забрал их, а она осталась в виде маленькой точки...** "Зеркало" означает "светило", т.к. малхут называется светилом, как сказано выше. И говорит: "нет у нее ничего от себя", потому что ее корень изначально – это одна точка, как пишет Ари выше. А все 9 сфирот, которые были у нее, когда она еще была в Ацилут, были не ее собственные, т.е., от прямого света малхут, а только от отраженного света, который она поднимала с помощью экрана от себя – вверх, к З"А. И этот отраженный свет возвращается от З"А к малхут сверху вниз и строит малхут в виде 10 сфирот (см. Ор пними, гл.2, п.3). И это то, что говорит Ари, что "пришли дополнительно от З"А девять других точек". И потому в момент, когда уменьшилась малхут и спустилась в Брия, спустилась только сущность малхут, а все 9 первых сфирот в виде отраженного света остались в Ацилут, в З"А, в их корнях. И это то, что пишет Ари: "вернулся З"А и забрал их". И потому называется "зеркалом, у которой нет от себя ничего".

**3) И хотя это было во время ущербности Луны при создании мира, но и после того как уже была исправлена и вернулась на свое место АБ"А, и был создан Адам Ришон, и он вернул ее ПБ"П, как было в начале. Затем, вследствие прегрешения низших, вернулась и уменьшилась, и спустилась, и в этом – весь внутренний смысл наших молитв, ее исправление во время наших молитв. И тогда она возвращается к начальному состоянию, и нет в нас силы на большее. И вот каждая частица в святости оставляет запись, след на своем месте, несмотря на то что исчезает оттуда. И всегда остается эта точка в рош де-Брия.**

### **Ор пними**

**...и был создан Адам Ришон, и он вернул ее ПБ"П, как было в начале...** Это длинная тема, и нет тут места выяснять ее.

**И вот каждая частица в святости оставляет запись, след на своем месте, несмотря на то что исчезает оттуда...** Поскольку понятие исчезновения не действует в духовном, и любое изменение, уменьшение и т.п. не означают, что первая бхина исчезает и вместо нее приходит другая, новая бхина. А означает, что первая бхина остается, как и была, а изменение, о котором мы говорим – что приходит бхина, свойство, дополнительное к первому. Таким образом, каждый раз, когда говорится, что какая-то бхина изменилась, имеется в виду, что добавилась бхина к первоначальной бхине. И должны помнить об этом, т.к. невозможно напоминать постоянно. И это то, что пишет Ари: "каждая частица в святости оставляет запись, след на своем месте, несмотря на то что исчезает оттуда, и всегда остается эта точка в рош де-Брия". То есть, как выяснили, что подъем этой точки и ее возвращение на свое место в Ацилут не влечет никаких исчезновений в точке, которая спустилась в Брия, т.к. нет исчезновения в духовном. И потому следует понимать возвращение точки в Ацилут как добавку, которая создана заново, подобно зажиганию свечи от свечи и нет в первой ущерба. Таким образом, что точка остается в рош де-Брия, и, одновременно с этим, поднимается в Ацилут, и теперь имеются две точки, и пойми это лучше.

4) Однако в то время, когда ее уменьшение – вследствие прегрешения низших, то девять остальных точек, которые исчезают от нее, не возвращаются в З"А, к источнику, из которого пришли, а спускаются вследствие наших грехов в клипот, в виде "шхины в изгнании". И нет возможности продолжать рассмотрение этого.

5) Вернемся к теме. Эта точка была сначала "хвостом у львов" в соф мира Ацилут, как сказано: "Хава была хвостом у Адама". И затем спустилась и уменьшила себя в виде точки, и стала "головой у лисиц", действительно рош для Брия. И так было в каждом мире: точка малхут де-Ецира спустилась в рош Асия, и так же – из Брия в рош Ецира. И так было и в рош де-Ацилут, в виде "все в хохме (мудрости) сотворил". Так как свет Бесконечности облачился в высшую хохму, что выше мира Ацилут и спустилась сама эта хохма, и пробила экран, что над Ацилут, и спустилась с места своего выхода и облачается в Ацилут, и через нее получает Ацилут свет Бесконечности. Это и составляет смысл сказанного: "все в мудрости (хохма) сотворил", как сказано про мир Ацилут.

### **Ор пними**

Эта точка была сначала "хвостом у львов" в соф мира Ацилут... То есть, сиюм – окончание всех сфирот мира Ацилут, которые уподоблены в примере относительно сфирот мира Брия, как львы относительно лисиц. И малхут спустилась из сиюм сфирот мира Ацилут и стала рош для сфирот мира Брия.

...как сказано: "Хава была хвостом у Адама"... З"А и малхут называются Адам и Хава, и малхут – это сиюм – завершение всех сфирот З"А. И потому говорят мудрецы про Адама Ришон прежде создания Хавы, что "Хава была хвостом у Адама", т.е., сиюм, последней его бхиной.

...свет Бесконечности облачился в высшую хохму, что выше мира Ацилут и спустилась сама эта хохма... То есть, малхут де-А"К, внутри которой находится экран бхины гимэл, т.е., уровня хохма, эта малхут спустилась и стала Атик в мире Ацилут.

6) Однако все то, что происходит во всех мирах, – все это только для их пользы, чтобы связать каждого с каждым, чтобы могли получать свечение один от другого, тем, что сиюм Ацилут стал действительно началом рош де-Брия, и то же – в остальных мирах.

7) И в этом внутренний смысл шабата, что в это время прибавляется святость в мирах, и, и становится Ацилут полностью завершенным, и аналогично – в остальных мирах. И нет возможности продолжить рассмотрение этого.

### **Ор пними**

...тогда высший эйхал Кодшей Кодашим (Святая Святых) мира Брия снова поднимается в Ацилут... Рош де-Брия, в которую облачается точка малхут де-Ацилут, называется эйхал (зал) Кодэш Кодашим (Святая Святых), и весь этот эйхал поднимается в шабат вместе с точкой в Ацилут, по причине этой точки де-Ацилут, облаченной там.

8) Вывод, который следует из этого, что в действительности в творении не более чем только 4 ступени, и это 4 буквы имени АВА"Я, или: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, или: хохма, бина, тиферет и малхут. И поэтому Тора начинается со слова "Берешит", и "нет решит, кроме хохмы", как сказали мудрецы. И они сказали это на языке отрицания, чтобы отрицать кетер. Однако имеется промежуточная ступень, включающая две бхины: Творца и творение. Она называется кетер, и этот кетер включает в себя в общем виде все, что находится выше него, и хотя он самый

**маленький из всех, он получает от всех, и есть в нем корень всех 10 сфирот творений, и он влияет на всех.**

### **Ор пними**

**И поэтому Тора начинается со слова "Берешит", и "нет решит, кроме хохмы", как сказали мудрецы. И они сказали это на языке отрицания, чтобы отрицать кетер...** Они могли бы сказать, что решит – это хохма, почему же они сказали: "нет решит, кроме хохма", ведь смысл тот же, а не иной? И слова: "чтобы отрицать кетер" показывают нам, что кетер не является решит (первым, начальным) в мире, а хохма – это решит в мире, т.к. мир в целом имеет 4 бхины Ху"Б Ту"М, и хохма – это первая бхина из них, а кетер не входит в число бхинот мира, это промежуточная бхина и он сам по себе также содержит 4 бхины, как сказано выше.

**9) И не ошибись в том, что иногда мы говорим 10 сфирот, которые делятся на 4 буквы имени АВА"Я, а иногда мы говорим, что делим на 5 парцуфим: когда мы говорим о 4, это число творений, существующее в действительности, реально, а когда мы считаем 5 парцуфим, то считаем и корень, Творца с самими творениями.**

### **Ор пними**

**...иногда мы говорим 10 сфирот, которые делятся на 4 буквы имени АВА"Я, а иногда мы говорим, что делим на 5 парцуфим...** Однако эти 10 сфирот не делятся на 10 парцуфим, и причина в том, что 6 сфирот ХаГа"Т НэХ"И не создают 6 парцуфим, т.к. все вместе относятся только к одному уровню авиюта экрана и мере ступени, т.е., к бхине гимэл. И потому все вместе выходят из одного зивуга де-акаа, и считаются поэтому как один парцуф. И различия между шестью сфирот ХаГа"Т НэХ"И выяснятся в последующем.

**10) И знай, что таким же образом это происходит в каждых 10 сфирот, во всех мирах, и также, в частности, в каждом парцуфе, когда всегда высшая из этих бхинот называется Творцом, а нижняя – творением. И нет в творении менее 4 букв АВА"Я, даже в 10 частных сфирот и подсфирот. И есть между ними промежуточная бхина, называемая кетер, и пойми это хорошо, т.к. в этом прояснятся все пояснения, которые мы выясняли. И это: "Я – первый и Я – последний", т.к. кетер – он первый и он последний и он – "эйн" ("нет"), и он – "ани" ("Я"). Т.к. со стороны малхут Творца, которая в нем, – он последний, и называется "ани" – "Я", и это малхут. А со стороны корня творений, что в нем, т.е., со стороны кетер, – он первый, и называется "эйн", состоящее из тех же букв, что слово "ани".**

### **Ор пними**

**И нет в творении менее 4 букв АВА"Я, даже в 10 частных сфирот и подсфирот...** 4 буквы имени АВА"Я, это Ху"Б Ту"М, и тиферет включает в себя 6 сфирот, а промежуточная ступень между Творцом и творением называется кетер. Вместе их – 10 сфирот, и каждая частная сфира из этих 10 сфирот обязательно включает в себя также 10 сфирот, и то же – в частных подсфирот, как мы это подробно выяснили во Внутреннем созерцании, ч.2 (п.96).

**И это: "Я – первый и Я – последний", т.к. кетер – он первый и он последний и он – "эйн" ("нет"), и он – "ани" ("Я")...** Есть тут прекрасный намек, т.к. слово "эйн" – "нет", указывает на отсутствие постижения, и противоположно ему слово "ани" – "Я", которое указывает на полное постижение в его предельном совершенстве. И несмотря на то что нет двух противоположных понятий, противоречащих одно другому более, чем эти два слова "ани" и "эйн", как выяснили, при всем том, буквы, их составляющие, равны и тождественны. И это – огромное чудо, о котором написано: "Я первый и Я последний", чтобы показать, что это не два понятия, а одно, как пишет Ари: "Т.к. со стороны малхут Творца, которая в нем, –

он последний, и называется "Я" – "ани", и это малхут. А со стороны корня творений, который в нем, т.е., кетер – он первый, и называется "эйн", состоящее из тех же букв, что и слово "ани" (ивр. "алеф"- "юд"- "нун"). И эти понятия глубже всяких глубин и выше всех высот, и потому предостерегает нас Ари эдесь и говорит: "И пойми это получше, т.к. этим прояснятся все пояснения, которые будут выясняться нами".

Поэтому мы должны хорошо понять внутренний смысл двух этих противоположных понятий, рассматриваемых здесь, которые даже не являются двумя обособленными качествами. Мы их должны понять как одно, когда, будучи малхут высшего и сущность высшего, что рассекает и пробивает экран, как описано выше, где на точку малхут высшего действие ограничения экрана не действует совсем. И по этой причине кетер называется: "Я – последний", что означает полное совершенство, т.к. малхут высшего получает от всех 10 сфирот высшего, причем эти 10 сфирот обязательно включают все ступени и парцуфим, предназначенные для распространения в мирах ниже них. Находим, что эта точка включает конечное совершенство, и это – "Я – последний". И это также кетер, который называется Атик, и называется тогу, и называется искрой Творца, и называется Бесконечность.

И поскольку это корень для творений, которые в нем, т.к. это кетер для низших творений, и это "Я первый", который называется "эйн", буквы слова "ани", т.е., относительно творений соединяются сами буквы слова "ани" в сочетание "эйн", смысл которого противоположен сочетанию "ани", которое также является малхут высшего, но по причине "свет уменьшается и проходит через экран", как написано выше, что он поэтому реально включает в себя 4 бхины Ху"Б Ту"М, см. там.

И потому называется главой творений, рош для них, и все, что имеется в гуф, исходит из рош. И называется "эйн", т.к. все ступени и миры, находящиеся под ним, они раскрывают то, что имеется в рош. И прежде чем они завершают предназначенное для них, рош находится в виде "эйн", как написано: "Я первый", т.е., только начало раскрытия и корень для раскрытия. И называется Арих Анпин, и называется боху, и называется искрой творения, и называется кетер. Углубись в эти слова, быть может удостоишься и найдешь начало раскрытия мудрости (хохма). Однако то, что написано, что Атик называется "Я последний", означает только, со стороны его подъема в Ацилут в шабат, что он снова становится там малхут высшего, как пишет Ари, и пойми это.

## Глава 8

Выясняет, что 4 бхины Ху"Б Ту"М подобны человеку, в котором нэшама (душа) облачена в гуф (тело), и гуф облачен в левуш (одеяние), и он сидит в эйхал (досл. чертог, зал). Хохма – это клалут (общность) светов в мире Ацилут, и это нэшама всего мира Ацилут, и называется Высший Адам. Он облачен в бину, которая является общностью келим, называемых гуф де-Ацилут. И на гуф облачается З"А – одеяние, "левуш", и малхут – это эйхал – чертог для всех.

**1) И после того как мы выяснили, что все творения вместе – это одна бхина, включающая все 4 основы, и они же – 4 буквы имени АВА"Я, и они же – 4 мира АБЕ"А, и есть высшая, пятая бхина, промежуточная между ними и Бесконечностью, мы выясним сейчас каждый мир в общем, и затем вернемся к ним и выясним всех их вместе как единую общность.**

**2) И все, что создано во всех мирах, это не более чем 4 бхины, называемые АВА"Я, и это: бхина духовная которая называется нэшама; бхина эварей гуф – органов, частей тела; бхина мальбушим – облачений; и бхина баит – дом.**

### Ор пними

**...бхина духовная которая называется нэшама; бхина эварей гуф – органов, частей тела; бхина мальбушим – облачений; и бхина баит – дом... Говорится о**

состоянии, когда БЕ"А находятся в совершенстве, поднимаясь в Ацилут. Как, например, в шабат, когда они одеваются один на другой, подобно высшему Адам, который представляет собой нэшама и гуф, и левуш, и сидит в эйхал Мелех (в зале Царя).

**3) Рассмотрим в мире Ацилут, и из него будут поняты все остальные. Внутренняя часть всего мира Ацилут – это духовность, называемая нэшама, и она облачена внутрь "эварей гуф" (частей тела), называемых келим, которые представляют собой 10 сфирот, называемых: рош, зруот и гуф (голова, конечности и тело).**

#### **Ор пними**

**Внутренняя часть всего мира Ацилут – это духовность, называемая нэшама, и она облачена внутрь "эварей гуф" (частей тела), называемых келим, которые представляют собой 10 сфирот, называемых: рош, зруот и гуф...** Это определения для 10 сфирот парцуфа: рош – это сфира кетер в нем. Конечности – это Хэсэд и Гвура: сфира хесед – это правое плечо, а сфира гвура – это левое плечо. Гуф – это сфира тиферет, и от табура вниз – это 4 сфиры: НэХ"И и малхут.

**4) Вернемся к понятию гуф. Эта бхина – 10 сфирот, 10 мер, т.к. имеются в них граница и мера, как написано в "Пиркей эйхалот", в книге "Шиурей кома", что это "рейш-ламед-вав" (236) тысяч реваот (10 в 8 степени) парсаот.**

#### **Ор пними**

**Вернемся к понятию гуф...** Ссылается на сказанное выше (гл. 5, п.1), что хохма – это нэшама, бина – это гуф, З"А – это левуш, а малхут – это эйхал. И уже выяснили выше, что со стороны света нет никаких границ, и более того, он не соблюдает границ в келим, и потому совершает удар (см. выше, гл.1, п.70, в Ор пними). Келим, которые ограничивают, начинаются в 10 сфирот только от бины и ниже, а именно: гуф, левуш, эйхал, т.е., бхина бэт, бхина гимел и бхина далет. Однако бхина алеф, т.е., хохма, называемая нэшама, не считается кли. И это то, что говорит Ари, т.к. 10 сфирот гуф называются 10 мерами, поскольку с бхины бэт начинаются келим, которые создают границу и меру, в то время как 10 сфирот де-нэшама, т.е., бхина алеф, называемая хохма, "нет в ней меры вообще", т.к. бхина алеф не определяется как авиют, как сказано выше в Ор пними, и потому нет в ней кли и меры.

**5) И этот гуф облачен внутрь левушим де-Ацилут, как сказали мудрецы: "в 10 одеяний облачился Творец, в одеяние гордости", как сказано: "Творец – Царь облачается в гордость", и это то, что написано в "Пиркей эйхалот", т.к. имя "халук" (досл. халат) Творца называется там Зоари-кель, и т.д. Но в нэшама, которая внутри, нет меры вообще, однако относительно Бесконечности сможем их назвать по имени мер и сфирот также и в привязке к нэшама.**

#### **Ор пними**

**..."в 10 одеяний облачился Творец, в одеяние гордости", как сказано: "Творец – Царь облачается в гордость", и это то, что написано в "Пиркей эйхалот", т.к. имя "халук"...** Это левуш – облачение.

**Но в нэшама, которая внутри, нет меры вообще, однако относительно Бесконечности...** То есть, относительно кетер, который называется Бесконечность, считается и хохма, как имеющая авиют, т.к. в Бесконечности нет от желания получать ничего совершенно, как это сказано выше (Ор пними, ч.1, гл.1, п.50), и потому она называется стадия алеф.

6) И вот эти облачения, они внутри свойства, называемого "баит", это 7 эйхалот де-Ацилут, которые являют собой свойство самого мира, и это небо и земля, и воздух между ними, т.к. все это – качества баит, и называются они миром Ацилут, внутри которого сидит высший Адам. Он представляет собой нэшама и гуф, и одеяния малхут, которые находятся в эйхал Мелех элион (в зале Высшего Царя), которое является совокупностью мира Ацилут.

7) И эти 4 бхины – это 10 сфирот, начинающихся с хохмы, и в них имеются 4 бхины и также бхина кетер, пятая, корень для всех, и в ней также имеется корень 4 бхинот.

8) Находим, что свойство света и нэшама в кетер – это корень для 10 сфирот нэшамот де-Ацилут, начинающихся с хохма, свойство гуф в кетер – это корень 10 сфирот гуфот в 10 сфирот де-Ацилут, начинающихся с хохмы, и свойство левушим в кетер – это корень для 10 сфирот левушим в 10 сфирот де-Ацилут, начинающихся с хохмы, и свойство эйхал в кетер – корень для 10 сфирот эйхалот в 10 сфирот де-Ацилут, начинающихся с хохмы.

### Ор пними

...свойство света и нэшама в кетер – это корень для 10 сфирот нэшамот де-Ацилут, начинающихся с хохма, свойство гуф в кетер... Как сказано выше, и в кетер также различаются 4 бхины, называющиеся: нэшама, гуф, левуш, эйхал, и это Ху"Б Ту"М, но только в виде корней.

9) Затем был создан мир Брия, точно таким же образом, т.к. через экран, являющийся низом, дном эйхала де-Ацилут, светит вниз и отпечатывает там оттиск всего того, что имеется в мире Ацилут. И это называется миром Брия, так как представляет собой свет порождения, а не сам высший свет. Однако, поскольку это оттиск мира Ацилут, должны быть в нем все бхинот, все детали, которые имеются в Ацилут.

### Ор пними

...был создан мир Брия, точно таким же образом, т.к. через экран, являющийся низом, дном эйхала де-Ацилут... Сиюм, окончание ступеней в любом месте происходит только по причине экрана в его кли малхут, как это подробно описано выше в предыдущих частях. Таким образом, что определяется, что распространение ступеней от Бесконечности к творению прекращается, и остается "застывшим", остановилось от распространения в момент касания с экраном. Наподобие человека, который стоит на земле сверху, и земля не дает ему проникнуть, распространиться внутрь, в глубь нее. Так и экран останавливает свет от того, чтобы не распространялся внутрь, в глубь него, и потому экран называется "карка" – земля, низ, дно.

И уже выяснили выше (в Ор пними, ч.3, гл.3, п.6), что 10 сфирот мира Брия были созданы при утоньшении экрана от стадии гимэл в мире Ацилут до стадии бэт (см. также во Внутр. соз., ч.2, п.72). И это то, что пишет Ари, что через экран, который в карка эйхала мира Ацилут, светит вниз и т.д., т.е., по причине утоньшения, как выяснили там.

...светит вниз и отпечатывает там оттиск всего того, что имеется в мире Ацилут... Подобно тому как в оттиске нет никакой недостачи ни в одной детали из имеющихся в печати, так и в мире Брия выходят все детали, имеющиеся в мире Ацилут. И по примеру этого называется печатью и оттиском с нее. И есть еще смысл, наиболее подлинный, т.к. каждый приход высшего света в Брия – он в силу того, что тот отраженный свет, который поднимается по причине зивуга де-акаа с экраном в стадии бэт в карка де-Ацилут, от него и вверх в сам Ацилут. И именно этот отраженный свет сам возвращается и порождает искры,

проходя через экран и расширяя кли малхут в 10 сфирот от нее и вниз, и распространяется в ней сверху вниз (как мы это подробно выяснили выше в Ор пними, ч.3, гл.2, п.3). И при этом получается, что все качества, детали, которые отраженный свет облачил в Ацилут от карка и вверх, вернулись, продолжились и пришли также от карка и вниз. И этот отраженный свет полностью подобен печати, когда все, высеченное в ней, копируется на оттиск с нее. Так и отраженный свет: все бхинот и та мера уровня, которую он облачил снизу вверх, он возвращает и приводит в мир Брия сверху вниз, и копирует их там, в Брия, без недостатка и изменений ни в чем. И потому это действие называют печатью и оттиском.

**И это называется миром Брия, так как представляет собой свет порождения...** Это закон, что в каждом месте, где определяется, что отраженный свет поднимается снизу вверх, там в этот отраженный свет облачена сущность высшего света. И это указывает на распространение света Бесконечности для создания келим, как это сказано выше у Ари (ч.1, гл.1, п.1). Но там, где отраженный свет распространяется сверху вниз, как это описано выше в мире Брия (см. смежные рассуждения), то высший свет, который облачен здесь в этот отраженный свет, это уже не сущность высшего света, а определяется как свет порождения, исходящий из высшего света, "но не сам высший свет". И причина в том, что он исходит причине экрана, поднимающего отраженный свет вследствие задержки в экране, и потому сила низшего смешана с ним, и свет также ограничен по мере келим и по мере уровня в экране, т.к. экран предшествует распространению этих 10 сфирот. То есть, экран – это причина, вызвавшая появление этих 10 сфирот, и поэтому свет ограничен экраном и вышел уже из общности сущности высшего света, считаясь светом. В то время как отраженный свет, поднимающийся от экрана и вверх, не может поднять от своего авиут туда несколько (см. ч.3, гл.4, Ор пними, п.3). Однако это говорится от мира Брия и ниже, но в Ацилут нет никакого экрана вообще, и потому весь свет, который в нем, до сиюм раглин, определяется как сущность света.

**10) И вот кетер, пятая бхина, состоящая из 4 бхинот, впечатал кетер в рош де-Брия, подобный ему. И из света кетер де-Ацилут отпечатался свет кетер де-Брия, из гуфа кетер де-Ацилут отпечатался гуф кетер де-Брия, и из левуш кетер де-Ацилут отпечатался левуш кетер де-Брия, и из эйхал кетер де-Ацилут отпечатался эйхал кетер де-Брия.**

**11) Но эти света протянулись из кетер де-Ацилут не прямо в кетер де-Брия, а через малхут де-малхут де-Ацилут, которая является Атик де-Брия, облачающийся в кетер де-Брия, и она притянула эти 4 бхины, что в кетер де-Ацилут, и создала их в кетер де-Брия. Таким же образом сделали 10 сфирот де-Ацилут и притянули свои света через малхут, которая в кетере, и отпечатали оттиск мира Ацилут в Брия: нэшама от нэшама, гуф от гуф, левуш от левуш, эйхал от эйхал.**

### **Ор пними**

**...и она притянула эти 4 бхины, что в кетер де-Ацилут, и создала их в кетер де-Брия...** Малхут высшего называется вследствие этого ницуц (искра) Творца, т.к. она продолжает и создает ступень, которая ниже нее. Как это описано, что все ступени, парцуфим и миры от рош кава до соф мира Асия выходят и создаются один из другого в виде причины и следствия. То есть, малхут де-малхут каждого высшего спускается ниже своей ступени и продолжает для всех 4 бхинот нижнего, как подробно выяснили выше в ч.2, во Внутр. соз., гл.5, п.59 (И все эти рассуждения являются необходимыми, чтобы привести их здесь, если бы не издержки печати).

**12) И подобным образом – в Брия, т.к. малхут де-Брия – это Атик, соединенный с А"А де-Ецира, и там называется кетер де-Ецира, и 5 парцуфим де-Брия притянули и отпечатали свои оттиски в Ецира, как описано выше в Брия: нешамот из нешамот,**

**гүфим из гүфим, левушим из левушим и эйхалот из эйхалот. И таким же образом 5 парцуфим де-Ецира отпечатали свои бхинот в Асия: нешамот из нешамот и гүфим из гүфим, левушим из левушим и эйхалот из эйхалот. И таким же образом – все миры вместе в единой общности.**

## **Глава 9**

Выясняет, что желаемое совершенство в том, чтобы все сфирот в пяти мирах А"К и АБЕ"А, были связаны воедино в бхину "Адам элион" – высший Адам, в гүф которого облачен корень и нэшама, и одет в левуш – одеяние, а сидит – в эйхале.

**1) И вот Адам Кадмон подобен кетеру для 10 сфирот в каждом мире, в виде, что А"К – это кетер для 4 миров АБЕ"А, и получается, что А"К включает корень всех этих пяти бхинот, имеющих в каждом мире: и кетер в нем – это 4 корня для 4 бхинот по 10 сфирот в нем, и это: нешамот, гүфим, левушим и эйхалот. И это в частном, а в общем виде мы это выясним здесь.**

### **Ор пними**

**И вот Адам Кадмон подобен кетеру для 10 сфирот в каждом мире...** Уже выяснили выше, что в 4 стадиях прямого света нет никакого различия между мирами или парцуфим, от рош кава до соф мира Асия, т.к. нет ступени, в которой бы не было 4 стадий прямого света: хохма, бина, тиферет и малхут. И все различие между ступенями – только в мере уровня отраженного света (Ор пними, ч.3, гл.3, п.5), а мера этого уровня зависит от авиют экрана в малхут ступени: экран уровня далет поднимает отраженный свет и облачает до уровня кетер. Уровня гимэл – поднимает отраженный свет до уровня хохмы, и в нем недостает уровня кетер, и обязан кетер прямого света облачиться во внутреннюю часть хохма и неразличим там. Экран уровня бэт поднимает отраженный свет только до уровня бина, и в нем недостает также уровня хохмы, и потому кетер и хохма прямого света облачаются тут во внутреннюю часть бины. А экран уровня алеф поднимает отраженный свет только до уровня тиферет, называющегося З"А, и в нем недостает также уровня бины, и потому Га"Р КаХа"Б облачены в нем во внутреннюю часть тиферет, и потому неразличимы (см. подробнее во Внутр. соз., ч.2, п.72). Смотрите там внимательно все продолжение, чтобы понять это во всей глубине и полноте.

Тем самым пойми, что 5 миров, которые называются: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия, которые включают всю реальность от сокращения и ниже. Они считаются также как 10 сфирот, включающих всю реальность, и они определяются соответственно величине меры уровня в пяти уровнях экрана. Так как стадия далет, на которую было произведено первое сокращение, первый зивуг де-акаа, эти ее первые 10 сфирот называются 10 сфирот или 4 бхины мира Адам Кадмон, и мера их уровня – до уровня кетер прямого света, и потому Адам Кадмон называется миром кетер.

И после того как восполнились 4 бхины де-А"К, произошло утоньшение экрана с уровня далет до уровня гимэл, и свет Бесконечности, который не прекращается, вернулся и распространился в 4 стадиях прямого света на этот экран уровня гимэл в зивуге де-акаа. И теперь мера уровня – только до уровня хохмы, и они называются 10 сфирот или 4 бхины мира Ацилут.

После того как восполнился мир Ацилут, снова утоньшился экран – до уровня бэт, и вышли 10 сфирот на уровне бина, которые называются миром Брия. И таким же образом утоньшился до уровня алеф, и вышли 10 сфирот на уровне тиферет, которые называются 10 сфирот или 4 бхины мира Ецира. И после этого, когда произошло полное утоньшение экрана, и не осталось в экране никакой авиют, кроме уровня шорэш авиют, то нет там никакого удара – акаа, и есть там только 10 сфирот на уровне малхут, которые называются 10 сфирот

или 4 бхины мира Асия. Смысл и причину этого утоньшения мы выяснили выше (Внут. соз., ч.2, п.72, см. там).

Итак, мы подробно выяснили 10 сфирот, включающих всю реальность:

мир А"К – это общий кетер;  
мир Ацилут – это общая хохма;  
мир Брия – это общая бина;  
мир Ецира – это общий З"А, и он делится на 6 сфирот ХаГа"Т НэХ"И;  
мир Асия – это общая малхут.

Однако в каждом из этих пяти миров есть также свои частные 10 сфирот, как это описано ниже. И несмотря на то что в каждом мире имеются уровни, один ниже другого, даже в мире Адам Кадмон, однако, подобно уровням частных 10 сфирот, когда мы считаем меру уровня света в соответствии с высшей сфирой в нем, если высшая сфера – это кетер, то имеется во всех сфирот свет кетер. А если высшая сфера – это хохма, то во всех сфирот имеется хохма. И таким же образом мы определяем меру света каждого мира – в соответствии с первым парцуфом в нем. Соответственно, в А"К – это уровень кетер, в Ацилут – уровень хохма, в Брия – уровень бина, и т.д.

**А"К включает корень всех этих пяти бхинот, имеющих в каждом мире: и кетер в нем – это 4 корня для 4 бхинот по 10 сфирот в нем, и это: нешамот, гуфим, левушим и эйхалот. И это в частном, а в общем виде мы это выясним здесь...** Для того чтобы объяснить подробно эти слова, мы нуждаемся в длинном объяснении, и мы выясним это во Внутр. соз. в данной части, а здесь пока выясним некую меру, достаточную в любом случае упорядочить понятия, чтобы не запутаться во многочисленных именах, подобных друг другу, т.е., в общих и частных, и частных в частных, приведенных в мере, имеющейся перед нами. И сначала взглянем в "сфиру кетер", т.к. здесь имеются в словах Ари 5 бхинот кетер, каждую из которых он называется особым названием:

1. Это кетер 4 стадий прямого света;
2. Общий кетер 4 бхинот в потенциале;
3. Общий кетер 4 бхинот в реальном воплощении;
4. Кетер, содержащий целый мир, который называется А"К;
5. Кетер каждой частной ступени, что во всех мирах вместе, которые получают от мира А"К.

И знай, что несмотря на то что каждая бхина кетер из вышеприведенных используется постоянно в нашей науке только по имени просто кетер, без пояснений, в любом случае они далеки друг от друга безгранично. И различить их возможно только в соответствии с темой, о которой говорится, и потому должны знать предварительно с полной точностью те отличия, которые относятся к каждой из них.

И вот кетер прямого света, приведенный выше (ч.3, гл.1, п.1) в словах Ари, по имени распространение Бесконечности в виде келим и в виде зивуга де-акаа. Где Бесконечность – это корень для 4 стадий прямого света, называемая "кетер прямого света". И знай, что это Бесконечность прежде сокращения, и нет у нас обновления света в мирах, которое бы не притягивалось бы от света Бесконечности, что прежде сокращения. И уже известно, что эти 4 стадии прямого света находятся в равенстве без никаких отличий от рош кав до соф мира Асия, и так же – понятие кетера в них.

Но кетер, который называется Атик, включающий 4 бхины в потенциале, как сказано выше в словах Ари (ч.3, гл.6, п.4), а также кетер, который называется Арих Анпин, включающий корни 4 бхинот в действии. Как сказано, что это законченный корень для творений, как сказано выше в словах Ари (ч.3, гл.6, п.6). Это понятия самостоятельные, совершенно отличающиеся от понятия кетер прямого света, приведенного выше, т.к. они определяются как рош мира или парцуфа, и они включают 10 сфирот прямого света и 10

сфирот отраженного света, как мы это выяснили выше, в Ор пними. Когда в каждом месте, где отраженный свет поднимается снизу вверх, называются эти 10 сфирот по имени рош или кетер. Но Ари различает в этом понятии рош два вида кетер: первый он называет Атик, или "Я последний", и она включает 4 бхины, находящиеся в потенциале, а вторую называет А"А (Арих Анпин), или "Я первый" (см. в Ор пними, ч.3, гл.6, п.90), и он включает 4 бхины в действии. И отличие между двумя этими понятиями кетер мы уже выяснили выше, в указанном Ор пними. И во Внутр. соз. в данной части мы выясним их полностью, глубже и подробно.

А общий кетер для всех миров, который называется Адам Кадмон, это понятие отдельное и отличное от трех вышеприведенных понятий кетер: т.к. кетер прямого света определяется как мир Бесконечности прежде сокращения, а два кетера, называющиеся Атик и А"А, определяются в соответствии с их тонкостью. Потому что экран используется в них снизу вверх, и этот отраженный свет не может поднять с ним вместе авиют, что в экране. И нет тут никакого учета меры уровня этих 10 сфирот, как выясняли, т.к. даже в Ецира и в Асия определяются эти два кетера, Атик и А"А, как пишет Ари (ч.3, гл.6, п.7, и гл.7, п.5). Однако мир Адам Кадмон называется кетером только по причине меры уровня, которая определяется и измеряется по авиют экрана. Так, у экрана уровня далет отраженный свет поднимается и одевает до кетер прямого света, в то время как у экрана уровня гимэл отраженный свет короткий, чтобы облачить кетер, и достигает только до хохма (как подробно описано выше, во Внутр. соз., ч.2, п.65).

И вследствие того что экран уровня далет используется только в первом мире, называемом А"К, поэтому только в этом мире А"К имеется уровень 10 сфирот до кетера, и ни в каком другом месте. И по этой причине считаются все ступени в этом мире А"К как кетер, и даже ступени гуф, и ступени ниже табура до сиюм – все они считаются относящимися к уровню кетер, по указанным причинам.

Однако вместе с тем, следует знать, что три типа кетеров имеются также и в самом мире А"К, несмотря на то что он – полностью кетер, от рош и до соф, потому что кетер прямого света в нем – это обязательно свойство Эйн Соф до сокращения. И также действуют два вида кетера, называемых "рош", отраженный свет которых (направлен) снизу вверх, как написано выше, что в этой рош мы всегда различаем два вида кетера: Атик и А"А. Однако они называются частными кетерами самого А"К, т.к. в нем самом имеются рош и гуф, где рош – это его частный кетер. Также и в самой рош имеется кетер прямого света – это свечение света Бесконечности прежде сокращения. И это частный кетер самой рош.

И это то, что пишет Ари, что "кетер, что в А"К – это четыре корня для четырех бхинот по 10 сфирот в нем, или: нешамот, гуфим, левушим и эйхалот, и так в каждом частном случае". Пояснение. Здесь он говорит относительно рош, которая называется кетером вследствие того, что экран используется в ней снизу вверх. И тогда отраженный свет не облачает никакого авиют вообще, и по этой причине определяется только в качестве корней келим. Как сказано: "Четыре корня для четырех бхинот" келим Ху"Б Ту"М, которые раскроются затем в гуф де-А"К и называются: нэшама, гуф, левуш и эйхал. И поскольку это только лишь корни, то их называют по имени кетер, т.к. каждый корень называется кетер. Но 4 бхины, которые продолжают затем сверху вниз, они являются реальными, законченными келим, и называются гуф Адама Кадмон (как это полностью описано во Внутр. соз., ч.2, п.22). И потому Ари называет эту рош де-А"К по имени "кетер, присущий каждому частному случаю", т.е., частный кетер, который является 4 корнями для 4 бхинот сверху вниз в нем. И это то, что пишет Ари, что "в общем виде мы это выясним здесь", т.к. совокупность бхинот нешамот в А"К мы будем называть корнем нешамот. И так же – совокупность бхинот гуфот де-А"К мы будем называть корнем гуфот, совокупность бхинот левушим де-А"К мы будем называть корнем левушим, а совокупность бхинот эйхалот де-А"К мы будем называть корнем эйхалот. Потому что здесь он говорит со стороны кетера, который определяется мерой уровня, и с этой стороны называются все бхинот, которые имеются в А"К, от рош и до сиюм, кетерами. И

потому по имени кетер называются также те 4 бхины в нем, которые ниже рош, называемые окончательными келим, где отраженный свет спускается от экрана и вниз. И несмотря на то что относительно самого А"К в его внутренней части, они не называются кетер, т.к. только лишь рош в нем называется кетером, а они называются: нэшама, гуф, левуш, эйхал, и это 4 сферы Ху"Б Ту"М, при всем том, относительно меры уровня и они тоже называются кетерами для всех миров, как сказано выше, что уровень кетер имеется только в мире А"К. И потому говорит Ари, что его (А"К) хохма, называемая нэшама, несмотря на то что находится ниже, чем рош де-А"К, в любом случае она считается кетером для всех хохмот, которые имеются в мирах. И бина в нем, называемая гуф, это кетер для всех бинот, имеющих во всех мирах. А З"А в нем, называемый левуш, это кетер для всех З"А, имеющих в мирах, и малхут в нем, называемая эйхал, это корень для всех малхут, имеющих во всех мирах. И причина для всех – одна: потому что экран уровня далет используется только в них, и ни в каком ином мире, как выяснили.

**2) Так как общность бхинот нешамот, что в А"К, будет называться корнем нешамот. И совокупность бхинот нешамот в Ацилут будет называться собственно нэшама де-нэшама. Совокупность нешамот в Брия будет называться гуфот относительно нешамот де-Ацилут. Совокупность нешамот де-Ецира будет называться левушим де-нешамот. Совокупность нешамот в Асия будет называться эйхалот де-нешамот.**

#### **Ор пними**

**...общность бхинот нешамот, что в А"К, будет называться корнем нешамот. И совокупность бхинот нешамот в Ацилут будет называться собственно нэшама де-нэшама...** И здесь также Ари говорит только относительно меры уровня, как мы это пояснили для 4 бхинот Ху"Б Ту"М де-А"К. И уже выяснили выше (в Ор пними, ч.3, п.2), что 4 бхины мира Ацилут идут от отраженного света, который поднимается от экрана уровня гимэл, и потому уровень 10 сфирот мира Ацилут начинается только от хохмы и называется нэшама. И поэтому и в мире Ацилут считаются все бхинот, что в нем, от рош и до сиюм, как хохма и нэшама. И это то, что говорит Ари, что общность бхинот нешамот де-Ацилут, т.е., хохма, это бхинот нешамот де-нешамот во всех мирах, т.е., бхина хохма относительно сфирот хохма во всех мирах. И так же гуфот де-Ацилут будут называться нешамот де-гуфот во всех мирах, и так же – левушим де-Ацилут, так же – эйхалот де-Ацилут. Вследствие того что все они вышли посредством облачения в отраженный свет уровня гимэл, который облачает до уровня хохма.

**3) И так же общность бхинот гуфот де-А"К будут называться корень де-гуфот. Совокупность бхинот гуфот де-Ацилут будут называться нешамот де-гуфот, совокупность бхинот гуфот де-Брия будут называться гуфот де-гуфот совокупность бхинот гуфот де-Ецира будут называться левушим де-гуфот, а совокупность бхинот гуфот де-Асия будут называться эйхалот де-гуфот.**

#### **Ор пними**

**И так же общность бхинот гуфот де-А"К будут называться корень де-гуфот...** И это также по причине величины уровня, т.к. во всех 10 сфирот де-Брия есть только до уровня бины, т.е., от отраженного света экрана уровня бэт (см. в Ор пними, гл.3, п.4), и потому все ступени в нем считаются как бхинот, которые называются гуфот. И даже малхут, что в Брия, – это бхина бины относительно бхинот малхут во всех мирах, по тем же причинам. И так же пойми, что все бхинот мира Ецира считаются как левушим, т.е., как З"А, относительно всех миров, т.к. идут от отраженного света уровня алеф, уровень которого до З"А, называемого левуш. И таким же образом – в мире Асия: все ее бхинот – это эйхалот, т.е., только малхут без меры уровня. И таким же образом пойми все продолжение слов Ари, и не следует продолжать более (А во Внутр. соз. мы продолжим обсуждение).

4) И так же совокупность бхинот левушим де-А"К будут называться шорэш (корень) левушим. А совокупность левушим де-Ацилут будут называться нешамот де-левушим, совокупность бхинот левушим де-Брия будут называться гуфот де-левушим, совокупность бхинот левушим де-Ецира будут называться левушим де-левушим, и совокупность левушим де-Асия будут называться эйхалот де-левушим.

5) И общность бхинот эйхалот де-А"К будет называться корень нэшамот эйхалот. Совокупность бхинот эйхалот де-Ацилут будет называться нешамот эйхалот. Совокупность эйхалот де-Брия будет называться гуфот де-эйхалот. Совокупность бхинот эйхалот де-Ецира будет называться левушим де-эйхалот. И совокупность эйхалот де-Асия будет называться эйхалот де-эйхалот.

6) И если рассматривать все это в общем виде, то получим, что 5 бхинот А"К – это корни и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. А 5 бхинот мира Ацилут – это нешамот и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. И 5 бхинот де-Брия – это гуфим для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. И 5 бхинот де-Ецира – это левушим и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. И 5 бхинот де-Асия – это эйхалот и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот.

7) И теперь поймешь то, что сказали мудрецы: "Жена – подобна телу мужа". Т.к. Брия – "супруга" для Ацилут, ведь это хохма и бина. И несмотря на то что в Брия имеются также и нешамот, они называются гуфот относительно нешамот де-Ацилут, т.к. подобно тому, как жена получает от мужа, так гуф получает от нэшама. И также сказали мудрецы, что "дом – это только жена". Это в мире Асия, т.к. Асия – это баит – дом, и эйхал – зал, для всех 5 бхинот. И мир Асия – супруга миру Ецира, как известно, и это – "дом – это только жена", относительно мира Асия. И таким же образом бхина Асия, что в каждом мире, называется баит – дом для этого мира. А бхина Брия, что в каждом мире, называется гуф для этого мира.

8) И при желании можно избрать другой путь, т.к. все света де-А"К называются ехида, света де-Ацилут – это хая, света де-Брия – это нэшама, света де-Ецира – это руах, и света де-Асия – это нефеш.

9) И таким же образом – для левушим в каждом мире, и для гуфим и для эйхалот, т.к. все левушим де-А"К – это один высший левуш из всех пяти левушим, и все левушим Ацилут – это второй левуш, и т.д.

10) И этот путь – это первый путь, т.к. нефеш называется эйхал, руах – левуш, нэшама – гуф, хая – нэшама, ехида – шорэш нэшама. Получается, что все вышесказанное относится, в частности, к каждому миру. А именно: свет кетер де-Ацилут называется шорэш нэшама и называется ехида. А свет хохма де-Ацилут называется нэшама для нэшама и называется хохма. И свет бина де-Ацилут называется гуф и называется нэшама. И свет тиферет де-Ацилут называется левуш и называется руах. И свет малхут де-Ацилут называется нефеш и называется эйхал. И далее таким же образом – в частных сфирот.

11) И обычное правило, самое короткое из всех, в том, что во всех 10 сфирот мира Ацилут, включая кетер, имеются в каждой из них: шорэш, нэшама для нэшама, гуф, левуш, эйхал. И таким же образом – в БЕ"А, и таким же образом – в А"К, который является корнем для всех миров АБЕ"А.

12) Таким образом, все, что создано – это единая АВА"Я, состоящая из 5 бхинот, а именно: "куцо шель юд" (точка начала буквы юд) в А"К, "юд" – в Ацилут, "хэй" – в Брия, "вав" – в Ецира, "хэй" – в Асия. И каждая из этих бхинот состоит из всех пяти, т.к. в куцо шель юд, которая в А"К, имеется единая АВА"Я из 5 других бхинот,

и это 5 бхинот, которые в самом А"К, т.е., А"К и АБЕ"А в нем. И это 5 бхинот, а именно: шорэш, нэшама, гуф, левуш и эйхал. И то же – в букве "юд" мира Ацилут, имеется в ней единая АВА"Я, содержащая все 5 бхинот. И таким же образом – остальные буквы в БЕ"А. Таким образом, это 5 букв, состоящие каждая из каждой, и их 25 бхинот.

13) И далее – таким же образом, есть иная общность (клалут), что каждая из них состоит из всех 25 бхинот. И в "юд" мира Ацилут есть единая АВА"Я, состоящая из всех пяти бхинот, и каждая бхина из пяти состоит еще из пяти, а именно: 10 сфирот шорэш, 10 сфирот нэшама, 10 сфирот гуф, 10 сфирот левуш и 10 сфирот эйхал. И таким же образом – в куцо шель юд в А"К, в букве юд в Ацилуте, в букве хэй в Брия, в букве вав в Ецира, и т.д. Получается, что вкратце это так: мир А"К – это куцо шель юд, и в нем имеется единая АВА"Я, содержащая 5 бхинот: шорэш, нэшама, гуф, левуш и эйхал. И все эти бхинот состоят из пяти, а именно: 10 сфирот шорэш, 10 сфирот нэшама, 10 сфирот гуф, 10 сфирот левуш и 10 сфирот эйхал. И каждая сфира из этих 10 сфирот включает 5 парцуфим, т.е., шорэш и АБЕ"А.

## Глава 10

В ней разъясняется, что левуш и эйхал отделились от шорэш, нэшама и гуф, став окружающими, а также дается объяснение А"К и АБЕ"А, НаРаН"Х, и АСМа"Б.

1) А сейчас выясним строение каждого из миров. Известно, что шорэш, нешамот и гуфим представляют собой одно целое, так что нет разделения между ними, в то время как левушим и эйхалот – две ступени, отделенные от трех первых, а между гуфим и левушим находится место обитания клипот, и они буквально приклеены к обратной стороне света гуф.

### Ор пними

Известно, что шорэш, нешамот и гуфим представляют собой одно целое, так что нет разделения между ними, в то время как левушим и эйхалот – две ступени, отделенные от трех первых, а между гуфим и левушим находится место обитания клипот, и они буквально приклеены к обратной стороне света гуф... В этих словах Ари заключен очень глубокий и значительный смысл, так как речь идет о Цимцум бэт – втором сокращении, произошедшем в НЭХ"И А"К. Как разъяснено Ари ("Эц Хаим", часть 8, раздел 2), суть этого сокращения заключается в присоединении свойства милосердия – "мидат а-рахамим" к мере ограничения – "мидат а-дин". Также подробно этот вопрос разбирается в моей книге "Паним масбирот" (раздел 15), а здесь сократим.

Дело в том, что только четвертая из четырех стадий называется свойством ограничения, так как только ее касался закон, называемый первое сокращение. Но так как на три первые стадии не было никакого сокращения, они были названы мерами милосердия. Однако во втором сокращении А"К произошло соединение и взаимопроникновение четвертой и второй стадий, как написано об этом: "И пошли обе", так как малхут и З"А поднялись в бину.

В результате получается, что свойство ограничения, или четвертая стадия, подслащено в определенной мере свойством милосердия, которым является вторая стадия. И если в первом сокращении сократилась только четвертая стадия, то во втором, вследствие соединения с малхут, сократилась также и бина. И все это произошло в НЭХ"И де-А"К, т.е., от его табура и ниже. 10 сфирот, которые вышли при взаимодействии со свойством ограничения, называются миром Некудим, из-за подъема малхут, которая называется точка (некуда).

Итак, в мире Некудим отделились З"А и малхут от четырех ступеней Ху"Б Ту"М (хохма, бина тиферет, малхут), так как после подъема четвертой стадии в место бины, где она стала экраном, прервался Высший свет на малхут, расположенной в бине, и перестал

распространяться к З"А, который называется "левуш" – одеяние, и к малхут, которая называется "эйхал", так как они находятся ниже бины.

Об этом Ари говорит так: "Известно, что шорэш, нешамот и гуфим представляют собой одно целое, настолько, что невозможно разделить между ними, в то время как левушим и эйхалот – две ступени, отделенные от трех первых". Иными словами, из-за экрана, установленного в пределах бины, свет там прервался, и оттуда и далее во всех мирах Высший свет не достигает внутренних частей З"А и малхут, и из-за этого они вышли в состояние окружающих келим, которые получают свет издалека, так как Высший свет больше не облачается в них.. И левуш – это кли для окружающего света хая, а эйхал – это кли для окружающего света ехида.

И из сказанного пойми, что те З"А и малхут, которые находятся в четырех стадиях в каждом мире, начиная с мира Некудим и ниже, считаются частями бины, а потому Высший свет облачается и в их внутренние части. Тогда как общие З"А и малхут, т.е., находящиеся ниже бины, отделились от внутренних келим, в которые одеты нэшама, руах, нефеш прямого света, и стали окружающими келим для хая и ехида.

**2) Дело в том, что в трех внутренних уровнях есть внутренний свет, и самый плохой во внутреннем свете выходит в "ор" (досл. кожа) и там заканчивается. В окружающем же свете – наоборот, чем свет более внешний, тем, как известно, он больше. Таким образом, окружающий свет, находящийся в левуш (одежде), – самый внутренний, прилепленный к гуф – наименьший в окружающем свете. Поэтому место обитания клипот находится там посередине между внутренним светом и окружающим, где нет ни внутреннего, ни окружающего света, и поэтому оно называется местом тьмы. И так в каждом мире относительно клипот, находящихся в нем.**

### **Ор пними**

**В окружающем же свете – наоборот, чем свет более внешний, тем, как известно, он больше...** Этот вопрос подробно разбирается в "Истаклут пнимит" (вторая часть, первая глава, параграф 7).

**3) Однако после того как мы выяснили этот вопрос в деталях, поговорим об этих вещах в общем. Как известно, внутренняя часть А"К – это Эйн соф, одетый в 10 сфирот корня душ, находящихся в нем. Корни душ облачаются во все 10 сфирот душ, а те в свою очередь облачаются в 10 сфирот ступени тело (гуф) А"К, и казалось бы, 10 сфирот ступени гуф должны облачиться в 10 сфирот одежд (левушим), однако это не так: три уровня парцуфа Атик мира Ацилут окружают три соответствующие ступени А"К.**

**4) Каким образом? Ведь 10 сфирот тел А"К одеваются внутрь 10 сфирот корней душ 10 сфирот парцуфа Атик мира Ацилут, а те облачаются в 10 сфирот ступени душ парцуфа Атик мира Ацилут, а души облачаются в 10 сфирот тел парцуфа Атик мира Ацилут. И далее таким же образом корни, души и тела А"А одеваются на тела парцуфа Атик. И далее таким же путем три ступени Аба одеваются на А"А. Так же и три ступени парцуфа Има – на Аба. И три ступени З"А – на парцуф Има. А три ступени парцуфа Нуква – на З"А. Таким образом теперь наполнились все уровни тел вплоть до Нуквы парцуфа З"А.**

**5) Знай, что мир Ацилут состоит из четырех миров АБЕ"А, также и Брия содержит все АБЕ"А, точно также – Ецира и Асия: потому что Аба – это Ацилут, Има – Брия, З"А – Ецира и Нуква – Асия. Ступень А"А не проявляется в каждом из миров,**

**ибо является очень скрытой. Итак из мира Ацилут – нэшамот, из Брия – рухин кадишин, из Ецира – ангелы, из Асия – офаним.**

### **Ор пними**

**Итак из мира Ацилут – нэшамот, из Брия – рухин кадишин, из Ецира – ангелы, из Асия – офаним...** Нэшамот – это объекты мира Брия. Рухот – объекты мира Ецира. Нэфашот – объекты мира Асия. Слова Ари "из мира Ацилут – нэшамот" означают, что нэшамот, находящиеся в мире Брия, находятся под влиянием мира Ацилут на мир Брия. "Из брия рухин" означает, что рухин, находящиеся в Ецира, находятся там под воздействием мира Брия. Так из зивуга 30"Н мира Ацилут нэшамот влияют на праведников, стоящих в Брия, а из зивуга 30"Н мира Брия воздействуют рухин на стоящих в Ецира.

**6) Человек включает в себя четыре мира, и если удостоился он лишь ступени нефеш мира Асия, а потом согрешил и нанес ей вред, то вводят его в клипот и говорят ему: "Комар превосходит тебя, ибо комар не совершал действия, достойного клипы. Но если не грешил, то относится к "офаним".** Случается иногда, что, хотя есть у него лишь ступень нефеш, но он важнее того, у кого есть ступень руах, как в случае, если его уровень нэшама ступени нефеш. Известно, что каждый мир включает в себя все четыре мира. И этот человек, когда начинает светить и постепенно исправлять, тут же светит в нем уровень нэшама ступени руах мира Ецира, несмотря на то что не оделся в него окончательно, так как не может одеться в него окончательно, до тех пор, пока полностью не исправит свою ступень нефеш. Однако тот человек, у которого есть ступень руах, но это уровень нефеш ступени руах мира Ецира, разумеется, хуже.

### **Ор пними**

**Случается иногда, что, хотя есть у него лишь ступень нефеш, но он важнее того, у кого есть ступень руах...** Существует правило, что уровень нефеш некоторой ступени считается для более низкой ступени уровнем руах, а руах высшей ступени для нижней считается уровнем нэшама. Нэшама высшей ступени – это хая для нижней. Хая же высшей считается уровнем ехида для нижней.

Согласно этому правилу нефеш ступени руах считается уровнем руах для ступени нефеш. А руах ступени руах считается уровнем нэшама для ступени нефеш и т.д. Соответственно слова Ари: "Случается иногда, что, хотя есть у него лишь ступень нефеш, но он важнее того, у кого есть ступень руах" означают, что тот, у кого есть уровень нэшама ступени нефеш, более важен, чем обладающий уровнем нефеш ступени руах. И это связано с тем, что нэшама ступени нефеш имеет такой же вес, как руах ступени руах, но более важна, чем нефеш ступени руах.

**7) Возможно также, что будет у человека ступень нефеш мира Ацилут, а также и выше. И если будет у него уровень руах ступени есод мира Ацилут, то он будет "мужем Шхины" и называться "человеком Творца".**

**8) Четыре буквы АВА"Я в 4 мирах: Ацилут, Брия, Ецира, Асия. "Юд" – в Ацилут, внутренний смысл имени А"Б дэ "юдин", как сказано: "... ведь всех в мудрости (ивр. хохма) сотворил". "Хэй" – в Брия, имя Са"Г, как сказано: "... как ИМ"А, восседающая на троне". "Вав" – в Ецира, имя М"А, как сказано: "... так как 6 сфирот покоятся в Ецира". Нижняя "хэй" – в Асия, имя БО"Н, как сказано: "... так как малхут покоится в "офан" (досл. колесо).**

### **Ор пними**

**"Юд" – в Ацилут, внутренний смысл имени А"Б дэ "юдин"...** Существуют 4 вида наполнения в "юд-хэй-вав-хэй" (четыре буквы четырехбуквенного имени Творца (альтруистические желания):

- "юд-хэй-вав-хэй" в наполнении "юд", которое соответствует гематрии А"Б (числовое значение – 72);
- "юд-хэй-вав-хэй" в наполнении "юд" и "алеф" – соответствует гематрии Са"Г (числовое значение – 63);
- "юд-хэй-вав-хэй" в наполнении "алеф" – соответствует гематрии М"А (числовое значение – 45);
- "юд-хэй-вав-хэй" в наполнении "хэй" – соответствует гематрии БО"Н (числовое значение – 52).

Наполнение А"Б указывает на хохму – "юд" де-АВА"Я; наполнение Са"Г указывает на бину – "хэй" де-АВА"Я; наполнение М"А указывает на З"А – "вав" де-АВА"Я; наполнение БО"Н указывает на малхут – нижняя "хэй" де-АВА"Я.

## Глава 11

Глава поясняет распространение света "Эйн соф" (мира Бесконечности) для создания келим четырех уровней авиюта с использованием образов органов человеческого тела: глаз, ушей, носа, рта. Чем орган "тоньше", тем он важнее. Эйнаим (глаза) – это первая стадия, озен (ухо) – вторая стадия, хотэм (нос) – третья стадия, пэ (рот) – четвертая стадия.

**1) Известно, что в мире Эйн соф (Бесконечности) нет абсолютно никакой картины, и когда Творец решил создать мир по образу мира Ацилут, Он начал привлекать для этого множество распространений света из Эйн соф, чтобы они стали корнями и источниками для мира Ацилут, который должен быть создан впоследствии.**

### Ор пними

Ари так говорит о распространение светов: "Распространился Эйн соф, чтобы создать келим посредством зивуга дэ-акаа и поднятия отраженного света". Здесь он говорит, что еще в мире А"К Творец стал использовать множество распространений светов с помощью зивуга де-акаа для создания 25 парцуфов этого мира, и эти 25 парцуфов А"К будут ступенями корней и источников для Ацилута, который будет создан впоследствии, т.е., для 25 парцуфов, которые будут созданы в мире Ацилут.

**2) Поговорим об этом на языке аллегии и подобия. Известно, что четыре основы есть у каждой вещи: реия, шмия, реах, дибур. Они же обозначаются четырехбуквенным именем АВА"Я, они же представляются уровнями: нэшама для нэшама, нэшама, руах, нефеш. Начнем выяснять со ступени нэшама, а потом вернемся к предшествующей ей ступени.**

**3) Внутри "озэн" ("уши") есть, конечно, очень тонкий руах ("ветер"). Чтобы убедиться в этом, человеку достаточно хорошенько заткнуть ухо пальцем, и он как бы услышит в нем сильный гул. Это происходит из-за заключенного в нем ветра, который просится выйти и не может. Следующий по уровню орган – нос, из него выходит ветер, ощущаемый сильнее, чем выходящий из уха. После него по уровню следует орган рот, из него выходят самые сильные пар и ветер.**

### Ор пними

Речь идет об отраженном свете, возвращаемом на его место посредством зивуга де-акаа, он называется "эвель, выходящий из парцуфа" или "руах, выходящий из парцуфа". Он не

может одеться в парцуф из-за противодействия находящегося там экрана, поэтому он вынужден выйти из него и вернуться на свое место.

Существуют пять ступеней, составляющих всю реальность, сложившуюся после цимцума, которые называются А"К, Ацилут, Брия, Ецира, Асия, представляющие пять уровней, расположенных один под другим, от уровня кетер до малхут. Причиной такого строения является утоньшение, очищение экрана, так как, когда очистился экран четвертого уровня, который используется в А"К, и остался в нем авиют третьего уровня, вышли новые 10 сфирот уровня хохма, называемые Ацилут. А так как после этого очистился, также, и экран третьего уровня и остался с авиют второго уровня, вышли и родились 10 новых сфирот уровня бина, называемые Брия, и т. д., пока не очищается экран от всего своего авиют и остается в нем только его корень, и тогда нет там больше соударения со светом и полностью отсутствует отраженный свет. При этом выходят здесь 10 сфирот лишь уровня малхут, называемые мир Асия. И буквально по той же причине и таким же точно образом, как мы выяснили по поводу четырех общих уровней: А"К и АБЕ"А обязаны выйти также пять уровней по 10 сфирот в каждом из этих миров, называемые пять парцуфов: А"А, Аба, Има, З"А, Нуква. И более того, в каждом из этих парцуфов тоже должны выйти пять уровней по 10 сфирот друг под другом до малхут, называемые гальгальта, эйнаим, озен, хотэм, пэ, или КаХа"Б, З"А и Малхут, или НаРаНХа"Й. По этому вопросу все, что необходимо, будет выяснено в "Истаклют пнимит", так как здесь нет места для слишком длинных подробностей.

По поводу слов Ари: **"Утонченность органа соответствует его значению"**.

Объяснение. Кли, в которое облачается соответствующий ему свет, называется "орган", и степень утонченности или грубости органа измеряется степенью авиют экрана, который в этом органе используется.

Место использования экрана уровня 2 называется "тонкий орган", **"и "ветер", выходящий из ознаим, очень тонкий"**, потому что отраженный свет, поднимающийся и возвращаемый из этого кли, очень тонкий, ибо не достигает ни кетер, ни хохма, а только бина. Соответственно, уровень этих 10 сфирот – до бины.

Фраза **"Следующий по уровню орган – "нос", из него выходит руах, ощущаемый сильнее, чем выходящий из озэн"** означает, что место использования экрана третьего уровня называется словом "хотэм", а "руах, выходящий из него" – это отраженный свет, отбрасываемый и выходящий из этого кли. Этот свет сильнее, и потому доходит до уровня хохма, соответственно, уровень 10 сфирот органа хотэм – до хохмы.

Фраза **"После него по уровню следует орган "пэ", из него выходят самые сильные звэль и руах"** означает, что место использования экрана уровня 4 называется словом "пэ", а звэль, выходящий из него, т.е., отраженный свет, выходящий из него и поднимающийся вверх, самый сильный из всех, так как его мера полная и он доходит до кетер, поэтому его 10 сфирот имеют уровень кетер.

**4) Утонченность органа соответствует его значимости. Так, ознаим – это уровень бина, которая является очень тонкой, поэтому и руах, выходящий из ознаим, очень тонкий, а орган хотэм еще более тонкий, чем орган "пэ". Используя аллегорию, можно утверждать, что руах, выходящий из уха, называется нэшама, а из хотэм – называется руах, и из пэ – нефеш.**

### Ор пними

**Используя аллегорию, можно утверждать, что руах, выходящий из уха, называется нэшама, а из хотэм – называется руах, и из пэ – нефеш...** Несмотря на то что 10 сфирот, выходящие из зивуга де-акаа экрана, находящегося в пэ, имеют уровень кли кетер, или свет ехида, а находящегося в хотэм – уровень кли хохма, или свет хая, и т.д., облачение светов происходит не в таком порядке, а в противоположном, так как более

важный свет одевается в более чистое кли. Так, свет ехида одевается только в самое чистое кли, называемое кетер, или Гальгальта. Свет же хая одевается только в кли хохма, которое является первой стадией и называется "эйнаим". Свет нэшама одевается только в кли бина, являющееся второй стадией и называемое "озен". Свет руах одевается только в кли З"А, т.е., третью стадию, которая называется "хотем". Свет нефеш одевается в кли малхут, или четвертую стадию, называемую "пэ".

Это соответствует правилу: "Каждый дающий нуждается в самом грубом кли, а каждый получающий должен получать в самое чистое кли". Объясняется это тем, что для притяжения Высшего света для отдачи нижней ступени, необходимо, чтобы у этой нижней ступени был экран и кли с наибольшим авиют, так как каждый, у кого экран грубее, создает отраженный свет большей интенсивности и, в результате, достигает более высокого уровня. Так, если у нижнего есть экран только третьего уровня, отсутствует у него уровень ехида, а есть у него лишь уровень хая и т.д., однако получение нижнего парцуфа всегда происходит в самое чистое место, т.е., свет, посылаемый ему, одевается только в наиболее чистую сферу, причем, чем важнее свет, тем в более чистом кли он нуждается. Этот вопрос уже рассмотрен подробно в "Истаклют пнимит" второй части.

**5) Из свойства "рэия" самого произошла нэшама для нэшама. В зрении нет, в буквальном смысле слова, "эвэль, выходящего из глаза", как в случае озэн, хотэм и пэ, таким образом, что нэшама, руах и нефеш – это настоящие эвелим (слово эвэль на иврите означает – "пар, выходящий изо рта"), распространяющиеся от органов вниз.**

### **Ор пними**

Указывается этим, что сила авиют экрана ощущается нами только при распространении света сверху вниз, так как после каждого зивуга де-акаа, когда поднимается отраженный свет и одевает 10 сфирот прямого света от малхут вверх в состоянии рош и корни четырех свойств, после этого возвращается, спускается и распространяется от малхут вниз в том же уровне, на котором находятся 10 сфирот рош "снизу вверх". Отраженный свет, поднимающийся снизу вверх совершенно не проводит авиют, только те 10 сфирот, которые распространяются сверху вниз, полностью ограничены рамками, определяемыми уровнем экрана, следовательно, экран определяет все их корни.

**6) Но в эйнаим это происходит не так. Ибо их эвэль остается на своем месте в качестве окружающего света, который называется "нэшама для нэшама". И следствием данного обстоятельства является одна особенность, что здесь имеется лишь "рэия" и "истаклют" (созерцание), но нет настоящего эвэль, который бы распространился вниз. И, несмотря на то, что из этого свойства "зрение" создались все же келим, называемые "гуф" (тело), однако свойства самого эвеля глаза очень внутренние, и невозможно поэтому, чтобы он распространился вниз.**

### **Ор пними**

**Но в эйнаим это происходит не так. Ибо их эвэль остается на своем месте...** Объяснение. Так как авиют первой стадии творения, называемой "эйнаим", очень слаб. Категория "авиют", о которой говорится здесь, есть не что иное, как присущее каждому творению желание получать, и этим оно отличается от Высшего света, у которого нет этого желания получать. Соответственно, у первой стадии авиют очень слаб, так как является следствием Высшей силы, ибо желание Творца отдавать – это тот закон, который обязывает творение иметь желание получить изливаемое Высшим изобилие. Потому это желание еще не считается для творения изменением формы и авиютом до тех пор, пока не пробудится в нем желание в силу собственного пробуждения, как это происходит на второй стадии.

Согласно сказанному не происходит зивуг де-акаа в свете эйнаим, т.е., в первой стадии, так как отраженный свет, или эвель, выходящий из первой стадии, остается на своем месте. Иными словами, он не выходит из нее как отраженный свет. Именно это означают слова Ари: **"Но в эйнаим это происходит не так. Ибо их эвель остается на своем месте..."**.

**...в качестве окружающего света, который называется "нэшама для нэшама"...** У света хохма нет кли, в которое он мог бы одеться, так как отсутствует у него отраженный свет, или, что то же самое, кли в эйнаим. Поэтому остается свет хохма снаружи и он светит издали без облачения. Этот свет называется свет хая, или нэшама для нэшама.

**7) Так как зрение это исходит из эйнаим, которые являются более высокой ступенью, чем озен, хотэм и пэ, и это единственное творение было силой творить и создавать келим, то не было необходимости в их отраженном свете. Другое дело – в озен, хотэм и пэ, которые ниже по уровню, и чтобы делать и создавать эти стадии, необходимо было, чтобы распространился именно сам их эвель, без которого из них не могло получиться никакой реальности.**

### **Ор пними**

**Так как зрение это исходит из эйнаим, которые являются более высокой ступенью, чем озен, хотэм и пэ, и это единственное творение было силой творить и создавать келим, то не было необходимости в их отраженном свете...** Необходимо помнить, что категории "цимцум" и "экран" создались и действуют исключительно относительно света хохма, но не относительно света хасадим. Зивуг де-акаа, посредством которого происходит распространение Эйн соф с целью создания келим, также совершается относительно света хохма и называется "реия" (зрение) и "истаклют" (созерцание). Это объясняется тем, что только этот свет не может быть получен четвертой стадией из-за экрана и цимцума, тогда как второй стадии, или бине, экран совершенно не препятствует.

В этом смысл слов Ари: **"Поэтому это единственное творение было силой создавать и делать келим и не из своего отраженного света, а в АХа"П"**. Другими словами, только свет "эйнаим", называемый "зрение", на который был цимцум, имеет силу удара и отраженный свет, т.е., келим, в то время, как в АХа"П, главный свет которых – свет хасадим, со стороны которого полностью отсутствует какой бы то не было удар, а если и есть зивуг де-акаа также и в АХа"П, то лишь в силу света хохма, который светит в них. Это называется "истаклют эйнаим в АХа"П", так как из-за подсветки света хохма, который находится в них, экран задерживает также света и АХа"Па.

**Другое дело – в озен, хотэм и пэ, которые ниже по уровню, и чтобы делать и создавать эти стадии, необходимо было, чтобы распространился именно сам их эвель, без которого из них не могло получиться никакой реальности...** "Из эвелим, распространяющихся вниз" означает отраженный свет, спускающийся сверху вниз. Подобно сфере малхут четвертой стадии, называемой здесь "пэ", которая сначала ничего не получает от прямого света из-за экрана, который находится в ней, и лишь после поднятия вверх отраженного света, когда возвращается этот отраженный свет, спускается от экрана вниз и расширяет малхут до 10 ее внутренних сфирот, тогда она получает в них всю ту часть уровня 10 сфирот, которую одел отраженный свет от малхут вверх.

Буквально точно так же и келим озен и хотэм не получают ничего от эвеля, т.е., от отраженного света, поднимающегося от них вверх, так как когда очистился экран от уровня 4 до уровня 3, считается, что малхут поднялась на место З"А, т.е., в хотэм. И в результате экран действует теперь на кли хотэм, чтобы это кли не получало ничего от прямого света, т.е., отражает этот свет вверх, и это называется зивугом де-акаа в третьей стадии. Следовательно, кли хотэм не получает ничего от прямого света, который покидает его, и только впоследствии отраженный свет распространяется и спускается от хотэм вниз, в малхут, которая находится на месте четвертой стадии, т.е., пэ.

По той же причине и кли, называемое "озен", ничего не получает от прямого света, кроме как посредством отраженного света, спускающегося из озен вниз.

Об этом говорит Ари: **"Другое дело – в АХа"П, которые ниже по уровню, необходимо, чтобы распространился именно сам их эвель"**. Значит, после того как эвель сам, т.е., отраженный свет, спустился и распространился сверху вниз, распространяются на 10 сфирот и создаются келим получения света. Ари говорит: **"И не могло получиться из них никакой реальности иначе, чем силой самого эвеля"**. То есть, силой их отраженного света, называемого "эвель", который поворачивается и спускается сверху вниз.

**8) Но, так как в стадии "аин" не было настоящего эвеля, а лишь одна "рэия", из которого только и создались келим, в то время, как в озен, хотэм и пэ не были возможности сделать без настоящего эвеля даже келим, потому, когда появился настоящий эвель, проявились нефеш, руах, нэшама.**

### Ор пними

**Но, так как в стадии "аин" не было настоящего эвеля, а лишь одна "рэия"...** Как было уже сказано выше, первая стадия из-за слабости ее авиют не подняла эвель, называемый в Каббале отраженным светом, и не сделала зивуг де-акаа. Ари так говорит об этом: **"Не было настоящего эвеля, лишь только рэия"**. Это означает, что нет там отраженного света, а только прямой свет, или свет хохма, называемый "рэия".

**...из которого только и создались келим, в то время, как в озен, хотэм и пэ не были возможности сделать без настоящего эвеля даже келим...** Значит, из самой стадии "аин" не создалось никакого кли из-за отсутствия эвеля, но ее удар создает келим в озен, хотэм, пэ, так как если бы не свет хохма, называемый "рэия", не было бы там зивуга де-акаа и не было бы никакого кли также и в АХа"П.

**...потому, когда появился настоящий эвель, проявились нефеш, руах, нэшама...** Так как эвель четвертой стадии, распространяющийся из пэ вниз, превратился в кли для нефеш, эвель третьей стадии – для руах, а эвель второй стадии – для нэшама. Вспомни здесь, также, обратную зависимость между отдачей света и его получением.

## Глава 12

Глава поясняет зивуг первого истаклут, относящегося к эйнаим в АХа"П, в результате которого появились келим рош, и зивуг второго истаклут, в результате которого образовались келим гуф

**1) Нужно понять что такое рэия, являющаяся истаклут эйнаим. Рэият эйнаим продолжило от них истаклут в нефеш, руах и нэшама, и в результате этого истаклут появились келим. В этом внутренний смысл слов: "Вэира Элоким эт а-ор..." ("И увидел Элоким свет, что хорош, и отделил..."). Потому, что руах и нэшама называются свет, а нефеш называется "эт", ибо нефеш – это малхут, называемая "эт".**

### Ор пними

**Рэият эйнаим продолжило от них истаклут в нефеш, руах и нэшама...** Иными словами, распространение света мира Эйн соф (Бесконечности) в зивуге де-акаа для создания келим, так как свет Эйн соф – это свет хохма, которому свойственно действие, называемое "акаа" – удар.

**Потому что руах и нэшама называются свет...** То есть, сами по себе уровни руах и нэшама прямого света еще до очищения экрана и его поднятия от ступени малхут до их

уровней, так как тогда еще нет в них никаких свойств кли, ибо кли есть только в четвертой стадии, а три первые стадии прямого света считаются только причиной раскрытия кли, или четвертой стадии. Именно об этом говорит Ари: "Потому что руах и нэшама..." – т.е., вторая и третья стадии – "...называются свет", потому что они не считаются келим.

**2) В результате истаклут Творца в "эт" "а ор" (нефеш называется "эт"), а руах и нэшама называются "ор" (свет) возникли келим, разделяющие и создающие границу и меру в светах, – в этом смысл слов "и отделил".**

#### **Ор пними**

**В результате истаклут Творца в "эт" "а ор" (нефеш называется "эт")...** "Эт" (на ивр. буквы "алеф" и "тав") – намекает на совокупность двадцати двух букв от "алеф" (первой буквы алфавита) до "тав" (последней буквы алфавита). И так как только малхут поднимает отраженный свет, а все изменения, буквы и все сочетания букв в мирах появляются исключительно результатом отраженного света. Таким образом, то, что малхут называется "эт", это указывает, что из нее исходят все разделения, меры и границы.

**3) В этом истаклут есть два качества: прямой свет сверху вниз и отраженный свет снизу вверх, так как сначала была продолжена рэия сверху, до конца десятой, самой низкой стадии, нефеш. А затем, когда свет отразился снизу вверх, образовались разделяющие келим. Появившись, они одевают нефеш во всех ее частях снизу вверх. Рассмотреть это глубже можно в предыдущем пояснении, т.к. там это разъяснено подробнее, вопрос этого истаклут, и каким образом были созданы келим снизу вверх. Исследуй это там.**

#### **Ор пними**

**В этом истаклут есть два качества: прямой свет сверху вниз и отраженный свет снизу вверх...** Объяснение. Та часть света, которую получает парцуф внутрь, т.е., до малхут, называется прямым светом сверху вниз. А та часть света, которую парцуф не получает, т.е., вся та мера высшего света, которая принадлежит малхут, но отталкивается экраном, находящимся в малхут, и возвращается им на его место, называется отраженным светом снизу вверх. Прямой свет и отраженный свет вместе в точности равны Высшему свету, а все различие заключено в том, что этот прямой свет – это свет, принимаемый внутрь парцуфа, а этот отраженный свет – это только качество света исторжения, исхода из кли малхут. И пойми это.

**4) В прямом свете была сила для создания келим для "рош". Однако это не проявлялось, пока эта истаклут не столкнулась со светом нэфэш в "пэ". Благодаря этому различимо качество келим рош.**

#### **Ор пними**

**В прямом свете была сила для создания келим для "рош"...** Как было сказано выше, нет постижения прямого света без облачения его в отраженный свет. Иными словами, не различимы в парцуфе эти сфирот прямого света, находящиеся выше отраженного света, хотя и находятся там. Например, в парцуфе, в котором отраженный свет достигает уровня бина, не проявляются кетер и хохма, несмотря на то, что они одеваются во внутреннюю часть бины.

**Однако это не проявлялось, пока эта истаклут не столкнулась со светом нэфэш в "пэ". Благодаря этому различимо качество келим рош...** Облачение 10 сфирот прямого света в отраженный свет, поднимающийся от экрана снизу вверх, достаточно, чтобы стать келим рош, т.е., только корнями келим, но не завершенными келим.

5) Однако, келим, принадлежащие гуф, которые представляют собой семь нижних сфирот, не было возможности в свете ёшер вышеупомянутого истаклут, создать их самому. Пока не "посмотрел" и не натолкнулся этот истаклут на свет нэфэш в пэ. И благодаря им обоим возникает отраженный снизу вверх свет, создающий келим и одевающий 7 нижних сфирот, которые называются "гуф" (досл.: тело).

### Ор пними

Однако, келим, принадлежащие гуф... Иными словами, после того как отраженный свет переворачивается и спускается от экрана вниз, и когда малхут, называемая "пэ", расширяется и распространяется на 10 сфирот внутри себя вплоть до малхут, которая в ней и которая называется "нефеш "пэ", тогда образуются законченные келим, называемые "гуф" или 10 сфирот гуф.

Пока не "посмотрел" и не натолкнулся этот истаклут на свет нэфэш в пэ. И благодаря им обоим... Объяснение. Свет истаклут, который на языке Каббалы называется распространением света Бесконечности, и малхут, т.е., экран, который ударяет и возвращает свет назад – это две составляющие, соучаствующие в процессе создания келим.

Необходимо понимать смысл термина "второй истаклут", упомянутого здесь. Он связан с поднятием светов к Творцу, что означает процесс утоньшения экрана от четвертой стадии к третьей и т.д. до утоньшения его до стадии "шорэш" – корень, источник, называемой Творец. Этим своим выходом свет создает все пять уровней, которые называются пятью келим: кетер, хохма, бина, зеир анпин и малхут, которые относятся к гуф.

Так, первое распространение до нефеш де-пэ создает кли кетер, относящееся к гуф, когда же поднимается малхут до уровня зеир анпин, т.е., когда происходит утоньшение бхины далет до бхины гимэл, происходит второй зивуг де-акаа, порождающий уровень хохма, этим создается кли хохма, относящиеся к гуф. Когда поднимается малхут до второй стадии – бхины бэт, создается таким же образом кли бина де-гуф. Когда поднимается малхут до первой стадии – бхины алеф, создается кли З"А де-гуф. Когда же поднимается малхут до уровня своего корня, т.е., когда малхут очистилась от всей своей авиют, создалось кли малхут де-гуф.

Вот что Ари имеет ввиду, когда пишет, что благодаря второму истаклут зивуга де-акаа в экран, стоящий в малхут, которая относится к распространению пэ, снова поднимается отраженный свет снизу вверх, до тех пор, пока не исчезает весь. Этим создаются 10 сфирот: кетер, хохма, бина, зеир-анпин и малхут де-гуф.

6) В 10 сфирот истаклут, та, что в большем слиянии с источником, является более высшей. Так кетер – он наиболее близок, находится вплотную к аин, чем остальные, которые выстраиваются подобным же образом.

7) Однако малхут вышла первой, и когда свет ударяет и отражается, то все келим становятся равными. Так, если есод распространился перед ним больше, чем малхут, тем не менее он остался равным ей, несмотря на то что он – есод (ведь распространился больше), потому как из-за большого света малхут была у него сила для большего распространения. Но нет у него никакого превосходства над малхут, просто распространение это – оно в виде отраженного света, который, возвращается, сближаясь со своим источником. Однако со стороны самих келим – они равны. И когда отражается свет и одевает "эвэль", тогда получается, что когда он вплотную к пэ, тогда там свет пэ больше, чем свет озэн, так как эвэль пэ, если он здесь, то в качестве рош, а эвэль озэн, будучи здесь, являет собой качество остального гуф.

## Ор пними

**Однако малхут вышла первой...** Относительно 10 сфирот отраженного света получается, что малхут вышла в первую очередь, ведь она является источником и корнем всех 10 сфирот отраженного света. Потому, что весь этот отраженный свет – это ее собственная часть, которую она должна была получить, если бы экран не задержал ее. Поэтому малхут определяется как корень и кетер для всех 10 сфирот отраженного света, включающая их всех. Об этом и сказано, что "малхут вышла первой", т.е., относительно отраженного света.

**...и когда свет ударяет и отражается, то все келим становятся равными...** Прямой свет упорядочен сверху вниз, иными словами, от наиболее тонкого к самому грубому, когда каждый более тонкий является более важным. А отраженный свет, в противоположность этому, упорядочен снизу вверх, т.е., от грубого к тонкому, когда более грубый – более важен. Таким образом, когда они одевают один другого, все становятся равными, так как то, что ниже всех в прямом свете, например малхут, становится наивысшей в отраженном свете, потому что малхут – это кетер отраженного света, так же и наоборот. Поэтому получается, что уровни кетер и малхут – равны. Таким же образом и остальные сфирот: в результате того, что недостаток в прямом свете – это всегда превосходство и преимущество в свете отраженном, и наоборот, поэтому уровни всех 10 сфирот – равны.

**Так, если есод распространился перед ним больше, чем малхут...** Несмотря на то что в сфере есод есть от прямого света, что сверху, который называется предшествующим ему, в то время как малхут не получает от высшего света, находящегося перед ней, ничего, т.к. экран препятствует ему и отражает весь свет наверх, тем не менее обе эти сферы равны, как уже выяснялось.

**...тем не менее он остался равным ей, несмотря на то что он – есод (ведь распространился больше), потому как из-за большого света малхут...** Вследствие обилия отраженного света малхут получил есод силу распространиться большую, чем собственная, – ведь достиг он силой этого отраженного света уровня кетер.

**Но нет у него никакого превосходства над малхут...** Все превосходство над малхут заключается в том, что малхут – это отраженный свет без света прямого, что означает свет исхода из малхут, который возвращается, сближаясь со своим корнем. В то время как есод, получающий свою часть в прямом свете, что, конечно же, является большим преимуществом, однако со стороны самих келим, т.е., отраженного света, они равны. Потому, что после того, как этот выходящий отраженный свет поднялся и облачил все сфирот, став для них кли, то с этой стороны они оба равны. Ведь весь прямой свет, постигнутый парцуфом, он только по причине этого отраженного света. И ни одна сфера прямого света не может светить парцуфу без него, только если и прямой и отраженный свет соединяются в равной степени в свечении этого парцуфа.

Здесь необходимо также вспомнить написанное Ари ранее (пункт 3), что прямой свет и отраженный свет – оба они являются в действительности одним светом, т.е., светом исхода. А все умаление значения отраженного света, – оно вследствие того что это свет, выходящий из малхут. Но сейчас, более того, происходит обратное, когда всякое распространение света вообще зависит и связано с отраженным светом. Поэтому теперь он абсолютно равен прямому свету, т.к. сейчас, отразившись, стал качеством света распространения, потому что превратился в келим. Это и означают слова Ари: "Однако со стороны самих келим они равны".

**И когда отражается свет и одевает "эвэль"...** Здесь писавшим допущена ошибка. Нужно сказать: "И когда отражается эвэль и одевает свет". Так как эвэль, означающий отраженный свет, одевает прямой свет, как известно.

**...когда он вплотную к пэ, тогда там свет пэ больше, чем свет озэн, так как эвэль пэ, если он здесь, то в качестве рош... Ибо пэ – это источник отраженного света, поэтому является рош, т.е., кетер.**

**...а эвэль озэн, будучи здесь, являет собой качество остального гуф... Потому что отраженный свет, достигающий озэн, который является биной, он сфера ход отраженного света, что относится к гуф.**

## **Глава 13**

В главе 13 объясняется понятие "зивуг де-акаа" (ударное соединение) истаклут эйнаим в АХа"П, из которого возникли келим, дополнительное объяснение.

**1) Объяснение, которое я написал по поводу корней рождения сущности – "ацмут" и келим, возникших из АХа"П и эйнаим в виде "реия" (досл. зрение), "шмия" (досл. слух), "рэах" (досл. обоняние), "дибур" (досл. речь), я нашел это у рава Гедалии Алеви. Когда света распространились от озэн и хотэм до места напротив пэ, где соединяются все эвэлим, тогда в месте соединения все имеют качество нефеш. Потому как эвэль озэн может соединиться с эвелем пэ только в отдалении. То же относительно эвеля хотэм, правда здесь нет необходимости в подобном отдалении, как в случае эвеля озэн, чтобы соединиться с эвелем пэ. И на это приходит истаклут эйнаим, от удара которого в этот эвэль возникли келим. В этом истаклут есть внутреннее и внешнее, так как во всех органах существует внутреннее и внешнее, и возникла общность их келим. Но так как в действии эйнаим ("рэут эйнаим") нет выходящего эвеля, а есть только один истаклут, образовались эти келим.**

**2) Этот истаклут больше всех трех упомянутых эвэлим, так как рэия – это "юд", шмия – "хэй", рэах – "вав", дибур – "хэй", представляя собой четыре буквы АВА"Я, они же: хохма, бина, тиферет, малхут, они же НаРаН"Х: рэия – это хая, "юд" имени (Творца), хохма. Так как Высшая хохма светит через эйнаим, поэтому, если бы вышел настоящий эвэль через эйнаим, не было бы возможности получить его внизу, поэтому оттуда не вышло ничего, кроме одного истаклут. И была в нем сила создавать келим на трех следующих уровнях: "юд" света нэшама в эвеле озэн, "юд" света руах в эвеле хотэм, "юд" света нефеш в эвеле пэ. В этом смысл фразы: "Издалека Творец виден мне". Но, если бы и из остальных эвэлим выходил только один истаклут через экран, как в эйнаим, не было бы у них силы создать келим. Все это выражает закон соотношения между распространением эвеля и истаклут рэия. Слово "рэия" имеет гематрию "гвура", а слово "дибур" – в гематрии "риу" с четырьмя буквами.**

**3) Этот истаклут приходит и ударяет в место, где соединяются вместе три эвеля, т.е., в уровень нефеш. Это соответствует словам: "Вэира Элоким эт а-ор" (И увидел Элоким свет), так как "ор" (свет) – это эвэль стадий озэн и хотэм, т.е., уровни нэшама и руах, а "эт" – это пэ, т.е., нефеш. И когда увидел нефеш, то "отделил Элоким" – т.е., создание корней келим.**

**4) И этот истаклут напрямую оставляет "рошем" – след, память о состоянии, в каждой из бхинот, так как нанес ущерб каждой бхине из истаклут: эвэлю кетера в кетер. Подобным же образом были созданы все рошем келим: внешние во внешних органах, внутренние – во внутренних органах. И пока ударял истаклут в место, где соединяются эвэлим, не прекращался этот процесс – распространение эвэлим, являющееся их внешним. От удара света эвеля в свет истаклут возвратился свет истаклут, по правилу отраженного света, и было создано кли в каждой из бхинот**

для остального гуф: внешние – для внешних органов и внутренние – для органов внутренних.

5) В процессе истаклут каждый находящийся в большем слиянии со своим корнем считается выше. Так как кетер, находящийся вблизи аин, выходит последним, а малхут выходит первой, то, когда ударяет и отражается, все виды келим оказываются равными: так, если бы есод распространился внутрь больше, чем малхут (был бы равен малхут), это только из-за малхут (хотя он – есод, - ведь он распространяется больше), потому что есод, вследствие обилия света малхут, было бы у него силы распространяться больше. И нет в нем преимущества над малхут, так как распространение это – оно в виде отраженного света, который отражается и сближается со своим источником. Но в качестве самих келим – они равны.

6) И когда возвращается свет и одевает эвель, оказывается, что когда он (находится) вплотную к пэ, тогда эвель пэ больше, чем эвель озен, потому что эвель пэ сейчас близок к пэ в качестве рош, а эвель озен пока находится в качестве остального тела, пока не поднимется соответственно озен.

### Ор пними

В процессе истаклут каждый находящийся в большем слиянии со своим корнем считается выше... Объясняется это тем, что в 10 сфирот отраженного света, выходящего из зивуга де-акаа, который называется "истаклут", находится малхут, являющаяся пэ, она называется "эт" и является корнем для 10 сфирот отраженного света. Это объясняет правило, что каждый, кто сильнее привязан к своему корню, т.е., к стадии малхут, находящейся в пэ, является более важным и более высоким, ибо из нее исходит отраженный свет снизу вверх.

Так как кетер, находящийся вблизи аин, выходит последним, а малхут выходит первой... Объяснение. Кетер 10 сфирот прямого света, находящийся в непосредственной близости к аин, выходит первым и является корнем для всех 10 сфирот прямого света. Его уровень определяется как наивысший из всех сфирот. Однако, в 10 сфирот отраженного света, выходящих вследствие истаклут в малхут, происходит наоборот, так как малхут, расположенная в пэ, становится корнем для 10 сфирот отраженного света, и она дает свет для всех 10 сфирот. Получается, что есод – второй по важности, ход – третий и т.д., вплоть до кетер, который находится вплотную к аин, и является последним получающим. Об этом сказано, что "кетер, находящийся вблизи аин, выходит последним", иными словами, он последний, кто получает распространение отраженного света из малхут.

...то, когда ударяет и отражается, все виды келим оказываются равными... Со стороны прямого света кетер является первым по своим достоинствам, а малхут – последняя по достоинствам, потому что получает последней и наиболее удалена от корня. А со стороны отраженного света – наоборот: сфира малхут является корнем, источником и достоинства ее наибольшие, а кетер – последний. В результате получается, что вследствие одевания отраженным светом прямого света, все келим находятся на одном уровне. Каждый более высокий в 10 сфирот прямого света определяется как более худший в 10 сфирот отраженного света. И, также, более высокий в 10 сфирот отраженного света определяется как более худший в 10 сфирот прямого света. И таким образом, оказываются все виды келим – равны. Это необходимо понять.

...потому, что есод, вследствие обилия света малхут, было бы у него силы распространяться больше... Объясняется это тем, что благодаря отраженному свету, выходящему из малхут снизу вверх, распространились и поднялись все сфирот в равной степени до сфиры кетер, находящейся вплотную к аин. И все это – благодаря малхут, которая находится в пэ. Сказанное, что "есод распространяется внутрь больше", означает, что несмотря на то, что он более внутренний, чем малхут (ведь малхут одевается на есод

снаружи), он не определяется как более высший, потому что всем своим распространением, вплоть до кетер, он обязан силе малхут, и малхут является корнем его распространения и этого его величия. Об этом сказано, что **"есод, вследствие обилия света малхут, были у него силы распространяться больше"**. Другими словами, отраженный свет малхут послужил ему причиной распространиться в своем уровне больше, чем это свойственно ему в 10 сфирот прямого света. Потому он не превосходит свой корень, т.е., малхут.

**И нет в нем преимущества над малхут...** Объяснение. Но в любом случае, есть у сфиры есод и достоинство относительно малхут – ведь вся ценность малхут заключается только в свойствах отраженного света, тогда как есод предпочтительнее ее, так как он раньше проявился в 10 сфирот прямого света, который намного предпочтительнее отраженного света. Но это только относительно светов. Однако относительно келим, их главное – только от отраженного света. И поэтому сказано: **"Но в качестве самих келим – они равны"**, так как величина уровня и предпочтительности келим исходят только из отраженного света.

## Глава 14

Поясняет внутреннее и внешнее пяти миров: Адам Кадмон и АБЕ"А. В каждом мире есть 25 ступеней, на каждой из которых есть внутреннее и внешнее. Глава рассматривает деление каждого мира на уровни

**1) Во всех мирах есть внутреннее и внешнее. В Асия внешнее – это офаним, а внутреннее – нэфашот. Но нэфашот эти – в значении обобщающем.**

### Ор пними

**Во всех мирах есть внутреннее и внешнее...** Здесь свет называется "внутренним", а кли – "внешним". Значение "внутреннего" и "внешнего" нужно всегда понимать в соответствии с тем, о чем говорится в конкретном месте.

**В Асия внешнее – это офаним...** Келим, что в мире Асия, называются "офаним", а света, что в мире Асия, называются "нефеш".

**...а внутреннее – нэфашот. Но нэфашот эти – в значении обобщающем...** То есть, соответственно значению 10 "всеобщих" сфирот, которые представляют собой 5 миров: А"К и АБЕ"А, соответственно КаХа"Б З"А и Малхут, в которые одеваются ехида, хая, нэшама, руах, нефеш. В таком же соотношении находятся все света, относящиеся к Асия, являющиеся только малхут и нефеш. Однако, согласно частному делению самого мира Асия, в них есть все НаРаНХа"Й, как это разъясняется далее.

**2) Но душа эта делится на 5 бхинот НаРаНХа"Й, и 5 этих бхинот находятся в 5 парцуфах, относящихся к Асия, и все они являют собой нефеш общности миров.**

Каждый парцуф из пяти парцуфов мира Асия состоит из НаРаНХа"Й. Но каждый из НаРаНХа"Й А"А относится к уровню ехида, а каждый из НаРаНХа"Й Аба – к уровню хая, из НаРаНХа"Й Има – к нэшама, из НаРаНХа"Й З"А – к уровню рухот, из НаРаНХа"Й Нуква – к нэфашот и уровню малхут в мирах.

**3) Так же и в каждом из этих парцуфов есть 5 упомянутых выше бхинот НаРаНХа"Й, но 5 этих бхинот, будучи в А"А, называются все ехида, что в Асия, а 5 этих бхинот, будучи в Аба, называются хая де-Асия, и 5 этих бхинот, находящихся в Има, называются все нэшама, 5 этих бхинот, принадлежащих З"А, называются руах. И 5 этих уровней, находящиеся в Нукве, называются нефеш.**

**4) Получается, что они, в своем частном, – 25 бхинот, хотя в общем – все они составляют только 5 бхинот, представляющих собой пять парцуфов. Но, если**

**оценивать их относительно четырех миров АБЕ"А, все они представляют собой только бхину нефеш, по отношению к общему.**

### **Ор пними**

**Получается, что они, в своем частном, – 25 бхинот...** То есть, 5 парцуфов, в каждом из которых есть НаРаНХа"Й. И знай, что эти 25 бхинот обязаны быть в каждом из миров как результат создания той самой единственной ступени, которой определяется данный мир, как это описывается здесь в Истаклут пнимит. Поэтому обязательным является определить, также, и в мире Адам Кадмон 5 парцуфов, в каждом из которых есть 10 сфирот: КаХа"Б, З"А, Нуква, одна ниже другой, внутрь которых одеваются НаРаНХа"Й того же частного парцуфа.

Нужно, чтобы смог ты различить здесь 2 вида 10 сфирот:

- 10 сфирот КаХа"Б, З"А и Малхут, равные по уровню, т.е., выходящие посредством зивуга де-акаа в один раз, т.е. из одной бхины;

- 10 сфирот КаХа"Б ЗО"Н, расположенных одна под другой, т.е., выходящие посредством 5 зивугов де-акаа в результате утоньшения, очищения экрана, как это описано выше, при последовательности создания пяти миров А"К и АБЕ"А.

И знай, что эти 25 бхинот, обязанные присутствовать в каждом мире, о которых говорится в словах Ари, говорится только по поводу 10 сфирот, одна ниже другой. Так как те 10 сфирот, уровни которых равны, определяются только как одна сфера, называемая по имени наивысшего света этого уровня.

**5) Подобно этому, есть в мире Ецира два свойства: внутреннее и внешнее. Внутреннее – это рухин, а внешнее – малахим. В каждом из них есть 5 парцуфов: А"А, Аба, Има, З"А и Нуква. И каждый парцуф делится на пять, подобным же образом. Это 5 бхинот НаРаНХа"Й, что есть, в Ецира, которые делятся на 5 частных и 5 общих бхинот. А все они представляют собой только руах и З"А, относительно общности всех миров.**

**6) Подобным же образом и в Брия есть два свойства: внутреннее и внешнее, внутреннее это нэшамот, а внешнее – это Кисэ, в котором "рухин кадишин". И каждое делится на 25 уровней частных и 5 общих. А все это называется нэшама и Бина относительно общности миров.**

**7) Подобным же образом и в мире Ацилут есть два свойства: внутреннее и внешнее, внутреннее – это света и сущность, заключенная внутри него, внешнее – это келим. Каждое делится на 25 частных свойств, а все вместе – они составляют хая и Хохма по отношению ко всем мирам.**

**8) Подобным же образом и в мире Адам Кадмон есть два свойства: внутреннее и внешнее, внутреннее – это сущность, заключенная внутри него, а внешним являются келим, несмотря на то что относительно остальных миров они еще не называются келим, только относительно внутреннего непосредственно мы назовем их именем "келим". И есть в каждом из них все бхинот, в совокупности они называются ехида и Кетер относительно общности всех миров. И об этом сказано, что главой исправления мира А"К является высший Кетер.**

**9) И знай, т.к. все то, что составляет внутреннее, в каждом мире из этих пяти миров – это ехида, хая, нэшама, руах и нефеш, что в самом этом мире. А внешнее его – это келим и гуф, внутрь которых одеваются ехида, хая, нэшама, руах и нефеш.**

**10) Таким образом, все миры представляют собой только один парцуф, состоящий из 10 сфирот. И Адам Кадмон, всеми своими свойствами – это Кетер, что в них, Ацилут – Аба, что в них, Брия – Има, что в них, Ецира – З"А, что в них, Асия – Нуква, что в них. И все они – это только один парцуф. Есть также сущность,**

**составляющая внутреннее, и келим, представляющие собой внешнее, а внутри их всех – свет Эйн Соф, по сравнению с которым все называются келим и только внешнее, и лишь Он, находящийся внутри них, – сущность и внутреннее.**

### **Ор пними**

**Таким образом, все миры представляют собой только один парцуф, состоящий из 10 сфирот...** Это очень важное знание, необходимое для понимания многих вещей, и нужно помнить его всегда. Важнейшим следствием этого закона является то, что, когда происходит некое движение или появляется что-то новое в каком-то мире или в какой-то его маленькой частице, это частное движение становится причиной обновления в системе всех миров от начала кава до конца Асия, будь то к суду или к милосердию. Это буквально подобно какому-то человеку, когда невозможно представить себе, что только маленькая часть, принадлежащая какому-либо органу, у него болит или ощущает наслаждение там, а не все тело, от головы до ногтей пальцев ног, ощущает это. Так же и здесь. И пойми это лучше.

## **Глава 15**

Поясняет облачение светов в келим, какие из них во внутреннюю часть, а какие – в качестве окружающих

**1) После того как объяснено тебе все это в общем, необходимо разъяснение, чтобы не возникло у тебя ошибки в том, что сказано далее. Чтобы не подумал ты, что так же, как есть в каждом парцуфе любого мира 5 бхинот НаРаНХа"Й, которые называются внутренней частью, есть также 5 соответствующих им келим. Однако это не так.**

**2) И дело в том, что келим представляют собой внешнюю часть и авиют, и не могли облачиться (в них) все пять видов души, только 3 нижних: нефеш, руах, нэшама. Потому, что только для них были соответствующие келим и гуфим. Но для светов хая и ехида каждого парцуфа нет соответствующих им келим в самом парцуфе, чтобы облачиться в них. Поэтому они остаются снаружи без келим, в виде "окружающего" (света).**

### **Ор пними**

**Но для светов хая и ехида каждого парцуфа нет соответствующих им келим в самом парцуфе...** Это состояние возникло в мире Некудим, по причине важного исправления – соединения свойства милосердия – "рахамим", с мерой ограничения и суда – "дин". Как сказано, что точка малхут, которая является бхиной далет, поднялась вместе с экраном, стоящим в ней, в пределы бины. Тогда была определена бхина бэт, как экран и конечная точка – точка, где находится сиюм. Из-за этого нового окончания вышли и отделились бхина гимэл и бхина далет общие из 10 сфирот общей бхины далет, так как они находятся под действием нового сокращения и не могут получить высший свет внутрь себя. Поэтому вынуждены они получать высший свет издалека, в виде окружающих светов. Итак, бхина гимэл отделилась от парцуфа и стала кли для окружающего света, которое называется одеянием – "левуш", и является кли для окружающего света, относящегося к свету хохма, который называется хая. А бхина далет, отделившаяся от парцуфа, стала "эйхал" (дворец), который является кли для окружающего света, относящегося к свету кетер, который называется свет ехида.

Об этом Ари пишет здесь: "...и не могли облачиться (в них) все 5 видов души, только 3 нижних: нефеш, руах, нэшама. Потому, что только для них были соответствующие келим и гуфим. Но для светов хая и ехида каждого парцуфа нет соответствующих им келим в самом парцуфе, чтобы облачиться в них. Поэтому они остаются снаружи без келим, в виде "окружающего" (света)". Когда он говорит, что остались снаружи без келим, то имеет в виду,

что без внутренних келим, так как стали келим для окружающего света, называемые "левуш" – одеяние, и "эйхаль" – дворец.

И не следует испытывать затруднение от того, что после того как отделились нижние келим: бхина гимэл, т.е., З"А, и бхина далет, т.е., малхут, должны, казалось бы, света руах и нефеш остаться без келим и стать окружающими, как соответствующие бхине гимэл и далет. Почему же остаются хая и ехида без келим, ведь их келим – это кетер и хохма, оставшиеся в парцуфе? Но тебе уже известна обратная зависимость между отдачей, являющейся притяжением света в парцуф, и между келим, получающими этот свет в парцуфе. Как определил нам Ари, что каждый дающий отдает своей наибольшей авиют, а каждый получающий обязан получать в самое тонкое, чистое. Это правило уже обсуждалось выше.

И выяснилось там, что распространение света Эйн Соф для создания келим называется отдачей парцуфу. Известно, что, например, для того чтобы начал светить свет ехида, необходимо распространение света Бесконечности встретить в экране бхины далет, т.е., там, где самая большая авиют. Тогда, вследствие ударения света, поднимается отраженный свет и одевает до уровня кетер, которым является свет ехида.

Если же нет на этой ступени авиют бхины далет, о которой говорится здесь, а есть только авиют бхины гимэл, то распространение света Бесконечности, ударяя в этот экран, поднимает отраженный свет в мере, достаточной, чтобы достичь и одеть только до уровня хая. Следовательно, для того чтобы происходила отдача света, должно находиться на ступени свойство наибольшей авиют.

Но получение притягиваемого света подобно тому, как это было описано, оно – противоположно. Так как, несмотря на то что свет ехида дается только с помощью самой большой авиют, которой является бхина далет, этот свет ехида может облачиться там только в самое тонкое, самое чистое (от авиют) свойство этой ступени, т.е., только в кли кетер. Так же и свет хая, отдаваемый с помощью бхины гимэл, одевается там только в бхину алеф, которая является самой тонкой на этой ступени, и так всегда.

В соответствии с этим становится понятным, что из-за отделения от парцуфа бхины гимэл и бхины далет, которые отделились, став окружающими, дающий не имеет больше возможности давать парцуфу ни свет ехида, ни свет хая. Потому, что свет ехида он должен давать бхине далет, а свет хая – бхине гимэл, отделившимся от парцуфа и отсутствующим. Итак, ты видишь воочию, что с этого момента и далее исчезают свет ехида и свет хая из парцуфа из-за того, что третья и четвертая стадии отделились и отсутствуют.

Понятно, также, что "левуш" – окружающее кли из бхины гимэл, он окружающий свет со стороны хая, ибо он и является тем светом, который удалился и исчез вследствие выхода из парцуфа бхины гимэл, которая теперь светит издали в качестве окружающего света. Также ясно, что "эйхал" стал окружающим светом, относящемся к свету ехида, так как это тот свет, который исчез вместе с бхиной далет при ее выходе из парцуфа, и теперь вынужден светить издали в качестве окружающего.

**3) А раз так, получается, что во внешнем есть только 3 бхины, которые являются 3 келим: внешнее, среднее и внутреннее, чтобы облачились в них нефеш, руах, нэшама, для которых есть и соответствующие им келим. Но для ехида и хая нет соответствующих келим, в которые бы они облачились, и остаются они в виде окружающего света.**

**4) Есть еще иное деление, когда прямой свет почти отделяется от своего места, чтобы спуститься и доставить наслаждение нижним. Поэтому их АВА"Я, как простые, так и полные – это АВА"Я в отиёт (буквах), отделенных друг от друга.**

**Ор пними**

**Есть еще иное деление, когда прямой свет почти отделяется...** Так как прямой свет всегда стремится распространиться также и в бхину далет, если бы не экран, находящийся там, который препятствует этому. Поэтому сказано, что "почти отделяется", т.к. каждый получающий в бхину далет считается отделенным от Создателя, из-за отличия формы, существующей в бхине далет.

**5) Но отраженный свет – это такой квадрат:"э"- "эль"- "эле"-элоки"- "элоким", где буквы эти всегда соединены. Чтобы показать, что они поднимаются, находясь в соединении друг с другом, пока не соединятся с их корнями и создателями. Потому что желание их – удалиться из нижних.**

### **Ор пними**

**Но отраженный свет – это такой квадрат...** Смысл слова "квадрат" в том, что буквы имени Творца, т.е., 5 бхинот экрана, стоящего в кли малхут, приходят, соединяются, скрываясь друг в друге. Эти буквы указывают на пять стадий утоньшения, очищения экрана: сначала раскрывается уровень кетер, обозначаемый буквой "алеф" (первая) имени "Элоким". А когда происходит утоньшение с бхины далет до бхины гимэл, раскрывается только ступень хохма, обозначаемый буквой "ламэд" (вторая буква имени), при этом кетер скрывается, облачаясь внутрь ступени хохма. И они превращаются в "эль" (прочтение букв "алеф"- "ламэд"). Когда же очищается до бхины бэт, раскрывается только уровень бина, обозначаемая буквой "хэй" (третья буква имени), при этом также и "ламэд" – хохма – одевадается внутрь бины, и они становятся "эле" (прочтение букв "алеф"- "ламэд"- "хэй"). Когда происходит утоньшение до бхины алеф, когда раскрывается только уровень З"А, обозначаемый буквой "юд" (четвертая буква имени), оказываются кетер, хохма и бина облаченными в З"А, и становятся они "элоки" (прочтение букв "алеф"- "ламэд"- "хэй"- "юд"). Когда очищается, утоньшается полностью до своего корня, что обозначается буквой "мэм" (пятая буква имени), тогда кетер, хохма, бина и З"А скрываются, соединяясь в этой "мэм" и становятся они "элоким" (полное прочтение имени).

**6) Необходимо очень хорошо понять истинный смысл понятий "панним" и "ахор", так как в применении к светам это будет называться "распространение" и "исход", и называется "ёшер" (досл.: прямое) и отраженный, возвращающийся. А в келим называется "панним" – лицевая сторона, и "ахор" – обратная сторона. Но для света несвойственны эти понятия: "панним" и "ахор", ибо все – внутреннее.**

# Внутреннее созерцание

Содержит 15 глав, в которых выясняет 13 видов 10 сфирот

## Глава 1

1) Итак, мы находим здесь, в словах Ари, 13 видов 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, и необходимо знать различия между ними.

1. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М прямого света (приведенные в главе 1, п.3).
2. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М отраженного света (приведенные в главе 2, п.1 и 2).
3. 10 сфирот, называющихся: нефеш, руах, нешама, хая, ехида (приведенные в главе 2, п.3).
4. 10 сфирот, называющихся: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал (приведенные в главе 2, п.3).
5. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, уровни которых равны (приведенные в главе 3, п.4).
6. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, выходящие одна выше другой (приведенные в главе 4, п.1).
7. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, выходящие одна ниже другой, подобно 4 парцуфим: Аба, Има, З"А и Нуква (приведенные в главе 5, п.1 и в главе 6, п.4).
8. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М в рош парцуфа (приведенные в главе 5, п.2).
9. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М в тох парцуфа до табур, которые называются ХаГа"Т (приведенные в главе 5, п.3).
10. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М в соф парцуфа, от табура и вниз (приведенные в главе 7), которые называются НэХ"И.
11. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, которые называются 4 мирами: Ацилут, Брия, Ецира, Асия (приведенные в главе 14, пункты 1, 2, 3).
12. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, являющихся 4 парцуфами: Аба, Има, З"А и Нуква, называющихся АБЕ"А мира Ацилут (приведенные в главе 15).
13. 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, называющихся частные АБЕ"А, имеющих в каждом парцуфе из парцуфов АБЕ"А, и рош каждого парцуфа – это кетер, от пэ до хазэ – Ацилут, от хазэ до табур – Брия, и от табура и вниз – это Ецира и Асия.

2) Итак, перед нами 13 видов 10 сфирот, и все эти 13 видов называются одинаковыми именами, и все подобны друг другу, и при всем том различия между ними очень велики. И необходимо предварительное понимание, чтобы хорошо понять различия между каждым видом в его полноте и глубине, и тогда можно понять в каждом случае, о каком виде 10 сфирот он говорит.

3) Итак, 10 сфирот прямого света являются 4 бхинот Ху"Б Ту"М, и их корень называется кетер, и уже выяснили их подробно (в части 1, см. там, и в Ор пними, ч.3, гл.1, п.9). И эти 10 сфирот содержатся в самом свете Бесконечности, и поскольку обновление света во всех мирах происходит только из Бесконечности, то получается, что эти 4 стадии прямого света в равной степени имеются в любом свечении, от рош кава до соф мира Асия, без каких-либо отличий с их стороны, как описано выше в словах Ари (гл.2, п.3, и в Ор пними там же, п.9).

## Глава 2

1) 10 сфирот отраженного света, о которых говорится в словах Ари (гл.1, п.1, 2, 3), выходят посредством распространения Бесконечности в виде зивуга де-акаа с экраном, стоящем в кли малхут прямого света. А экран препятствует прямому свету, относящемуся к кли малхут, распространиться в ней, и возвращает его на свое место. И этот отраженный свет, т.е., вся та мера света, которая была предназначена для получения в кли малхут и не

была получена, а была оттолкнута от нее обратно, не считается, что она исчезла оттуда. А стала она кли получения, которое поднимается и облачает все 4 стадии прямого света, таким образом, что здесь имеются 2 вида 10 сфирот, облачающихся друг на друга, т.к. 10 сфирот прямого света облачаются в 10 сфирот отраженного света.

2) И несмотря на то что весь отраженный свет, который поднимается, это только свет одной малхут, как выяснили, при всем том мы различаем в этом отраженном свете 10 сфирот. И смысл в том, что только малхут являлась кли получения для всех 10 сфирот прежде сокращения, т.к. в 9 сфирот нет совершенно кли для получения, и в действительности считаются они светом, как пишет Ари (гл.12, п.1, и в Ор пними там же, п.2).

Но после сокращения, т.к. с того времени и далее малхут уж не может получать никакого прямого света, этот отраженный свет, который оттолкнули от малхут, становится кли для получения вместо нее (как это описано во Внутр. соз., ч.2, см. там подробнее). И потому определяются в свете малхут прежде сокращения 5 видов келим соответственно каждой стадии прямого света, которую малхут одевала там. А теперь, когда отраженный свет используется вместо малхут, мы различаем в этом свете, оттолкнутом от малхут, также 10 сфирот, в которые облачаются 10 сфирот прямого света. И также мы различаем в кли малхут 5 бхинот, пустых от света, относившегося к ней, т.е., от того, что было в ней прежде сокращения.

3) Отличие между 10 сфирот, называющихся КаХа"Б Ту"М, и 10 сфирот, называющихся: нефеш, руах, нешама, хая, ехида, оно в том, что келим 10 сфирот называются КаХа"Б Ту"М, а света в них называются НаРаНХа"И. А для 10 сфирот, называющихся: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал, имеется специальное свечение, в котором недостает З"А и малхут де-келим и светов хая и ехида. А есть в них только КаХа"Б келим, называющихся: шорэш, нешама, гуф, и НаРа"Н светов. И это то, что произошло в результате второго сокращения, при посредстве подъема малхут в бину (как это описано здесь, в главе 10).

### Глава 3

1) Теперь выясним 10 сфирот, уровни которых равны, т.е., уровень зивуга достигает кетер, и имеются, таким образом, 100 сфирот, а именно: 10 сфирот от кетер до малхут в толщину, облачающихся друг на друга, и в каждой из них имеется 10 сфирот в ширину, от кетер до малхут. А если уровень зивуга до хохма, то в них имеются 9 сфирот в толщину, в каждой из которых имеются 9 сфирот в ширину. А если уровень зивуга до бины, в них имеются 8 сфирот в толщину, и в каждой из них имеются 8 сфирот в ширину, и далее – так же. И это действует при каждом зивуге де-акаа высшего света с экраном. Приведено здесь, в словах Ари, в главе 1.

2) Смысл в том, что везде, где говорится о том, что духовный объект переходит с места на место, это не означает, что он оставляет одно место и приходит на другое, подобно материальным. Только добавление существует здесь, т.к. полностью остается на первом месте, как и был, также и после того как приходит на другое место. Получается, что к нему добавилось также и другое место, т.к. нет исчезновения в духовном (как пишет Ари в "Эц хаим", шаар несира, перек 7). И вследствие того что сфира кетер – корень для 4-х стадий Ху"Б Ту"М прямого света, то они обязательно проходят через него. А если так, то оставляют в нем свои корни, поскольку нет исчезновения в духовном, и потому обязательно есть в одной сфере кетер все 9 сфирот: КаХа"Б ХаГа"Т НЭХ"И прямого света. И таким же образом в сфере хохма, через которую прошли бина и Ту"М, они определили в ней свои места, и имеются в сфере хохма 8 сфирот – от хохмы до есод. И таким же образом в бине – Ту"М прошли через нее и определили в ней свои места, и в бине имеются 7 сфирот, от бины до есод, и то же – в ХаГа"Т НЭХ"И в тиферет, и то же – в малхут. Таким образом, что кетер состоит из 9-ти сфирот КаХа"Б ХаГа"Т НЭХ"И прямого света, т.е., кроме малхут, т.к. в малхут нет прямого света, а только отраженный свет. А хохма состоит из 8-ми сфирот: Ху"Б ХаГа"Т НЭХ"И прямого света.

А бина состоит из 7-ми сфирот: бина ХаГа"Т НэХ"И прямого света. А хэсэд состоит из шести сфирот: ХаГа"Т НэХ"И прямого света. И далее – таким же образом: каждая высшая сфера состоит из всех нижних сфирот, которые прошли в ней, потому что нет исчезновения в духовном. (И уже выяснили это в части 2, во Внутреннем созерцании, в главе 9).

3) Взаимопроникновение это происходит в силу самих 10 сфирот прямого света, еще до того, как произошел зивуг де-акаа с экраном, поднимающим отраженный свет и облачающим их. Однако, после того как произошел зивуг де-акаа с экраном в малхут, отраженный свет поднялся от экрана в малхут и облачил сфирот прямого света, тогда отраженный свет выравнивает уровни их всех, делая их равными.

Например, если зивуг был на экран в бхине далет, поднимающем отраженный свет до кетер, то здесь вышли 10 сфирот отраженного света: КаХа"Б ХаГа"Т НэХИ"М из малхут и облачили КаХа"Б ХаГа"Т НэХ"И прямого света. И эти 10 сфирот отраженного света находятся в последовательности, обратной 10 сфирот прямого света, т.к. корни 10 сфирот прямого света – наверху, в кетер, и они расположены сверху вниз, от кетер до есод. А у 10 сфирот отраженного света корень в малхут, т.к. они вышли из нее, и определяется, что они расположены снизу вверх, и кетер отраженного света, т.е., корень, в малхут, хохма отраженного света в есод прямого света, бина отраженного света в ход прямого света, хэсэд отраженного света в нэцах прямого света, гвура отраженного света в тиферет прямого света, тиферет отраженного света в гвура прямого света, нэцах отраженного света в хэсэд прямого света, ход отраженного света в бине прямого света, есод отраженного света в хохма прямого света, малхут отраженного света в кетер прямого света. Итак, они расположены снизу вверх, начиная с малхут и заканчивая в кетер.

4) И когда соединяются 10 сфирот отраженного света и 10 сфирот прямого света, получаются в каждой по 10 сфирот, так как малхут, в которой не было ничего от прямого света, заработала 10 полных сфирот отраженного света – от кетер до малхут. Потому что все прошли через нее и остались в ней на постоянно, т.к. не существует исчезновения в духовном. И есод прямого света, в котором была только одна сфера прямого света, постиг сейчас из отраженного света 9 сфирот – от хохмы до малхут, т.к. все прошли через него. Ход прямого света, в котором были только 2 сферы, постиг сейчас из отраженного света 8 сфирот – от бины до малхут. Нэцах прямого света, в котором было 3 сферы, постиг 7 сфирот – от хэсэд до малхут. И далее – таким же образом, до хохма прямого света, в которой было 8 сфирот прямого света: Ху"Б ХаГа"Т НэХ"И, она постигла сейчас есод и малхут отраженного света, восполнившись до 10 сфирот. И кетер прямого света, в котором было 9 сфирот: КаХа"Б ХаГа"Т НэХ"И прямого света, постиг сейчас малхут отраженного света и восполнился до 10 сфирот.

5) Находим, что малхут отраженного света постигла уровень кетер, поскольку соединилась с кетер прямого света, и есод отраженного света постиг уровень хохмы, т.к. соединился с хохмой прямого света. Ход постиг уровень бины, т.к. соединился с биной. И вследствие этого определяется, что хохма прямого света также постигла уровень кетер, поскольку та малхут отраженного света, которая соединилась с кетер, и стала уровнем кетер, прошла через хохму и определила там постоянное место. И потому через нее постигла также и хохма уровень кетер.

Так же и бина прямого света постигла уровень кетер, т.к. есод и малхут отраженного света, которые стали хохма и кетер, прошли через нее и оставили в ней свои корни. И таким же образом каждая сфера прямого света постигла уровень кетер, потому что малхут отраженного света, которая объединилась с кетер, обязательно прошла через них и осталась там в постоянстве. Итак, после того как поднялся отраженный свет и соединился с прямым светом, сравнялись все сфирот одним уровнем до кетер.

6) И определяется, что это взаимовключение, когда в каждую из сфирот включены 10 сфирот вследствие соединения прямого и отраженного света, располагается в толщину – в

соответствие с авиют. И они одеваются друг на друга, по той причине, что их уровни равны. Таким образом, в самой внутренней части их всех располагаются 10 сфирот, относящиеся к кетер, в ширину, от кетер до малхут. И на них в толщину облачаются 10 сфирот, относящиеся к хохме, которые располагаются в ширину, от кетер до малхут. И на них облачаются 10 сфирот, относящиеся к бине, от кетер до малхут, и т.д. До того, что 10 сфирот в малхут одевают всех извне, во внешнем, от кетер до малхут.

Итак, мы выяснили, что в результате каждого зивуга де-акаа высшего света с экраном бхины далет должны выйти 100 сфирот, т.е., 10 сфирот в ширину, и каждая из них распространяется в 10 сфирот в толщину, и уровни всех их равны до кетер. И таким же образом, во время зивуга де-акаа на экран уровня гимэл, выходят 9 сфирот в ширину и 9 сфирот в толщину, уровни которых равны до хохма. Так же и при зивуге де-акаа на уровне бэт – выходят 8 сфирот в ширину и 8 сфирот в толщину, уровни которых равны до бины, и далее – таким же образом.

## Глава 4

1) Теперь выясним 10 сфирот, выходящих одна выше другой. И знай, что по причине 5 частей, что в кли малхут, вышло у нас 5 видов уровней, выходящих посредством этого зивуга де-акаа, один выше другого, вследствие утоньшения экрана и прихода его в 5 бхинот авиют, что в кли малхут. И когда экран находится на полной авиют, что в кли малхут, которая называется авиют бхины далет, определяется тогда, что есть, в отраженном свете, оттолкнутом от нее, 5 бхинот, и потому они одевают все 5 стадий прямого света.

Однако если произошло очищение авиют бхины далет, оказывается отраженный свет, оттолкнутый от нее, недостаточно высок, чтобы облачить кетер прямого света, т.к. в нем есть только 4 бхины. И на эту тему мы уже выяснили все необходимое во Внутр. соз. (ч.2, п.72, со слов и для того), см. пояснения там, и нет возможности продолжить здесь об этом.

2) Однако следует нам знать, что каждое распространение высшего света для зивуга де-акаа, в последовательности ступеней 5 бхинот авиют экрана, несмотря на то что в каждом распространении имеются 100 сфирот, т.е., 10 сфирот в ширину и 10 сфирот в толщину, в любом случае они определяются только как одна сфира, т.е., только по имени самой высшей в нем сфиры. Так, если высшая сфира – это кетер, все называются кетер, а если его уровень – сфира хохма, все называются хохма, и далее – тем же образом.

3) Таким образом, эти 5 уровней, которые выходят вследствие утоньшения экрана, один выше другого, от уровня кетер до уровня малхут, считаются только 5 сфирот: КаХа"Б Ту"М. И, несмотря на то что на каждом уровне имеются 10 сфирот в ширину и 10 сфирот в толщину, все же, поскольку все эти 100 сфирот находятся на равном уровне, они считаются вследствие этого только одной сфирой, которая называется именем самой высшей из них.

4) И мы видим большое отличие 10 сфирот, уровни которых равны, от 10 сфирот, что одна выше другой, т.к. 10 сфирот, уровни которых равны, выходят из одного зивуга де-акаа, и считаются все подобно одной сфире. Однако 10 сфирот КаХа"Б Ту"М, выходящие одна выше другой, выходят посредством пяти зивугов де-акаа, вследствие утоньшения экрана в последовательности ступеней от бхины далет к бхине гимэл, и т.д. до корня. И в каждой из них имеются 10 сфирот в ширину и 10 сфирот в толщину, на одном уровне, и потому эти 5 уровней считаются только как КаХа"Б Ту"М, один выше другого, т.е., соответственно именам высших сфирот этих 5 уровней.

Итак, мы выяснили большое отличие между 5 видами 10 сфирот, а именно:

10 сфирот прямого света сами по себе;

10 сфирот прямого света и отраженного света, уровни которых равны;

10 сфирот НаРаНХа"И;

10 сфирот ШНиГЛ"Э;  
10 сфирот одна выше другой.

## Глава 5

1) Теперь выясним 10 сфирот, выходящих одна ниже другой. Это 5 парцуфим: А"А, Аба, Има, З"А и Нуква. Но сначала выясним отличие между сфирой и парцуфом, которые очень удалены друг от друга, т.к. сфира означает либо одну бхину прямого света, либо 10 сфирот, облаченных в отраженный свет, уровни которых равны. Парцуф же означает полную ступень, которая оканчивается для себя полностью законченными келим и окончанием – сиюм ступени. И потому обязательно должны быть в каждом парцуфе 3 особых вида 10 сфирот, называющихся: 10 сфирот рош, 10 сфирот тох, 10 сфирот соф, как это описано выше.

2) И вот понятие парцуфа выясняется здесь, в словах Ари (глава 12, п.3, 4, см. также там подробнее в Ор пними). И чтобы понять тему во всей полноте, я должен продолжить здесь.

Как известно, от сокращения и далее вниз, малхут перестала быть кли для получения света Бесконечности, а отраженный свет, поднимающийся от нее, становится кли получения вместо нее. Также выяснили там (в Ор пними, глава 12, и во Внутр. соз.), что отраженный свет, который поднимается от малхут и выше, не считается законченным кли для получения, а считаются только корнями, зародышами келим. Потому что сила экрана и авиют в кли малхут не может подняться от места малхут и выше нее даже на немного, но потом, когда отраженный свет спускается и расширяет кли малхут в 10 сфирот от нее и ниже, сверху вниз, то тогда образуются при этом полностью законченные келим. (См. выше, в Ор пними, гл.2, п.3). Смотрите там глубже и полнее, и нет здесь места для продолжения.

3) В соответствии с выясненным стало хорошо понятно, что сначала должны 10 сфирот распространиться для зивуга де-акаа, чтобы поднять 10 сфирот отраженного света, которые оденут 10 сфирот прямого света в виде корней келим. И эти 10 сфирот, облаченные посредством отраженного света, который поднимается снизу вверх, называются 10 сфирот де-рош, что означает начало келим, т.е., только истоки, корни. А чтобы завершить келим, отраженный свет должен спуститься и распространиться от малхут и ниже нее, со всем тем уровнем прямого света, который облачила в рош, от малхут и выше, и посредством этого распространения образуются и завершаются келим. И это распространение называется гуф или тох парцуфа, как выяснено выше, в словах Ари (гл.12, п.5).

4) Итак, мы подробно выяснили необходимость 10 сфирот де-рош и 10 сфирот де-гуф, которые обязаны быть в каждом парцуфе. Т.к. сначала нужен зивуг де-акаа, чтобы раскрыть отраженный свет в виде 10 сфирот – корней келим. А затем, когда распространяется он от малхут и вниз, выходят 10 сфирот в виде законченных келим, называющихся гуф или 10 сфирот де-тох. Знай также, что зивуг де-акаа, поднимающий отраженный свет вверх от малхут в виде 10 сфирот де-рош, называется в словах Ари "истаклут" (досл. всматривание). А 10 сфирот де-гуф, спускающиеся от малхут де-рош вниз, называются в словах Ари "итпаштут" – распространение. Также знай, что малхут де-рош называется "пэ", а малхут де-гуф называется "табур" или малхут де-малхут де-рош, и помни это.

## Глава 6

1) И эти рассуждения также приведены в словах Ари (в "Эц хаим", эйхал А"К, шаар АХа"П, перек гимэл), и он там завершает такими словами: "Только келим для гуф, которыми являются За"Т – 7 нижних сфирот, до сих пор еще не было сил в данном процессе, пока в нефеш не достигнет самой нефеш. И посредством истаклут бэт снизу вверх, т.е., света акудим и света аин, возвращается свет и одевает З"А".

2) И мы видим здесь, в словах Ари, как он продолжает и уточняет, что кроме истаклут в рош необходим второй истаклут в келим де-гуф, поскольку для них необходимы два вида светов: свет акудим и свет аин. И кажется неясным, почему недостаточно распространения 10 сфирот отраженного света от малхут и вниз, чтобы вышли 10 сфирот де-гуф, а необходим еще и второй истаклут?

3) Однако, как выяснили выше (глава 4, п.4), 10 сфирот, выходящие, в результате зивуга де-акаа, за один раз, уровни которых равны, считаются только одной сфирой, т.е., соответственно имени высшей сфиры этого уровня. И получается, в соответствии с этим, что посредством первого истаклут, когда поднимается отраженный свет от малхут и вверх в 10 сфирот де-рош, уровни которых равны. А также распространения от малхут и вниз, когда при этом выходят 10 сфирот на одном уровне в гуф, нет здесь пока более чем одна сфера в рош и сфера в гуф. А, как известно, ступень не завершается меньшим, чем 10 сфирот, и потому необходим второй истаклут, при посредстве которого выходят 10 полных сфирот, т.е., 5 уровней КаХа"Б Ту"М один выше другого, в результате 5 зивугим де-акаа, происходящих вследствие утоньшения экрана, как описано здесь (в Ор пними, гл.12, п.8). См. там подробнее.

4) И знай, что эти 5 величин, выходящих в гуф в результате истаклут бэт, выходят снизу вверх. И сначала выходит малхут, затем З"А, затем бина, и выше всех – кетер. И причина этого, в соответствии с тем, что сказано выше (в Ор пними, гл.11, п.3, и во Внутр. соз., ч.2), что, несмотря на то что для отдачи величине наиболее значимой необходимо кли с наибольшей авиют, при всем том свет, притянутый вследствие этой авиют, не может облачиться там, т.к. чем важнее, значительней свет, тем в более тонкое кли он облачается.

Находим вследствие этого, что бхина далет в кли малхут, несмотря на то что притягивает наиболее важный свет, т.е., уровень кетер, при всем том свет кетер не облачается в это кли малхут бхины далет, а только в кли малхут, которое полностью чисто от всякой авиют. Иными словами, после того как произошло утоньшение и стала подобной бхине шорэш, и таким же образом – все остальные.

5) В соответствии с этим получается, что после того как произошло утоньшение малхут от бхины далет до бхины гимэл, и осталось кли бхины далет без света, этим образовалось решимо кли, принадлежащего малхут, пригодное для света самого слабого, который называется светом нефеш. А затем, когда произошло утоньшение от бхины гимэл до бхины бэт, и осталось также кли малхут бхины гимэл без света, образовалось этим решимо кли де-З"А, пригодное для света руах, что выше на одну ступень, чем свет нефеш. И затем, когда произошло утоньшение от бхины бэт до бхины алеф, и осталась также бхина бэт в малхут без света, образовалось этим решимо кли де-бина, пригодное для света нешама. И затем, когда произошло утоньшение от бхины алеф до бхины шорэш, и осталась также и бхина алеф в малхут без света, то образовалось этим решимо кли де-хохма, пригодное для света хая, и бхина шорэш малхут, пригодная для света кетер, называющегося светом ехида. И после того как образовались решимот 5 этих келим: КаХа"Б, З"А и Малхут, одно выше другого, вернулся высший свет и облачился в них, как пишет Ари ("Эц хаим", шаар 6, перек 6).

6) Таким образом, несмотря на то что зивуг де-акаа на экран бхины далет, он выводит 10 сфирот на уровне кетер и в свете Ехида. И так же, когда очистилась из малхут часть авиют, принадлежащая бхине далет, оказывается исчезнувшим оттуда уровень кетер; при всем том, становится эта часть малхут, которая относится к бхине далет, кли только для света малхут, т.е., нефеш.

Так же и часть авиют бхины гимэл, что в кли малхут, которая выводит посредством зивуга де-акаа уровень хохма в свете хая. И поэтому, когда очистилась из малхут часть авиют этой бхины гимэл, исчезает уровень хохма, при всем том становится эта часть малхут, относящаяся к бхине гимэл, кли только для света З"А, т.е., руах. И так же часть авиют, относящаяся к бхине бэт, – кли для света нешама; часть авиют, относящаяся к бхине алеф, –

кли для света хая. А часть в ней, которая утоньшилась до бхины шорэш, стала кли для света ехида.

7) Итак, в истаклут бэт, который производится во время утоньшения, очищения экрана, рождаются и создаются 5 келим, одно выше другого. И сначала выходит малхут, затем З"А, затем бина, затем хохма, затем кетер.

8) И это то, о чем говорит Ари, что "вследствие истаклут бэт снизу вверх, которыми являются свет акудим и свет аин, продолжает возвращаться свет и одевает За"Т – семь нижних сфирот". Он желает сказать, что вследствие истаклут бэт во время утоньшения экрана, когда производит 4 зивуга де-акаа (при подъеме) снизу вверх, происходит создание 10 сфирот для облачения 7 нижних сфирот. Иными словами, для света, относящемуся к гуф парцуфа, который называется "7 нижних (сфирот)", как это пишет Ари.

9) И это то, о чем сказано, что "они – свет акудим и свет аин". Так как 5 частей малхут – от малхут де-рош до малхут де-малхут, называются "акудим" (досл. связанные), потому что все эти света связаны (акудим) в единое кли, т.е., в малхут, поскольку все они – только части малхут, как сказано выше. А свет, распространяющийся для удара, – "акаа", в виде второго истаклут (истаклут бэт), называется свет аин (досл. глаз).

## Глава 7

1) И в том, что Ари постоянно называет каждый гуф по имени "7 нижних сфирот", есть очень глубокий смысл. Как известно, авиют и граница, что в малхут, действуют только при свечении отраженного света сверху вниз. И знай, что здесь имеется очень большое отличие между свечением отраженного света сверху вниз, прежде облачения света в законченные келим – от пэ до табур, и между свечением отраженного света сверху вниз, после того как уже произошло облачение в законченные келим, т.е., от табура и вниз. Так как сверху вниз, прежде облачения, называется "тох" парцуфа (внутренняя его часть), означающее основную часть парцуфа, потому что там облачен весь прямой свет, что в парцуфе. И место это называется "от пэ до табура" парцуфа, где пэ – это кетер де-малхут, а табур – это малхут де-малхут.

2) Однако отраженный свет, спускающийся сверху вниз после того как уже произошло облачение в келим, определяется как 10 сфирот сиюм парцуфа. И это место называется "от табура и ниже", до сиюм парцуфа, т.к. табур – это малхут де-малхут, которая после сокращения и далее уже совсем не способна получать прямой свет. И потому эти 10 сфирот, что от пэ до табура, несмотря на то что свечение их проходит также и ниже табура, однако вследствие того что не прямой свет притягивается вместе с этим свечением, а только отраженный свет, определяется поэтому как свет нэкева (женская часть, относящаяся к получению), который получает, а не дает. И поскольку нет в этих 10 сфирот никакой отдачи и распространения, поэтому они завершают эту ступень.

3) И не следует, поэтому затрудняться тем, как проходит прямой свет от пэ – вниз, после того что также и пэ – это малхут, которая не получает прямой свет от сокращения и далее. Однако, как известно, сокращение произошло на бхину далет, которая и являлась кли для получения. Это означает, что после того как малхут уже распространилась сама и облачила весь высший свет, в то время как пэ, которым является малхут де-рош, используемая там "снизу-вверх". То есть, нет еще в ней никакого кли получения, а только поднимает отраженный свет от себя и выше. Поэтому вследствие того что вызвала распространение 10 сфирот в рош, есть у нее возможность также распространиться от себя и ниже, по 4 стадиям Ху"Б Ту"М, где три первые стадии: хохма, бина и тиферет де-малхут – пригодны для получения прямого света. И только малхут де-малхут, т.е., табур, определяется здесь в качестве кли малхут, над которой правит сокращение, и она не может получить внутри себя ничего от прямого света.

4) Следовательно, всегда необходимо различать, что у малхут, используемой снизу вверх, есть возможность распространения от себя и вниз на 4 стадии, когда в трех первых стадиях она получает прямой свет. Однако малхут, используемая уже сверху вниз, т.е., малхут, что в той же распространяющейся малхут, уже не пригодна для того чтобы получить внутрь что-либо от прямого света, поскольку сила сокращения уже правит над ней. И малхут, используемая снизу вверх, называется кетер де-малхут, или пэ. А малхут, используемая сверху вниз, называется малхут де-малхут, или нефеш де-нефеш, или табур.

5) Итак, мы выяснили отличие между рош, тох и соф в каждом парцуфе: в 10 сфирот, принадлежащих рош нет законченных келим получения, т.к. отраженный свет, который поднимается и облачает их снизу вверх, не считается келим, а только способствуют постичь, охватить прямой свет в парцуфе, таким образом, чтобы он смог потом проявиться светом и пройти сверху вниз, и потому называются корнями, зародышами келим. А 10 сфирот тох парцуфа, от пэ до табура – это законченные келим, и там – главное облачение прямого света в парцуф. И 10 сфирот соф парцуфа – это свет нэкева, будучи отраженными светом без света прямого, получающие и не отдающие, и потому завершают они парцуф и прекращают его света.

## Глава 8

1) Теперь выясним порядок развития парцуфим один из другого, и то, как они следуют друг из друга в обязательном порядке, в качестве "предшествующего и последующего". Но для того чтобы язык сделать более кратким и расширить в понимании, будем называть 5 бхинот рош именами: гальгальта, эйнаим, озэн, хотэм, пэ. А 5 бхинот гуф – именами: кетер, хохма, бина, З"А, малхут. Утоньшение экрана назовем подъемом, т.к. подъем означает утоньшение, высветление, как известно. И если мы, например, захотим сказать: "произошло утоньшение бхины далет до бхины гимэл", то скажем, что "малхут поднялась в З"А". И надо стараться не забыть этого.

2) А имена 5 парцуфим: А"А, Аба, Има, З"А и Нуква, назовем именами: Гальгальта, А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н. Это соответствует гематрии (числовому значению) 4 наполнений, действующих в имени АВА"Я. Таким образом, парцуф А"А, являющийся кетером, назовем Гальгальта. Парцуф Аба, являющийся хохма и называющийся также АВ"И (Аба вэ Има), будем называть А"Б, означающее АВА"Я в наполнении "юд". Вот такое: юд-вав-далет, хэй-юд, вав-юд-вав, хэй-юд, что в сумме составляет А"Б (ивр. буквы аин-бэт, числовое значение которых в сумме составляет 72). И парцуф Има, являющийся бина и называющийся также ИШСу"Т, будем называть Са"Г, что означает АВА"Я в наполнении "юд" с буквой "алеф" в "вав", а именно: юд-вав-далет, хей-юд, вав-алеф-вав, хей-юд, что в сумме дает Са"Г (самех-гимэл 63). А парцуф З"А назовем М"А, в значении АВА"Я в наполнении "алеф", а именно: юд-вав-далет, хей-алеф, вав-алеф-вав, хей-алеф, что в сумме дает М"А (мем-хей, 45). Парцуф Нуква, являющийся малхут, будем называть БО"Н (нун-бэт, 52), и это АВА"Я в наполнении "хэй", в таком виде: юд-вав-далет, хей-хей, вав-вав, хей-хей. И смысл этих наполнений и вычислений уже выяснили в книге "Паним меирот у масбирот", комментарии к книге Ари "Эц хаим", при выяснении РаПа"Х нецуцим (288 искр). Здесь же – нечего добавить об этом.

3) Как известно, первые 10 сфирот, которые вышли после сокращения, называются Адам Кадмон, в нем имеются 5 парцуфим: Гальгальта, А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н. И в каждом из них имеются рош, тох, соф, как выяснили выше. И он называется, в совокупности своей, миром кетер, или миром Адам Кадмон. Причину того, что весь он называется кетером, уже выясняли в Ор пними. Причина в том, что экран бхины далет, в своей истинной мере, кроме него – не используется ни в одном другом мире.

И следует знать, что зивуг де-акаа для 10 сфирот де-рош каждого парцуфа должен происходить в пэ де-рош более высшего парцуфа, как это выяснил здесь Ари (в ч.3, гл.12), повествуя о 4 мирах АБЕ"А. Так же и зивуг для создания 10 сфирот де-Ацилут происходит в

мире, который выше него, т.е., в А"К. А для создания Брия происходит зивуг в Ацилуте, и т.д. См. там.

## Глава 9

1) Выясним сначала парцуф Гальгальта де-А"К – первый парцуф в мире А"К. В самом начале, как известно, Эйн Соф распространяется для зивуга де-акаа на экран, что в кли малхут. И тогда поднимается отраженный свет, который был оттолкнут от кли малхут, и одевает 4 стадии прямого света до уровня кетер. Известно также, что это облачение 10 сфирот прямого света в 10 сфирот отраженного света называется 10 сфирот де-рош, что означает корни, зародыши келим, т.к. облачение отраженного света снизу вверх достаточно только для восприятия света в парцуфе, а не для его реального облачения.

2) Как известно, в высших мирах законом является то, что всякая ступень, ставшая причиной прибавления света для более высшей ступени, весь этот дополнительный свет возвращается и дается также и той ступени, которая вызвала это прибавление. Поэтому, из-за того, что малхут не получила свет, относящийся к ней, а возвратила его обратно, т.е., тот возвращенный, отраженный свет, который стал облачением для высшего света, и посредством чего был воспринят высший свет в рош. Если бы не этот отраженный свет, не был бы высший свет воспринят там вообще.

Тем самым, вынуждена вся та величина уровня 10 сфирот, относящихся к рош, которая явилась там причиной, вернуться и распространиться также внутри кли малхут самой. Подобно З"А, о котором сказано: "Трое из одного выходят, один благодаря трем существует". Так и здесь, в малхут, в тох: 9 сфирот из одной выходят, одна благодаря 9 сфирот существует. И это называется гуф.

3) И поэтому возвращается отраженный свет, чтобы светить в кли малхут, таким образом, что расширяет ее до 5 бхинот КаХа"Б Ту"М. И светят также 10 сфирот прямого света, принадлежащие рош, и распространяются в 10 сфирот малхут, до малхут, что в ней, называющейся табур. И эти 5 бхинот распространения малхут становятся законченными келим для распространения высшего света в парцуфе, и потому они называются гуф, как известно (см. в Ор пними, ч.3, гл.2, п.3, и в гл.3, п.1).

4) Но от табура и ниже – не может высший свет более распространяться там, по причине сокращения и экрана, стоящего в нем. И потому светит там отраженный свет без прямого света, в которых нет силы, чтобы распространиться, и потому они завершают парцуф (см. гл.7, п.2). Итак, мы выяснили рош, тох и соф первого парцуфа А"К, который называется парцуф Гальгальта.

## Глава 10

1) Тебе уже известен закон утоньшения, действующий в авиют, что в кли малхут. Где, несмотря на то что авиют в кли малхут – она притягивает и она является причиной всего существующего уровня в парцуфе. В любом случае, после того как был притянут туда высший свет и облачился в парцуф, в природе окружающего света – очищать, высветлять авиют, принадлежащую малхут (как это подробно описано во Внутр. соз., ч.2, п.72). И поэтому, после того как облачился высший свет в парцуф Гальгальта де-А"К, он вызвал высветление авиют бхины далет в экране, стоящем в его малхут. И, вследствие этого, вышел новый экран в малхут бхины гимэл.

2) И поскольку высший свет не прекращает светить творениям ни на миг (как пишет Ари в "Эц Хаим", шаар 6, перек 7, м. 400), то сразу же, с появлением нового экрана на авиют бхины гимэл, к нему сразу распространяется свет Бесконечности для зивуга де-акаа, и поднимает малхут отраженный свет и одевает высший свет. Но, поскольку уменьшилась

величина авиют бхины далет, то отраженный свет, который оттолкнула и подняла малхут, стал меньше, чем был, и не может теперь облачить до уровня кетер, как прежде, а только до уровня хохма.

3) Уже известно, что подобно тому, как материальные объекты отделяются друг от друга при увеличении расстояния, так же и духовные – отделяются друг от друга вследствие отличия свойств, появившегося в них, и мера отдаления определяется величиной отличия между ними. Поэтому, после того как образовался и вышел новый экран – на бхину гимэл, внутри парцуфа Гальгальта де-А"К, с новым уровнем света, это изменение свойств отделяет, выделяя этот новый уровень в самостоятельный объект. И потому мы определяем этот новый уровень как 2-й парцуф в А"К, называющийся парцуф А"Б де-А"К, уровень которого только до хохмы, как выяснили.

4) Итак, выяснили, что причиной и тем, что привело к выходу 2-го парцуфа А"К, является закон утоньшения, постоянно действующий в авиют экрана, что в кли малхут, вследствие облачения высшего света. Поэтому, после того как полностью завершилось облачение высшего света в первый парцуф, относящийся к А"К, который называется Гальгальта, происходит утоньшение авиют бхины далет, что в экране, стоящем в малхут, до меры авиют бхины гимэл. И этот зивуг де-акаа, который происходит в экране бхины гимэл, поднявшемся в пэ Гальгальты де-А"К, создал второй парцуф, принадлежащий А"К, уровнем хохма, и называется он парцуф А"Б де-А"К.

5) Однако это не означает, что после того как произошло очищение малхут из бхины далет и встала она в авиют бхины гимэл, тут же создается и выходит парцуф А"Б. Потому что понятие "неполного" не действует в духовном, и совершенно невозможно, чтобы немного авиют уменьшилось в малхут, а немного авиют в малхут осталось.

Но поскольку началось уже высветление, утоньшение в малхут, обязана она продолжить и очиститься от всей своей авиют, пока не окажется в предельной чистоте, которая подобна свойству ее корня – бхине шорэш, что в ней, куда облачается свет кетер (см. гл.6, п.4). И знай, что это утоньшение до корня называется подъемом малхут в кетер, или подъемом табура в пэ де-рош, т.к. пэ – это кетер де-малхут, а табур – это малхут де-малхут (см. гл.7, п.4).

6) И здесь необходимо, чтобы ты запомнил, что подъем означает очищение, утоньшение, а спуск означает огрубление – прибавление авиют, а каждый более тонкий определяется как более высший. И что касается расположения 10 сфирот КаХа"Б, З"А и малхут, одна выше другой от пэ до табура, не говорится, конечно, о материальном месте, а только по поводу чистоты и авиют. Таким образом, что кетер, являясь кли наиболее тонким из всех, определяется, что он располагается в экране вплотную к пэ де-рош парцуфа, т.е., самый высший из всех. А малхут, как самая грубая из всех, определяется, что она располагается внизу, в месте табура де-гуф парцуфа, т.е., самая нижняя из всех.

7) И вместе с тем попросту пойми, что когда мы говорим, что малхут продолжала высветляться, очищаться от авиют бхины далет, что в ней, пока не осталась тонкой, чистой, подобно своему корню. Получается вследствие этого, что действительно она пришла к месту своего корня – ее кетера, который называется "пэ". Потому что, будучи тонкой, как он, она оказывается на одном с ним уровне.

8) И поэтому, когда малхут полностью очищается и остается в свойстве шорэш, тем самым получается, что она поднялась к своему Творцу, т.е., в пэ де-рош. Ведь пэ де-рош – это корень, источник всего этого предшествующего распространения сверху вниз. И она включается там в зивуг де-акаа, происходящий в малхут де-рош, и потому получается, что малхут снова получает там авиют, имевшуюся в ней первоначально, прежде утоньшения. За исключением последней бхины, которая утрачена и не возвращается, вследствие того, что последняя бхина не оставляет решимо, как это описано в соответствующем месте. Таким образом, что посредством включения в зивуг де-акаа, происходящий в пэ де-рош де-

Гальгальта, она получила только авиют бхины гимэл. И там выходят на нее 10 сфирот уровнем хохма.

9) И после того как включился экран в зивуг де-акаа в пэ де-рош де-Гальгальта, и авиют, что была в нем, добавилась снова, становится различимо, что авиют в нем – это авиют, относящаяся к табур, что ниже пэ де-Гальгальта, и не имеющая отношения к пэ де-Гальгальта. И осознание этого определяет, что этот экран отделяется от пэ де-рош де-Гальгальта, выходит из него и спускается, т.е., увеличивает свою авиют величиной авиют, принадлежащей бхине гимэл в гуф Гальгальты, которая называется "хазэ".

И вследствие того что он уже содержал в себе экран, принадлежащий авиют рош, когда находился в пэ Гальгальты, снова распространяется к нему свет Бесконечности для зивуга де-акаа при всем том, что он находится в месте хазэ. И выходят на него 10 сфирот де-рош уровнем хохма. Но недостает в нем кетер, потому что экран с авиют бхины гимэл притягивает только уровень хохма. И они называются рош парцуфа А"Б де-А"К.

Получается, что источник 10 сфирот, относящихся к рош парцуфа А"Б де-А"К, вышел в пэ парцуфа Гальгальта де-А"К, т.е., во время включения экрана в зивуг де-акаа, который производится в пэ де-Гальгальта. Затем они спустились оттуда в место хазэ, и из зивуга де-акаа, что произошел на месте хазэ, вышли 10 сфирот уровнем хохма и одели Гальгальту де-А"К от хазэ и выше, вплотную к пэ де-Гальгальта, т.е., до хохма де-гуф Гальгальты, а не до самого пэ. Потому что пэ – это кетер де-гуф Гальгальты, а в рош де-А"Б – кетер отсутствует.

10) И затем тот же отраженный свет снова расширил малхут в 10 сфирот от нее и дальше – от нее (малхут) и ниже, до малхут, что в ней. И вышли здесь 10 сфирот де-гуф, которые называются 10 сфирот де-тох (те, что составляют внутреннюю часть). А оттуда и ниже – распространились 10 сфирот отраженного света без света прямого, являющиеся светом нэкева, завершающие ступень. Итак, мы выяснили рош, тох и соф парцуфа А"Б де-А"К.

## Глава 11

1) И после того как завершается полностью парцуф А"Б де-А"К, оказывается также, что высший свет облачается в него. И вновь окружающий свет произвел утоньшение авиют в нем, как это описано выше, в парцуфе Гальгальта де-А"К (см. гл.10, п.4). Ею является авиют экрана, стоящего в его малхут де-малхут, т.е., малхут, принадлежащая гуф де-А"Б и называемая "табур", т.к. в малхут де-рош, называемой "пэ", не действует утоньшение ни в каком парцуфе. Потому что она используется снизу вверх, и свет в ней совершенно не ограничен, и поэтому он не утоньшает ее. Запомни это.

2) И после того как произошло утоньшение малхут де-А"Б, называемой табур, от всей принадлежащей ей авиют, т.е., от авиют бхины гимэл, пока не стала тонкой, подобно корню, определяя, что малхут эта поднялась к своему Творцу, т.е., в пэ де-рош А"Б де-А"К. Потому что это пэ является корнем и Творцом для 10 сфирот, относящихся к гуф де-А"Б де-А"К.

И вследствие того что она поднялась в пэ, корень снова придал ей авиют, как вначале, кроме последней бхины, которая утрачивается и не возвращается (как описано выше в гл.10, п.9). И получается, что в малхут снова произошло огрубление до авиют бхины бэт, и мы называем это огрубление спуском на ее место, как изначально, т.е., в хазэ, вплотную к табуру, принадлежащему А"Б де-А"К, откуда она пришла (см. гл.10, п.10). И снова происходит там зивуг де-акаа, и выходят 10 сфирот рош, величиной равные уровню бины, т.к. отраженный свет бхины бэт не достигает больше этого. А оттуда и ниже распространились 10 сфирот тох – внутренней части, и 10 сфирот соф (как описано выше, в гл.10, в п.9 и 10). Этот парцуф называется парцуф Са"Г де-А"К, т.к. есть в нем только уровень бина. Подобным же образом вышли остальные парцуфим А"К.

## Глава 12

1) И после того как восполнился парцуф Са"Г, снова вернулся окружающий свет и произвел утоньшение авиют бхины бэт до бхины алеф, и высший свет, не прекращавший светить, ударяет в него. И выходят 10 сфирот на уровне З"А, и зовутся они парцуфом М"А де-А"К, и распространяются в виде рош-тох-соф. Парцуф этот называется миром Некудим.

И в нем также происходит утоньшение экрана, как в предыдущих парцуфим, относящихся к А"К, но здесь утоньшение определяется как разбиение келим, вследствие того, что примешалась в него авиют бхины далет (как пишет Ари в ч.4, п.36). И остается в нем авиют шорэш. Высший свет, не прекращавший светить, ударяет в этот авиют шорэш, и выходят 10 сфирот уровнем малхут, которые определяются как парцуф БО"Н де-А"К. И он называется миром Ацилут и БЕ"А, как это описано в соответствующем месте.

2) Итак, мы подробно выяснили выход 5 парцуфим А"К один из другого, которые называются: Гальгальта, А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н. И знай, что эти 5 экранов называются 5 видами эвель, т.к. авиют в экране называется эвель (досл. пар). Таким образом, что парцуф Гальгальта де-А"К вышел из эвель пэ, являющегося бхиной далет. А парцуф А"Б де-А"К вышел из эвель хотем, являющегося бхиной гимэл. Парцуф М"А де-А"К вышел из эвель эйнаим, являющегося бхиной алеф. А парцуф БО"Н де-А"К вышел из эвель мэцах, являющегося бхиной кетер, т.е., корень авиют.

3) И не стоит затрудняться тем, что эвель эйнаим, являющийся бхиной алеф, имеет очень слабый авиют, которого недостаточно для зивуга де-акаа (как пишет Ари в ч.3, п.80). И тем более эвель, выходящий из мэцах, являющийся авиют шорэш, которого недостаточно для зивуга де-акаа. Дело в том, что прежде, чем произошел зивуг на эвель эйнаим, там произошло новое исправление, которое называется 2-м сокращением (цимцум бэт), являющее собой подъем бхины далет в бину. И вследствие этого произошло огрубление с ее помощью бхины алеф и бхины шорэш, настолько, что они стали пригодны для зивуга де-акаа, как это будет описано в соответствующем месте.

И то, что мир Некудим, который вышел из эйнаим, называется Са"Г, а мир Ацилут называется новым М"А, вышедшим из мэцах, это потому, что там есть две величины – "захар" (мужской, дающий) и "нэкева" (женский, относящийся к получению). Потому что в мире Некудим осталось решимо облачения от бхины бэт, соединившейся с решимо де-авиют от бхины алеф, и на них вышла ступень Са"Г, который называется "захар".

Также и в мире Ацилут осталось решимо облачения от бхины алеф, соединившейся с авиют бхины шорэш. И от их соединения вместе вышла на них ступень М"А, которая называется "захар", как это будет описано в соответствующем месте. Однако со стороны решимо де-авиют, являющемся уровнем "нэкева", не было там иного, кроме ступени БО"Н. И поэтому этот М"А называется "новым М"А", в отличие от уровня М"А в Некудим, являющегося старым М"А, предшествующим этому М"А.

4) Однако эти два уровня – М"А и БО"Н, которые вышли в Некудим и в мире Ацилут, уже не считаются как М"А и БО"Н самого А"К, а внешними М"А и БО"Н де-А"К. И это потому, что устроены 2-ым сокращением, а весь мир А"К – это первое сокращение. Но эти два уровня М"А и БО"Н включены во внутреннюю часть А"К, потому что прошли через нее и остались там на постоянно, т.к. нет исчезновения в духовном. И эти М"А и БО"Н, которые включились в А"К, называются М"А и БО"Н де-А"К, или внутренними М"А и БО"Н де-А"К, и на них облачаются мир Некудим и мир Ацилут.

## Глава 13

1) Постарайся теперь понять получше отличие между 10 сфирот КаХа"Б, З"А и малхут, располагающимися одна выше другой, и 5 парцуфим Гальгальта, А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н,

располагающимися один ниже другого. Ведь 10 сфирот КаХа"Б, З"А и малхут родились, будучи созданными во время подъема малхут к Творцу, который происходит в каждом из 5 парцуфим (как написано выше, гл.10, п.5). Потому что для рождения парцуфа должны экран и малхут предшествующего парцуфа подняться в пэ де-рош, находящееся там, чтобы получить новую авиют в новой форме, и тогда происходит новый зивуг для нового парцуфа.

В то время как 10 сфирот КаХа"Б ЗО"Н, которые выходят в процессе утоньшении малхут (как описано выше, в гл.6, п.5) и не получают новую авиют, но и наоборот – поднимаются и утоньшаются каждый раз все больше, а утоньшение – означает подъем. И потому создается бхина гимэл выше бхины далет, а бхина бэт – выше бхины гимэл и т.д.

2) В то время как при создании парцуфим, например, когда выходит парцуф А"Б из парцуфа Гальгальта, то малхут де-гуф де-Гальгальта должна подняться на место пэ де-рош де-Гальгальта и там получает авиют бхины гимэл заново (как описано выше, в гл.10, п.8 и 9). Приобретение авиют означает, что возвращается на свое место в табур парцуфа Гальгальта, как изначально, как это описано там, что новый зивуг де-акаа в бхине гимэл обязательно происходит на месте табура (который теперь называется хазэ) парцуфа Гальгальта.

Мы видим, что малхут де-рош парцуфа А"Б находится на месте табура парцуфа Гальгальта, и в соответствии с этим находим всегда, что малхут де-гуф высшего парцуфа становится малхут де-рош нижнего, по отношению к нему, парцуфа, т.е., табур высшего становится пэ де-рош нижнего.

3) Таким образом, пэ де-табур де-Гальгальта становится пэ де-рош А"Б, а пэ де-табур де-А"Б становится пэ де-рош Са"Г, пэ де-табур де-Са"Г становится пэ де-рош М"А, и пэ де-табур М"А становится пэ де-рош БО"Н. В итоге, 5 парцуфим должны выйти один ниже другого, в противоположность 10 частным сфирот в каждом парцуфе, выходящим одна выше другой.

4) Отсюда мы получаем закон, что причиной создания каждого парцуфа является малхут де-малхут высшего, т.к. выяснилось, что малхут де-гуф в высшем парцуфе, которая называется табуром высшего, это Творец для парцуфа, следующего за ним. Как, например, вследствие подъема табура парцуфа Гальгальта в пэ де-рош Гальгальты, он получает там авиют бхины гимэл, на зивуг которой создается и выходит 2-й парцуф, называющийся А"Б. И вот, этот табур Гальгальты является малхут де-малхут Гальгальты, т.к. пэ – это малхут, а табур – это малхут де-малхут, как сказано выше. Итак, малхут де-малхут высшего – это корень и Творец для его нижнего.

5) И вместе с этим пойми также порядок облачения 5 парцуфим А"К. Поскольку пэ де-рош парцуфа А"Б находится на месте табура парцуфа Гальгальта (как сказано выше, в п.3) и продолжается снизу вверх, до пэ де-рош Гальгальты, т.к. там определяется основной уровень 10 сфирот, относящихся к рош А"Б. Потому что табур Гальгальты поднялся туда и получил авиют для нужд своего зивуга (как сказано выше, в п.2). Поэтому мы говорим, что 10 сфирот, принадлежащие рош А"Б, находятся и облачают 10 сфирот де-тох Гальгальты, т.е., от пэ до табура, как выяснили. Таким образом, рош парцуфа Гальгальта остается раскрытой, без облачения.

6) Таким же образом 10 сфирот, принадлежащие рош парцуфа Са"Г, облачаются на 10 сфирот де-тох де-А"Б. И так же – 10 сфирот, принадлежащие рош парцуфа М"А, облачаются на 10 сфирот де-тох парцуфа Са"Г, и далее – таким же образом. По той же причине, рассмотренной выше, при обсуждении облачения А"Б на парцуф Гальгальта, т.к. причина – одна для всех. Поскольку все выходят по причине подъема табура высшего в пэ высшего, и потому место расположения 10 сфирот рош нижнего – на месте 10 сфирот тох высшего, т.е., от пэ до табура. А от пэ и выше каждого высшего всегда остается раскрытым, без никакого облачения.

## Глава 14

1) Теперь выясним 10 сфирот, которые называются 5 мирами: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира и Асия. И здесь следует знать 2 сокращения, которые произошли в мирах. Т.к. вначале произошло сокращение только в кли малхут, чтобы не получала внутрь свет Бесконечности, а 9 первых сфирот были свободны от всякого экрана и сокращения, как это описано в 1-й части.

И в таком виде вышли 3 первых парцуфа в мире А"К, которые называются Гальгальта, А"Б, Са"Г, как это было выяснено выше, в главе 12. И после этого в парцуфе некудот де-Са"Г де-А"К произошло второе сокращение, когда малхут, завершающая кав света Бесконечности, и которая находилась в точке Олам азэ (Этого мира), поднялась в место хазэ парцуфа некудот де-Са"Г де-А"К, завершив там кав света Бесконечности. И половина тиферет и НэХИ"М, от хазэ и вниз парцуфа, остались пустыми без света.

И, подобно тому, как образовался новый сиюм – новое окончание света кава в его общем виде, на месте хазэ парцуфа некудот де-Са"Г де-А"К вследствие подъема малхут в бину де-гуф, которая называется тиферет, так же произошло и в частном – в 10 сфирот каждой ступени, когда малхут этой ступени поднялась в бину этой ступени, завершив там ступень. Тогда бина, тиферет и малхут этой ступени вышли вовне из этой ступени, упав на более нижнюю ступень. И этот новый сиюм, созданный вторым сокращением на месте бины или в тиферет, называется парса.

2) Поговорим со стороны общей парса. Завершающая малхут, находившаяся в точке Этого Мира – Олам азэ, поднялась в место хазэ парцуфа Некудот де-Са"Г де-А"К и завершила там свет кава. И это завершение, которое произошло в месте хазэ – этот сиюм, называется общая парса. От этой парса и выше вышел мир Ацилут. А от этой парса и ниже, т.е., на месте, которое опустело от света кава Эйн Соф, вышли, в виде света порождения, 3 мира: Брия, Ецира, Асия. Таким образом, что на месте половины тиферет вышел мир Брия, на месте нэцах, ход и есод вышел мир Ецира, а на месте малхут вышел мир Асия.

И после особых исправлений получает мир Брия посредством экрана бхины бэт от ИШСу"Т де-Ацилут. А мир Ецира получает посредством экрана бхины алеф от З"А де-Ацилут. А мир Асия получает, посредством экрана авиют шорэш, от малхут де-Ацилут.

3) И поэтому 5 миров называются по именам КаХа"Б Ту"М. Так как мир А"К имеет уровень кетер, т.е., 10 сфирот парцуфа Гальгальта де-А"К. Т.к. в каждом мире мера его уровня определяется по первому парцуфу в нем, подобно мере уровня в сфирот, которая определяется по высшей сфере в ней. А мир Ацилут имеет уровень хохма, т.е., 10 сфирот А"А де-Ацилут, который считается первым парцуфом, т.к. Атик находится над Ацилут. А мир Брия имеет уровень бина, т.е., ИШСу"Т. А мир Ецира – уровень З"А, и мир Асия – уровень малхут.

4) Однако, главное отличие между этими 5 мирами – причина его заключена в двух сокращениях, т.к. мир Адам Кадмон – от первого сокращения, и кав Эйн Соф светит в нем до точки Этого Мира. А 9 его сфирот чисты от всякого экрана и сокращения. В то время, как 4 мира АБЕ"А – от второго сокращения, когда от бины и вниз на каждой из этих ступеней уже примешано сокращение, относящееся к малхут, причиной которого является подъем малхут в бину каждой ступени, как говорилось выше.

Но мир Ацилут, несмотря на то что он – из второго сокращения, при всем том, чист он от любого экрана и сокращения, потому что находится над общей парсой, от нее и выше. И поэтому светит в нем кав света Эйн Соф до его сиюм, т.е., до парса, до места хазэ парцуфа некудот де-Са"Г де-А"К.

А мир Брия уже находится под общей парса, т.е., после того как уже прекратился свет кава из Эйн Соф, и есть в нем только свет порождения от света этого кава. Но, при всем том, поскольку он расположен на месте половины тиферет Некудот де-Са"Г де-А"К, а тиферет

относится к бина де-гуф, т.к. КаХа"Б де-гуф называются ХаГа"Т, то поэтому он настроен на свечение бины, т.е., ИШСу"Т.

А мир Ецира, расположенный на месте НэХ"И парцуфа Некудот де-Са"Г де-А"К, являющихся З"А, установлен, чтобы получать свечение З"А де-Ацилут. И мир Асия, расположенный на месте малхут парцуфа Некудот де-Са"Г де-А"К, установлен для получения свечения малхут де-Ацилут.

5) В соответствии с этим пойми, что в А"К, прежде чем произошло второе сокращение, действительно экран был только в точке Олам аЗэ, где находится его сиюм раглин. А все экраны, о которых говорится в А"К, которые выше точки Олам аЗэ, это не что иное, как действия этого экрана.

И знай, что авиют экрана не может подняться выше места его нахождения, даже на чуть-чуть. Таким образом, что одни только влияния экрана поднимаются выше места его нахождения, но они – совершенно без авиют. И поэтому нет в А"К никакой авиют и экранов вообще, несмотря на то что его экран – самый грубый из всех миров, т.е., бхины далет, как известно. Т.к. эта авиют начинает действовать только от сиюм его раглин и ниже, т.е., только в точке Олам аЗэ.

6) Однако в мире Ацилут произошло второе сокращение и была установлена парса между Ацилут и БЕ"А, вследствие подъема малхут бхины далет из точки Олам аЗэ в место хазэ парцуфа Некудот де-Са"Г де-А"К. И был прерван там свет Ацилут, а этот новый сиюм называется "парса", как это описано в соответствующем месте. И поэтому прервался сиюм раглин всех парцуфим мира Ацилут на месте этой парса, т.к. свет Эйн Соф не светит более, а только свет порождения (как это описано в словах Ари).

И в этой парса находится экран бхины гимэл, завершая раглин А"А, как следствие включения бхины далет в парса, и так же – экраны остальных парцуфим. И поэтому от парса и вниз уже правит сила экрана, который прервал высший свет из Бесконечности. Но от парса и выше нет никакого экрана вообще, а все упомянутые экраны – от экрана, завершающего раглин де-Ацилут и выше – это ни что иное, как действия, происходящие по причине экрана, завершающего раглин всех 5 парцуфим мира Ацилут. И несмотря на то что получают посредством экрана, завершающего раглин, все их света, при всем том они не получают от его авиют ничего, т.к. авиют экрана не может подняться выше места его нахождения. И поэтому нет никакого экрана во всех парцуфим Ацилут вообще.

## Глава 15

1) Теперь выясним свойства кетер и АБЕ"А, что в 5 парцуфим мира Ацилут. А"А – это кетер; высшие АВ"И, которые одевают А"А от пэ до его хазэ, это Ацилут; а ИШСу"Т, облачающие А"А от хазэ до табура, это Брия. А З"А и малхут, облачающие А"А от табура и вниз, это Ецира и Асия.

2) Причиной этих имен является следующее: после того как разделился парцуф Некудот де-Са"Г де-А"К в его хазэ, где от хазэ и выше находится мир Ацилут, а от хазэ и ниже находятся 3 мира БЕ"А, которые вышли из кава света Эйн Соф. Как описано выше, в предыдущей части, это проникает также и в сам мир Ацилут, таким образом, что проникается высший нижним. И А"А, который является основой мира Ацилут, подобно тому, как каждая ступень, состоящая из 10 сфирот, определяется по высшей в ней сфере, так и каждый мир определяется согласно уровню первого парцуфа в нем, он (А"А) делится также на уровне хазэ. Где от хазэ и выше – определяется как Ацилут, а от хазэ и ниже – как БЕ"А в Ацилут.

И парса, находящаяся в месте хазэ де-А"А, представляет собой, проникновение, частное включение общей парсы, находящейся ниже сиюм всего Ацилут. И поэтому сам А"А, рош которого раскрыта, без облачения, определяется как кетер. И АВ"И, облачающие его до хазэ,

которые чисты даже от свойства проникновения парсы, они определяются как Ацилут. Однако ИШСу"Т, которые уже находятся под парсой, расположенной в хазэ де-А"А, где происходит проникновение общей парсы, считаются Брия. А З"А, облачающий только НэХ"И де-А"А, считается Ецира. А малхут, облачающая малхут де-А"А, считается Асия. Тем самым пойми, каким образом 3 мира БЕ"А связаны с ИШСу"Т и ЗО"Н де-Ацилут, облачающими от хазэ и ниже де-А"А.

3) И этим выяснятся также 10 сфирот де-кетер и АБЕ"А, действующие в каждом парцуфе из парцуфим АБЕ"А. Так как подобно тому, как выяснили в общем мир Ацилут, являющийся А"А, который делится в хазэ, и его рош – кетер, от его пэ до хазэ – это Ацилут, от хазэ до табур – это Брия, а от табура и ниже – это Ецира и Асия. И это включается во все частные парцуфим в АБЕ"А, где в каждом их частном парцуфе рош определяется как кетер. А от пэ до хазэ – в качестве Ацилут, от хазэ до табур – в качестве Брия, а от табура и ниже – в качестве Ецира и Асия.

## Вопросы о смысле слов

- 1) Орган, органы.
- 2) Свет исхода, исчезновения.
- 3) Свет уменьшающийся.
- 4) Свет лицевой, передней части (паним).
- 5) Свет порождения.
- 6) Отдельные буквы (отиёт).
- 7) Соединенные буквы.
- 8) Озэн.
- 9) Обратная сторона (ахор).
- 10) Нижняя Има.
- 11) Среднее.
- 12) Зеркало.
- 13) Арих Анпин.
- 14) Эт (ивр. "алеф"- "тав").
- 15) Боху.
- 16) Дом.
- 17) Рассечение.
- 18) Творение (процесс).
- 19) Басар (досл. мясо).
- 20) Гуф.
- 21) Гальгальта.
- 22) Гидин (жилы).
- 23) 4 формы.
- 24) Речь.
- 25) Проведение (чего-либо).
- 26) Узкая дорога.
- 27) Широкий путь.
- 28) Авдала (отделение).
- 29) Эвель (пар).
- 30) Выходящий эвель.
- 31) Полная АВА"Я.
- 32) Простая АВА"Я.
- 33) Эйхаль (зал).

- 34) Высший эйхаль.
- 35) Удар.
- 36) Истаклут (всматривание).
- 37) Истаклут бэт – второй истаклут.
- 38) Исход, исчезновение.
- 39) Отдаление.
- 40) Облачение.
- 41) Свечение "итноцецут".
- 42) Большеe огрубление, увеличение авиют.
- 43) Распространение.
- 44) Второе распространение.
- 45) Хвост для львов ("занав ле арайот").
- 46) Зэир Анпин.
- 47) Хотэм (нос).
- 48) Хомер (материал).
- 49) Печать.
- 50) Халон (окно).
- 51) Выгравирование.
- 52) Основы.
- 53) Ецира.
- 54) "Курсая" (кресло).
- 55) Сила.
- 56) Завершенные келим.
- 57) Кисэ (досл. стул).
- 58) Кетер.
- 59) Облачение – "левуш".
- 60) Моах (мозг).
- 61) От нее и вниз.
- 62) Полное облачение.
- 63) Экран – "масах".
- 64) Запирающий экран.
- 65) Место темноты.
- 66) Появляется и исчезает.
- 67) Искра творения.
- 68) Маленький ницуц.
- 69) Нефеш.

- 70) Узкое отверстие.
- 71) Точка.
- 72) Нэшама.
- 73) Находящаяся вплотную.
- 74) Сфира.
- 75) Мир.
- 76) Эйнаим (досл. глаза).
- 77) Сущность света.
- 78) Асия.
- 79) Атик.
- 80) Пэ (досл. рот).
- 81) Действие, реализация.
- 82) Отделение, разделение.
- 83) Парцуф.
- 84) Форма, свойство.
- 85) Очень узкий.
- 86) Святая Святых – "кодэш кодашим".
- 87) Появление и исчезновение.
- 88) Клипот.
- 89) Рия.
- 90) Рош (досл. голова).
- 91) Рош для лисиц.
- 92) Четвертая часть крови.
- 93) Руах.
- 94) Тонкий руах.
- 95) Квадрат.
- 96) Запах.
- 97) Разбиение.
- 98) Шорэш – корень.
- 99) Слух.
- 100) Корни келим.
- 101) "Тоху".

## Ответы о смысле слов

### 1) Орган, органы (эвар, эварим) (ч.3, гл.8, п.1):

Это келим сфирот де-гуф, т.е., те, что проявились от экрана, стоящего в пэ де-рош, и ниже.

### 2) Свет исхода, исчезновения (ор исталкут) (ч.3, гл.15, п.6):

Отраженный свет, т.е., высший свет, который не был получен в бхине далет, а оттолкнут от нее и удаляется на свое место.

### 3) Свет уменьшающийся (ч.3, п.34):

Когда 10 сфирот прямого света проходят, чтобы облачиться от экрана и вниз, то их величины уменьшаются для этого, и они определяются как свет уменьшающийся.

### 4) Свет лицевой, передней части (паним):

Это свет хохма.

### 5) Свет порождения (ч.3, гл.8, п.9):

10 сфирот прямого света, которые светят в виде искр через экран – вниз.

### 6) Отдельные буквы (отиёт) (ч.3, гл.15, п.4):

Когда ацмут (сущность) облачается в келим, то 4 бхины Ху"Б Ту"М называются "4 отдельными буквами", потому что света облачаются в авиют келим, не взирая на различие свойств между ними. Различие же свойств и является разделением, которое действует в духовном. (См. также вопрос 82).

### 7) Соединенные буквы (ч.3, гл.15, п.5):

Утоньшение авиют в малхут де-малхут, действующее в гуф каждого парцуфа, когда отраженный свет уменьшается и исходит в последовательности ступеней, вплоть до подъема к Творцу, 10 сфирот в этот момент называются "соединенными буквами", соответственно процессу утоньшения, которое келим получают каждый раз больше. И процесс этого утоньшения соединяет их, приближая их к корню, как сказано выше, в вопросе 6, что авиют ведет к разделению, а уменьшение величины авиют – ведет к соединению.

### 8) Озэн (ч.3, гл.12, п.7):

Это уровень 10 сфирот рош в бхине бэт, которой является бина.

### 9) Обратная сторона (ахор) (ч.3, п.15, п.6):

Когда прямой свет, т.е., свет хохма, не облачается в кли, то кли называется "ахор" или "ахораим" – обратная сторона. Как сказано выше, в вопросе 4, свет хохма называется "светом лица, передней стороны", и поэтому при исчезновении света хохма из кли, его (кли) называют обратной стороной – "ахораим".

### 10) Нижняя Има (ч.3, гл.4, п.7)

Это малхут мира Ацилут.

### 11) Среднее (ч.3, гл.5, п.4):

Это то, что является решающим и объединяет два конца, удаленные друг от друга. И из этого везде сможешь понять определения: средняя линия – "кав эмцаи", "амуда де-эмцаита" – центральный столб, которые включают в себя три сфиры: даат, тиферет, есод. И поймешь это.

### 12) Зеркало (ч.3, гл.7, п.2):

Малхут называется "зеркалом, у которого из себя нет ничего совершенно", или "зеркалом, которое не светит". А Зеир Анпин называется "зеркалом, которое светит". Что означает

"светило", т.к. З"А и малхут называются двумя "источниками света", потому что все света к нижним приходят только от них, но никак не выше них.

**13) Арих Анпин (ч.3, гл.6, п.7):**

Парцуф кетер называется Арих Анпин, по имени сути света хохма, что в нем. А тиферет называется Зэир Анпин, потому что есть, в нем только небольшое свечение света хохма. А имена А"А (досл. длинное лицо) и З"А (досл. маленькое лицо) – они параллельны друг другу, тем, что относятся только к свету хохма в парцуфе, т.к. хохма называется "светом лица", и пойми это.

**14) Эт (ивр. "алеф"- "тав") (ч.3, гл.12, п.2):**

Малхут называется именем "эт" (ивр. "алеф"- "тав"), потому что включает в себя все буквы от "алеф" до "тав", т.к. буквы – это келим сфирот, а все келим – они от малхут.

**15) Боху (ч.3, гл.6, п.3):**

"Боху" – это название Арих Анпина, и это имя, относящееся к той же системе соотношений, что и "тоху", который является выражением для Атик и означает отрицание постижения. А "боху" – означает раскрытие постижения и выражение существования, бытия, что являет собой аббревиатура "бо" – в нем, "ху" – Он.

**16) Дом (ч.3, гл.5, п.1):**

Та сфира малхут, которая отделилась от внутренних келим и стала кли для окружающего света, называется домом или дворцом – "эйхаль". См. вопрос 176.

**17) Рассечение (ч.3, гл.7, п.1):**

Когда свет становится сильнее, чем ограничивающий экран, стоящий на его пути, усиление это называется рассечением. Иными словами, он совершенно не обращает внимание на границу, находящуюся перед ним, а пробивает себе дорогу и светит за границей и ниже.

**18) Творение (процесс) (ч.3, гл.2, п.3):**

Появление нового "существования из несуществующего", называется творением – "брия", и поскольку авиют в келим не может раскрыться в мире Ацилут, а только от самой нижней части мира Ацилут и ниже, поэтому с этого места и ниже называется Брия, по имени раскрывшейся там авиют. Потому что авиют, являющаяся свойством "желания получать", что в творении, это – "существующее из несуществующего". Поскольку все, что имеется в реальности, определяется как исходящее из Творца в виде "существующее из существующего", т.к. не может дающий давать то, чего нет в Нем, кроме "желания получения", которого безусловно нет в Нем, ведь от кого Ему получать? И пойми это.

**19) Басар (досл. мясо) (ч.3, гл.5, п.3):**

Бхина гимэл, называемая зэир анпин, называется "басар", и это название используется только в 10 сфирот, уровень которых равен. И тогда эти бхинот называются АБГА"М (ор, басар, гидин, ацамот, моах – кожа, мясо, жилы, кости, мозг): малхут называется "ор" (кожа); З"А называется "басар" (мясо); бина называется "гидин" (жилы); хохма называется "ацамот" (кости); и кетер называется "моах" (мозг). См. вопрос 229.

**20) Гуф (ч.3, гл.8, п.6):**

10 сфирот, которые проходят через экран и вниз, когда малхут расширяется от себя и вниз, называются "гуф" (досл. тело), т.к. являются основной силой парцуфа, поскольку в них происходит главное облачение сущности – "ацмут" – в келим. В то время как в 10 сфирот рош, что от экрана и выше, там нет полного облачения, а только зачатки облачения.

**21) Гальгальта (ч.3, Внутр. соз., гл.8, п.2):**

Парцуф кетер. Кли, в которое облачается свет яхида, также называется Гальгальта.

**22) Гидин (жилы) (ч.3, гл.8, п.3):**

Кли де-бина в 10 сфирот, уровень которых равен.

**23) 4 формы (ч.3, гл.6, п.4):**

Авиют в творении, т.е., желание в нем, называется общим материалом творений. И 4 бхины (уровня, части) в этой авиют называются 4-мя формами.

**24) Речь (ч.3, гл.11, п.2):**

Малхут рош называется пэ, и 10 сфирот, которые проходят через нее, от нее и вниз, посредством свечения экрана, называются "речью". Поскольку действительно получаемы и приходят всегда света от парцуфа к парцуфу, как это описано в вопросе 168.

**25) Проведение (чего-либо) (ч.3, гл.4, п.1):**

У 4 стадий всегда есть отношения причины и следствия, и даже в прямом свете. Т.к. стадия алеф прямого света является причиной и Творцом для стадии бэт, а стадия бэт – для стадии гимэл, и т.д. И каждая ступень, которая считается Творцом относительно реальности другой, она считается также проводником к ней из Бесконечности всего света, необходимого для ее существования. Однако когда ступень влияет на нижнюю только потому, что она является причиной, предшествующей ей, это считается передачей "путем проведения" (выступает только в роли проводника). А если влияет на нижнюю, высвечивая в ее экран сверху вниз, то считается, что она передает ей путем облачения.

**26) Узкая дорога (ч.3, гл.1, п.4):**

Ограниченная, неполная отдача – определяется, что даваема она "узким путем".

**27) Широкий путь (ч.3, гл.1, п.4):**

Это широкая отдача.

**28) Авдала (отделение) (ч.3, гл.12, п.4):**

В момент, когда 10 сфирот, светясь, проходят через экран – вниз, они оказываются в подчинении границ, существующих в экране, и не могут вскармливаться от высшего иначе, кроме как в соответствии с границами экрана. И потому считается, что экран отделяет их от высшего, т.к. он не позволяет им кормиться оттуда в соответствии с их желаниями.

**29) Эвель (пар) (ч.3, гл.12, п.4):**

Отраженный свет называется "эвель".

**30) Выходящий эвель (там же):**

Это отраженный свет, спускающийся от экрана и вниз.

**31) Полная АВА"Я (ч.3, гл.15, п.3):**

Как пишет Ари в "Эц хаим", шаар 18, гл.1: "Корень светов и главное в них, это 4 буквы простой АВА"Я, без наполнений. А наполнения – это прояснение АВА"Я, и выход их светов вовне".

Пояснение: есть 5 парцуфим: Кетер, А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н. И парцуф Кетер – главный в них и их корень. А 10 сфирот в нем обозначаются 4-мя простыми буквами АВА"Я, и называется внутренняя АВА"Я, и из каждой буквы выходит вовне ее парцуф и облачает ее:

из буквы юд имени АВА"Я парцуфа Кетер исходит парцуф Хохма, 4 буквы которого имеют наполнение "юд", в виде: юд-вав-далет, хэй-юд, вав-юд-вав, хэй-юд, и их гематрия А"Б (айн-бэт = 72).

из первой хэй исходит парцуф Бина, в котором 4 буквы АВА"Я имеют наполнение "юд" и "алеф", в виде: юд-вав-далет, хэй-юд, вав-алеф-вав, хэй-юд и т.д.

Поэтому парцуф Кетер обозначается как "простые АВА"Я", а остальные 4 парцуфа, облачающиеся на него, обозначаются "полными АВА"Я". (См. также во Внутр. соз., в данной части).

**32) Простая АВА"Я (ч.3, гл.15, п.3):**

См. выше, слово "Полная АВА"Я", вопрос 31.

**33) Эйхаль (зал) (ч.3, гл.8, п.6):**

См. выше слово "Байт" (дом), вопрос 16.

**34) Высший эйхаль:**

Имеется 7 эйхалот, и высший из них называется "высший эйхаль".

**35) Удар (ч.3, гл.1, п.3):**

См. Ор пними данной части, гл.1, п.70, и в гл.2, п.3.

**36) Истаклут (всматривание) (ч.3, гл.12, п.1):**

Распространение света Бесконечности для зивуга де-акаа с экраном в кли малхут, чтобы поднять отраженный свет, называется "истаклут" (досл. всматривание). Так как свет, распространяющийся из Эйн Соф, определяется всегда как свет хохма, а она (хохма) называется "светом эйнаим" (досл. свет глаз), или "рия" (зрение), или "истаклут" (всматривание).

**37) Истаклут бэт – второй истаклут (ч.3, гл.12, п.5 и в Ор пними п.8):**

Распространение света Бесконечности для зивуга де-акаа в малхут де-гуф, т.е., когда производит зивуг в ней в процессе утоньшения экрана со ступени на ступень, пока не выводит 10 сфирот одна выше другой, называется "истаклут бэт".

**38) Исход, исчезновение (ч.3, гл.12, Ор пними, п.8):**

Во всяком месте, где происходит утоньшение авиют ступени, существует наравне с этим исход, исчезновение света и наслаждения из нее, т.к. мера "желания получать" на данной ступени – это авиют в ней, и ясно, что при исчезновении желанья получать исчезает с ним вместе и то наслаждение, которое в нем получали, т.к. нет принуждения в духовном.

**39) Отдаление (ч.3, гл.1, п.4):**

Авиют стадии бэт прямого света называется отдалением, потому что выбирает свет хасадим и отдаляет себя от получения света хохма. Кроме того, после сокращения считается "отдалением" от хохмы также и стадия далет, т.к. все сокращение и экран в ней – только относительно света хохма.

**40) Облачение (ч.3, гл.12, п.3):**

Каждый свет должен облачиться в кли, и нет света без кли. См. выше вопрос 25.

**41) Свечение "итноцецут" (ч.3, гл.2, п.2):**

Свечение отраженного света всегда называется "итноцецут", или нецуцим (досл. искры).

**42) Большеe огрубление, увеличение авиют (ч.3, гл.1, п.1):**

Достижение "желания получать" в большей мере.

**43) Распространение (ч.3, гл.1, п.1):**

То есть, высший свет, который распространяется к творениям. Однако должны понимать в этом, что притягивание это – со стороны желанья в этом творении, которое притягивает к себе "распространение" высшего света в мере стремления в нем, как это подробно описано в ч.1 и во Внутр. соз., ч.2, см. там подробнее. И ступень завершается только двумя видами распространения света Эйн Соф, см. далее (второе распространение), вопрос 44.

**44) Второе распространение (ч.3, гл.12, Ор пними, п.8):**

Распространение высшего света не заканчивает облачаться в келим за один раз, т.к. в каждом гуф, т.е., в 10 сфирот, приходящих от экрана и вниз, происходит там утоньшение авиют (см. в Ор пними, ч.3). И тогда исходят все света из 10 сфирот гуф к своим корням, и происходит новый зивуг в малхут де-рош, который называется "вторым распространением", см. далее вопрос 168. И это второе распространение возвращается и наполняет келим де-гуф и завершает облачение сущности ("ацмут") в келим для высшего, и также порождает новый парцуф вне себя.

**45) Хвост для львов ("занав ле арайот") (ч.3, гл.7, п.5):**

Сиюм, завершение высшей ступени называется "хвостом для львов", т.к. хвост означает соф и сиюм – окончание и завершение. И когда точка сиюм спускается на нижнюю ступень, она становится там корнем и называется "главой для лисиц" ("рош ле шуалим"), т.к. 10 сфирот нижней ступени относительно 10 сфирот высшей ступени считаются как "лисы" относительно "львов".

**46) Эйр Анпин (ч.3, гл.4, п.5):**

См. выше "Арих Анпин", вопрос 13.

**47) Хотэм (нос) (ч.3, гл.11, п.4):**

Сфира зэйр анпин в рош называется "хотэм" (нос).

**48) Хомер (материал) (ч.3, гл.6, п.3):**

Желание получать в творении считается общим материалом в нем. И 4 бхины в нем считаются 4 формами желания, называемыми Ху"Б Ту"М. См. далее вопрос 84.

**49) Печать (ч.3, гл.8, п.9):**

Отраженный свет, который поднимается от экрана, что в малхут, и вверх, служащий облачением для 10 сфирот рош, называется "печатью". А все высвечиваемое от экрана и вниз, в 10 сфирот де-гуф, определяются как "оттиски" с этой печати.

**50) Халон (окно) (ч.3, гл.1, п.4):**

Это бхина гимэл рош, который облачен в отраженный свет.

**51) Выгравирование (ч.3, гл.7, п.1):**

Вдавливание и выпячивание – это отношения, сопутствующие определению наслаждения, т.к. выпячивание означает, что наслаждение увеличено в сфирот, настолько, что заметно выпячивается, выпирает относительно наблюдателя. В противоположность ему – понятие "вдавливания", которое означает, что недостаток света в сфирот различим там очень сильно, и поэтому понятие "печати", когда миры являются оттисками друг с друга, как сказано выше в вопросе 49, определяется или как печать, буквы которой выступают, или как печать, буквы которой вдавлены и утоплены. В виде: "печать" Ацилут выступает, а в Брия, являющейся его оттиском, отпечаток его утоплен. В Ецира, которая скопирована с утопленной печати Брия, отпечаток стал выступающим. В Асия, которая скопирована с выступающей печати Ецира, она стала утопленной. Таким образом, 10 сфирот де-Ацилут и 10 сфирот де-Ецира считаются выступающими. И наоборот, 10 сфирот де-Брия и 10 сфирот де-Асия считаются утопленными и вдавленными.

**52) Основы (ч.3, гл.10, п.1):**

4 бхины (уровня, части) авиют в кли малхут иногда называются 4 основами.

**53) Ецира (ч.3, гл.3, п.3):**

Уровень 10 сфирот, приходящий в результате зивуга де-акаа в экране бхины алеф, называется Ецира.

**54) "Курсая" (кресло) (ч.3, гл.4, п.4):**

Мир Брия называется "кисэ" (стул), его перевод (на арамит) – "курса". См. далее вопрос 57.

**55) Сила (ч.3, гл.6, п.4):**

Есть качества, свойства, находящиеся в потенциале, а есть качества, воплощенные в действии. Например: зерно цветка – считается, что цветок находится там, в зерне, в потенциале, но не реально в действии. И только после посева и цветения выходит и раскрывается цветок из потенциального состояния – в действительное.

И таким же образом мы определяем экран, что прежде, чем распространится к нему свет Бесконечности для зивуга де-акаа, он состоит из 10 сфирот в потенциале, а после того, как он столкнулся с высшим светом и поднял 10 сфирот отраженного света, облачившихся на

высший свет, считается, что раскрылись 10 сфирот де-рош реально, в действии, в виде корней келим, как известно.

**56) Завершенные келим (ч.3, гл.8, п.7):**

10 сияющих сфирот, которые распространяются и спускаются от экрана и вниз, определяется, что есть, в них законченные келим. И они называются 10 сфирот де-гуф.

**57) Кисэ (досл. стул), (ч.3, гл.4, п.4):**

Мир Брия называется миром "кисэ", что от слова "кисуй" – сокрытие, и "эле́м" – исчезновение, т.к. свет хохма скрывается там (см. здесь, в ч.3, гл.3, п.2). А также указывая на то, что света, относящиеся к Га"Р, получаемые там из мира Ацилут, они только свойства бины и светят там только в состоянии "ешива" (досл. сидячее положение), подобно человеку, сидящему на стуле – "кисэ", когда уменьшается его уровень. А свечение хохма называется "амида" (положение стоя), т.к. в этом состоянии величина его уровня оказывается полной.

**58) Кетер, (ч.3, гл.6, п.7):**

Это первая сфира из 10 сфирот. И имеются много бхинот кетер, как сказано выше.

**59) Облачение – "левуш" (ч.3, гл.6, п.3):**

Это бхина З"А, которая отделилась от внутреннего света и стала окружающим светом. Кроме того, каждый низший парцуф называется облачением – "левуш" относительно высшего парцуфа.

**60) Моах (мозг) (ч.3, гл.5, п.3):**

Сфира кетер в 10 сфирот, уровни которых равны.

**61) От нее и вниз (ч.3, гл.4, п.6):**

Распространение и расширение малхут рош от себя и вниз, в 10 сфирот, называемых 10 сфирот де-гуф, называется "от нее и вниз", чтобы показать, что все эти 10 сфирот – это бхинот малхут, что в ней: от кетер де-малхут до малхут де-малхут.

**62) Полное облачение (ч.3, гл.4, п.5):**

Экран между Ацилут и Брия, который проводит 10 сфирот из Ацилут в Брия, становится "полным облачением", ограничивающим эти 10 сфирот.

**63) Экран – "масах" (ч.3, гл.1, п.3):**

Это сила сокращения и ограничения, установленная в малхут, которая отталкивает высший свет от облачения в нее. См. также в вопросах ч.2 п.43 и запомни его.

**64) Запирающий экран (ч.3, гл.4, п.5):**

Когда экран между Ацилут и Брия проводит 10 сфирот из Ацилут в Брия, он становится запирающим, прекращающим экраном, запирающий их от хохмы. См. выше, в вопросе 62, мальбуш гамур.

**65) Место темноты (ч.3, гл.7, п.2):**

Сфира малхут в качестве 10 сфирот, уровни которых равны, которая называется "ор" (кожа), является завершающей свечение парцуфа, т.к. сама "кожа", т.е., малхут, не получает внутрь ничего из светов этого парцуфа по причине силы сокращения, заключенной в ней. И потому она завершает света парцуфа, а от нее и вовне определяется как "место темноты".

**66) Появляется и исчезает (ч.3, гл.4, п.4):**

Частичное свечение называется появлением и исчезновением, по примеру птиц, появляющихся в гнезде на время, в момент когда желают вывести птенцов, и затем исчезающих оттуда.

**67) Искра творения (ч.3, гл.5, п.5):**

На всех ступенях высшая определяется как Творец, а нижняя, следующая за ней, как творение. И в мире Брия определяется высшая как Творец, а следующая за ней как творение. И малхут де-малхут высшего, которая спускается и становится рош для нижнего,

состоит из двух качеств света малхут (см. далее вопрос 222), а именно: из качества, определяющего ее саму, и которое определяется как Творец или Создатель, и качества, относящегося к мере нижнего, считающееся творением или созданием. Ее собственная часть делится как "ницуц Творца", а часть нижнего в ней считается "ницуц творения". Известно также, что свет малхут, т.е., отраженный свет, всегда называется по имени "ницуцим" (искры).

**68) Маленький ницуц (ч.3, гл.5, п.5):**

Часть, меньшая чем свет малхут, т.е., чем отраженный свет, который остается в ней со стороны ее реальности, называется "маленький ницуц", а в светах это называется "решимо" – память о состоянии.

**69) Нефеш, (ч.3, гл.5, п.6):**

Свет малхут называется нефеш.

**70) Узкое отверстие (ч.3, гл.1, п.4):**

Экран, препятствующий высшему свету распространяться, определяется как перегородка, прекращающая, запирающая свет. И когда экран открывается посредством зивуга де-акаа, и высший свет проходит в нем и распространяется вниз, определяется, что создалось отверстие и дыра в запертой перегородке, и высший свет проходит в нее. А при широком распространении определяется как "халон" (досл. окно). И при небольшом распространении определяется как "узкое отверстие".

**71) Точка (ч.3, гл.7, п.2):**

Малхут и экран в ней, в момент, когда нет в ней зивуга и она не поднимает отраженного света, называются точкой, по подобию черной точки, в которой нет никакой белизны, и, таким образом, нет в ней никакого света, вследствие сокращения, действующего на нее. Кроме того, называется точкой по имени сокращения, которое произошло в центральной точке.

**72) Нэшама (ч.3, гл.9, п.10):**

Это свет бина, однако при делении 10 сфирот в качестве: шорэш, нэшама, гуф, левуш, эйхаль, называется свет хохма по имени "нэшама", а бина – по имени "гуф". И в таком виде нет в парцуфе более трех светов НаРа"Н, т.к. хая и ехида становятся окружающими.

**73) Находящаяся вплотную (ч.3, гл.12, п.6):**

Близость свойств одной бхины к другой определяет их нахождение вплотную к ней.

**74) Сфира (ч.3, Внутр. соз., гл.4, п.3):**

10 сфирот прямого света, облаченные в 10 сфирот отраженного света, выходящих посредством зивуга де-акаа за один раз, называются "одна сфира", по имени высшей сферы этого уровня, несмотря на то что она содержит 10 сфирот в ширину и 10 сфирот в толщину.

**75) Мир (ч.3, гл.8, п.1):**

В основном название "мир" начинается с парцуфа БО"Н де-А"К, который называется "мир Некудим", и он называется так потому, что там исчезли (ивр. "нээлму" – исчезли – одного корня с "олам" – мир) сфирот З"А и малхут внутренних келим бхины далет – они стали келим для окружающего света и называются "левуш" и "эйхаль". Слово мир – "олам", означает сокрытие – "элэм", однако слово "олам" используется в некоторых случаях также относительно парцуфим и сфирот, предшествующих миру Некудим, и это только в порядке заимствования.

**76) Эйнаим (досл. глаза) (ч.3, гл.12, п.6):**

Это кли де-хохма в рош.

**77) Сущность света (ч.3, гл.8, п.9):**

10 сфирот рош определяются как главное и как сущность света, а от пэ де-рош и вниз определяются как свет порождения от светов 10 сфирот де-рош, но это говорится от мира Брия и ниже.

**78) Асия (ч.3, гл.5, п.1):**

10 сфирот уровня малхут, которая получает от З"А, называются по имени "мир Асия".

**79) Атик (ч.3, гл.6, п.7):**

Малхут де-малхут высшего становится Атик в нижнем, и это со стороны ее собственной части, т.е., искры Творца, находящейся в ней. А часть искры творения в ней (см. выше вопрос 67) становится Арих Анпином в нем, и оба вместе – это парцуф кетер нижнего.

**80) Пэ (досл. рот) (ч.3, гл.11, п.5):**

Малхут в рош называется "пэ".

**81) Действие, реализация (ч.3, гл.6, п.4):**

Есть бхинот в потенциале, и есть бхинот реализованные в действии. См. выше вопрос 55.

**82) Отделение, разделение (ч.3, гл.10, п.1):**

Отличие свойств создает "разделение" и отдаление между духовными объектами, а близость свойств создает их слияние.

**83) Парцуф (ч.3, гл.8, п.6):**

10 сфирот, одна ниже другой, приходящих посредством подъема малхут к Творцу, называются парцуфим (см. во Внутр. соз., здесь, в ч.3, гл.12, п.1).

**84) Форма, свойство (ч.3, гл.6, п.3):**

4 бхины авиют. что в малхут, называющиеся Ху"Б Ту"М, определяются как 4 формы.

**85) Очень узкий (ч.3, гл.1, п.4):**

Очень сокращенная отдача называется "очень узкой".

**86) Святая Святых – "кодэш кодашим" (ч.3, гл.7, п.7):**

Высший эйхаль из 7-ми эйхалот де-Брия, содержащий КаХБа"Д де-Брия, и внутренняя часть в них называется по имени "святая святыих".

**87) Появление и исчезновение**

См. вопрос 66.

**88) Клипот (ч.3, гл.10, п.2):**

См. выше вопрос 82, что отличие свойств разделяет и отделяет в духовном, и знай, что полная противоположность свойств разделяет, отдаляя их полностью. Вплоть до того, что нет никакой подпитки от одной – другой. И, как уже известно, в высшем свете определяется только желание отдачи, без получения чего-либо, а "клипот" – в полной противоположности свойств – только желание получить и заглотить все, и нет в них совершенно желания отдачи. И потому отделены от Источника Жизни – Творца, и называются мертвыми, и также – каждый, находящийся в слиянии с ними, и пойми.

**89) Рэия (ч.3, гл.11, п.6):**

Свет эйнаим, т.е., свет хохма в рош, называется "рия".

**90) Рош (досл. голова) (ч.3, гл.12, п.4):**

Это 10 сфирот прямого света, облаченных в отраженный свет, который поднимается от экрана и выше, означают начало и корень, т.к. они еще не являются законченными келим, пригодными для полного облачения света, а только их корнями.

**91) Рош для лисиц (ч.3, гл.7, п.5):**

См. слово вопрос 45.

**92) Четвертая часть крови (ч.3, гл.5, п.6):**

Нефеш де-нефеш называется "четверть", т.к. является бхиной далет, как известно, и она облачается в "четвертую часть крови в моах". Кетер в 10 сфирот де-гуф, уровни которых равны, называется "моах" (досл. мозг), т.к. эти 10 сфирот называются: ор, басар, гидин, ацамот, моах (кожа, мясо, жилы, кости, мозг).

**93) Руах (ч.3, гл.9, п.10):**

Это свет З"А.

**94) Тонкий руах (ч.3, гл.11, п.4):**

Это отраженный свет, спускающийся от авиют бхины бэт.

**95) Квадрат (ч.3, гл.15, п.5):**

Зивугим де-акаа, которые происходят в малхут в процессе ее утоньшения (см. выше вопрос 7) в последовательности ступеней, т.е.,: от бхины далет к бхине гимэл, от бхины гимэл к бхине бэт, от бхины бэт к бхине алеф и от бхины алеф к шорэш. Эти зивугим называются именем "квадрат", по имени 4 типов утоньшения, имеющих там, как сказано.

**96) Запах (ч.3, гл.11, п.2):**

З"А в рош называется "хотэм" (нос), а свет в нем называется запахом ("рэх"), т.к. 10 сфирот рош называются: гальгальта, эйнаим, Озэн, хотэм, пэ (череп, глаза, ухо, нос, рот).

**97) Разбиение (ч.3, гл.7, п.1):**

Аннулирование границы в экране называется рассечением и разбиением. См. вопрос 17.

**98) Шорэш – корень (ч.3, гл.9, п.1):**

Все бхинот в кетер считаются корнями, зародышами сфирот.

**99) Слух (ч.3, гл.11, п.2):**

Это свет бина в рош, а его кли называется "озэн" (ухо).

**100) Корни келим (ч.3, гл.6, п.4):**

Это 10 сфирот в рош, которые называются кетер.

**101) "Тоху" (ч.3, гл.6, п.4):**

Кетер содержит 2 бхины, которые называются искрой Творца и искрой творения, и часть искры Творца в нем называется Атик и называется "тоху" (досл. пустота, ничто) по причине абсолютного отсутствия постижения в нем. А часть искры творения в нем называется Арих Анпин и называется "боху" (хаос, беспорядок), что указывает на корень и начало постижения в нем.

## Вопросы о смысле свойств и действий

- 102) Почему свет Бесконечности ударяет в экран в кли малхут?
- 103) Что означает, что свет приходит через халон и нэкев без экрана?
- 104) Почему определяется экран в малхут высшего как машпиа (дающий, влияющий) на ступень под ним?
- 105) Что является источником для итноцецут, порождения искр светами от экрана и вниз?
- 106) Что означает свечение через экран?
- 107) В чем отличие между "дерех маавар", "при проходе", и "дерех итлабшут", "при облачении"?
- 108) Что такое "облачение в хохма" или "облачение в бина" и т.д.?
- 109) Что такое истинная мера экрана?
- 110) Что такое экран между Ацилутом и Брия?
- 111) Каким образом влияет экран уровня бэт на Брия и экран уровня алеф на Ецира?
- 112) Почему бина стала масах сатум, закрытым экраном в Брия?
- 113) Почему точка малхут де-Ацилут бокаат и машберет, пробивает и разбивает экран?
- 114) Почему Га"Р де-А"А не пробивает экран?
- 115) Почему авиют не раскрывается за один раз, а только по порядку 4 ступеней?
- 116) Какие две бхины имеются в ор истаклут, свете всматривания, созерцания?
- 117) 4 ступени в авиюте прямого света, ограничены ли они как идущие сверху вниз и почему?
- 118) Какой фактор способствует тому, чтобы 4 стадии прямого света были различимы и восприняты на ступени?
- 119) Откуда идут 4 стадии прямого света?
- 120) Какие отличия в отраженном свете до того, как в него облачился прямой свет, и после того, как в него облачился прямой свет?
- 121) Какая причина для распространения 10 сфирот де-рош в гуф?
- 122) 4 уровня отраженного света, ограничивающие АБЕ"А, являются ли они идущими сверху вниз и почему?
- 123) Почему авиют уровня гимэл создает уровень хохма?
- 124) Почему зивугим де-акаа происходят и в АХа"П?
- 125) Почему 10 сфирот отраженного света без прямого света завершают парцуф?
- 126) Что такое эвель (пар), исходящий из ступени?
- 127) Почему нет реального эвель (пара), исходящего из эйнаим (глаз)?
- 128) Какая реальность (мециют) создается в сфирот от света истаклут (всматривания, созерцания)?

- 129) Какая реальность (мециют) создается в сфирот от эвель (пар) АХа"Па?
- 130) Почему не создается никакой реальности (мециют) от светов АХа"Па?
- 131/1) Что означает, что в мире Ацилут нет экрана вообще?
- 131/2) В чем отличие света ацмут (сущности) от света толада (порождения)?
- 132) Почему называется весь уровень из 10 сфирот только по имени одной высшей сфиры?
- 133) Почему два светила ЗО"Н – на одном уровне?
- 134) Каким образом происходит зивуг де-акаа для нужд 10 сфирот мира Брия и мира Ецира?
- 135) Каким образом светит Бесконечность в Ацилуте?
- 136) Почему Ацилут не получает выше уровня хохма?
- 137) В каком облачении получает мир Ацилут свет Бесконечности? А мир Брия? А мир Ецира? А мир Асия?
- 138) Почему называется итноцецут (порождение искр), от высшего к нижнему, по имени хотэм и нихтам (печать и оттиск)?
- 139) Откуда создались келим?
- 140) Почему света предшествуют келим?
- 141) Каким образом создаются келим де-рош?
- 142) Каким образом создаются келим де-тох?
- 143) Каким образом создаются келим де-соф?
- 144) Почему обязаны быть в каждом парцуфе 3 ступени рош, тох, соф?
- 145) Что такое подъем малхут к Творцу?
- 146) Какова причина подъема малхут к Творцу?
- 147) Когда облачается свет Бесконечности в келим?
- 148) Почему 10 сфирот де-рош не считаются келим?
- 149) Как образовались келим один выше другого?
- 150) Почему не создались келим из бхины эйнаим?
- 151) Почему в первых трех стадиях прямого света нет келим, а только в стадии далет?
- 152) Почему руах и нэшама называются светами?
- 153) Откуда исходят корни келим?
- 154) Откуда выходят келим гмурим, законченные келим?
- 155) Как и где образуются решимот трех келим де-гуф: бина, З"А, малхут?
- 156) Как называются 4 бхины авиюта в рош?
- 157) Каковы бхина притяжения и бхина получения для света ехида?
- 158) Каковы бхина притяжения и бхина получения: для света хая? для света нэшама? для света руах?
- 159) Почему уравниваются уровни всех келим в зивуге де-акаа?

- 160) Откуда имеются 5 частей в кли де-малхут?
- 161) Каким образом может малхут де-рош расширяться от нее и вниз (минэ у бэ), вплоть до получения внутрь 10 сфирот от рош?
- 162) До каких пор распространяются 10 сфирот де-гуф?
- 163) Почему светам хая и ехида каждого парцуфа нет соответствующих келим?
- 164) Что означают выражения: шиболет, хазе, табур?
- 165) Когда наполняются келим вида "один выше другого" светом?
- 166) Почему свет ехида облачается в гальгальта, а не в пэ?
- 167) Почему свет хая не облачается в хотэм (нос)?
- 168) Как создается А"Б из парцуфа Гальгальта?
- 169) Как создается парцуф Са"Г из парцуфа А"Б?
- 170) Какой фактор способствует издахехут, утоньшению авиюта в малхут?
- 171) Почему происходит зивуг де-акаа для 10 сфирот де-рош нижнего на месте хазе высшего?
- 172) Почему корень каждого нижнего парцуфа – в пэ высшего?
- 173) Почему облачается рош парцуфа А"Б на место от пэ до хазе в парцуфе Гальгальта?
- 174) Почему не может рош де-А"Б облачиться выше пэ де-Гальгальта, и то же – Са"Г на А"Б, и т.д.?
- 175) Что означают выражения шорэш, нэшама, гуф, левуш, эйхаль?
- 176) Почему отделились левуш и эйхаль от внутренних келим и стали макифим (окружающими)?
- 177) На что указывают имена 5 бхинот: шорэш, нэшама, гуф, левуш, эйхаль?
- 178) Почему НаРа"Н, т.е., нижние, облачаются на шорэш, нэшама, гуф, т.е., на верхние?
- 179) Как называются 5 бхинот в нэшама?
- 180) Как называются 5 бхинот в гуф?
- 181) Как называются 5 бхинот в левуш?
- 182) Как называются 5 бхинот в эйхаль?
- 183) Почему каждая из 5-ти бхинот в ШНиГЛ"Э состоит из всех 4?
- 184) Какие бхинот З"А и малхут имеются после цимцум бэт (второго сокращения)?
- 185) Каким образом облачаются ШНиГЛ"Э де-Атик де-Ацилут на А"К?
- 186) С какого мира начинаются корни для нижних?
- 187) Какой парцуф А"К считается корнем для общих 10 сфирот?
- 188) Почему иногда считают 4 бхины, а иногда 5 бхинот?
- 189) Почему 10 сфирот не начинаются с кетера?
- 190) Что такое 10 общих сфирот?
- 191) Каковы многочисленные миры, находящиеся выше мира Ацилут?

- 192) Какое отличие между частными НаРаНХа"Й в каждом парцуфе и 5-ю парцуфим: А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н в каждом и каждом мире?
- 193) В чем отличие 5-и парцуфим от 5-и миров?
- 194) Как называются 10 сфирот прямого света и отраженного света, выходящие посредством зивуг де-акаа за один раз?
- 195) 5 уровней, выходящих один выше другого, какими именами они называются?
- 196) Почему называются 5 парцуфим по именам: А"Б, Са"Г, М"А и БО"Н?
- 197) Почему гуф называется: семь нижних?
- 198) Имеется ли какое-либо отличие между А"К и АБЕ"А со стороны 4 стадий прямого света, и почему?
- 199) Почему называются АБЕ"А 4 буквами АВА"Я?
- 200) Почему называются все бхинот в Ацилуте нешамот, а в Брия – гуфим?
- 201) Какое отличие между точкой (некуда) и сфирой?
- 202) Какое отличие между сфирой и парцуфом?
- 203) Сколько бхинот по 10 сфирот должны выйти, чтобы восполнить одну ступень?
- 204) Почему кетер называется Бесконечность?
- 205) Почему кетер называется "средняя" между Творцом и творением?
- 206) Почему рош каждой ступени называется Бесконечность?
- 207) В чем отличие облачения Бесконечности в кетер? в хохма? в бина? в З"А? в малхут?
- 208) Почему нуждаются в промежуточной бхине между Творцом и творением?
- 209) Почему кетер не из общего состава 10 сфирот и не обозначается буквой из АВА"Я, а только точкой из юд (куцо шель юд)?
- 210) Какой корень для 4 бхинот бе коах, в потенциале?
- 211) Какой корень для 4 бхинот бе поаль, в воплощении?
- 212) Почему малхут де-малхут де-Ацилут становится Атик в мире Брия?
- 213) В какой части называется кетер "Я последний"?
- 214) В какой части называется кетер "Я первый"?
- 215) Откуда получает кетер де-Брия и кто считается его корнем?
- 216) Почему считаются все бхинот в А"К как кетеры для бхинот в АБЕ"А?
- 217) Почему ХаГа"Т де-А"А считаются рош?
- 218) Почему бхина А"А не различима в каждом мире?
- 219) Почему малхут называется аспаклария (зеркало), в котором нет от себя ничего?
- 220) В чем смысл спуска точки из высшего мира в нижний мир?
- 221) Как уменьшается Яреах (Луна), т.е., малхут де-Ацилут?
- 222) Почему считается точка, спускающаяся из мира в мир, как бхина ее собственной реальности (мециута)?

- 223) Почему спускающаяся точка питается от всех высших, несмотря на то что она меньше всех?
- 224) Почему прямой свет на каждой ступени притягивается из Бесконечности?
- 225) Почему нет никакого отличия в 4 стадиях прямого света от рош кава до соф (завершения) мира Асия?
- 226) Почему прямой свет не может пройти от табура и вниз?
- 227) Почему считается всегда высшая ступень как Творец относительно ступени ниже нее?
- 228) Каковы те два корня, которые должны быть у каждой бхины?
- 229) Как называются 10 сфирот, уровни которых равны?
- 230) Почему мадор (отдел) клипот – между ор (кожей) и левуш (облачением)?
- 231) Почему ор пними (внутренний свет) в ор (коже) хуже, чем в басар, гидин, ацамот, моха (мясо, жилы, кости, мозг) парцуфа?
- 232) Почему каждая вещь в кдуша (святости) оставляет рошем (запись)?
- 233) До какого уровня может постичь человек?
- 234) Почему нефеш высшего считается для низшего как уровень руах?
- 235) Откуда образуются НаРаНХа"И де-нефеш?
- 236) Чем отличаются: мир, парцуф, сфира и точка (некуда)?
- 237) Чем отличаются: 10 сфирот прямого света, 10 сфирот отраженного света, 10 сфирот, уровни которых равны, 10 сфирот, которые одна выше другой, 10 сфирот, которые одна ниже другой, 10 сфирот рош, 10 сфирот тох, 10 сфирот соф, 5 бхинот в кли малхут, 5 бхинот келим бе коах (в потенциале) и 5 бхинот келим бе поаль (в воплощении)?

## Ответы о смысле свойств и действий

102) Поскольку его путь еще до Цимцума – наполнять также и стадию далет, то он и сейчас желает наполнить ее и "ударяет в экран", препятствующий его пути (гл.1, п.3 и в Ор пними там же, п.70).

103) В том месте, где различимо влияние и улучшение от отраженного света, без никакого авиута вообще, т.е., в отраженном свете, который поднимается от экрана и вверх, определяются бхинот в нем как "халон" и "нэкев" (окно и отверстие). (Гл.4, п.2, и в Ор пними там же п.5).

104) Т.к. посредством зивуга де-акаа, происходящего в экране малхут де-рош высшего и поднимающего отраженный свет от экрана и вверх, возвращаются и создают искры (митноцецим) эти же света также и на ступень под ним, то находим, "что экран в малхут высшего является машпиа (дающим, влияющим) для нижнего". (Гл.4, п.9, и Ор пними, п.300).

105) Вся та мера уровня, для которой малхут явилась причиной, посредством отраженного света, поднимающегося от нее и облачающегося в рош, она считается частью самой малхут, т.к. малхут – корень для ее существования (мециута). И потому весь этот уровень снова возвращается и распространяется в самой малхут, т.е., малхут сама расширяется в 10 сфирот от нее и вниз, и принимает этот уровень как 3 высших бхины в ней самой, до малхут в ней, которая непригодна для получения по причине цимцума, и становится поэтому эта малхут завершающей точкой, некуда месайемет, называющейся "табур". (гл.2, п.2, и в Ор пними там же п.3).

106) Итноцецут, порождение искр светами де-рош от экрана и вниз, как сказано выше в вопросе 105, называется "свечением через экран" (гл.2, п.2).

107) Когда появляется под воздействием и приходит в виде причины и следствия в 4 стадиях прямого света, как, например, стадия бэт, которая является следствием, исходящим и обусловленным стадией алеф, а стадия гимэл – стадией бэт, это называется "при проходе", а когда появляется под воздействием зивуга и отраженного света, это называется "при облачении" (гл.4, п.1 и в Ор пними п.1).

108) Облачение 10 сфирот прямого света в 10 сфирот отраженного света называется только по имени высшей сфиры этого уровня, и если это кетер, то все 10 сфирот называются по имени кетер, а если хохма, называются хохма, и т.д. (гл.2, п.12, и в Ор пними, там же).

109) См. в Ор пними, ч.3, п.1.

110) Экран между Ацилут и Брия – это сиюм раглин (завершение конечностей) мира Ацилут, который был создан в результате цимцум бэт (второго сокращения) после подъема малхут, т.е., бхины далет, в бину некудот де-Са"Г де-А"К. И эта бхина далет – самая внутренняя, и над ней – экран бхины гимэл, т.е., малхут де-малхут де-А"А, это малхут, завершающая раглин (конечности) А"А, и над ней – экран бхины бэт, который называется облачением в бину для нужд 10 сфирот де-Брия. А два высших, кетер и хохма, исчезают и скрываются внутри бины, что в них (гл.3, п.2).

111) Он влияет сверху вниз (Ор пними, гл.3, п.3).

112) Потому что влияющий сверху вниз определяется как "закрытый экран", т.е., граница в нем закрыта, и 10 сфирот, находящихся ниже него, не могут кормиться от того, что находится выше его границы. А когда экран влияет снизу вверх, он считается "открытым экраном" (масах патуах), т.к. у него нет сил ограничить там света, несмотря на то что он облачается в его отраженный свет. См. выше вопрос 103. (Гл.12, п.3).

113) Поскольку она относится к Ацилут и ее корень – от экрана бхины гимэл, а экран бхины бэт не властен над ней, то она "пробивает и разбивает" его, т.е., относительно нее этот экран считается не закрытым, как выше, в вопросе 112, а открытым, и несмотря на то что она спускается ниже него, она не становится ограниченной вследствие этого и всегда может вернуться в Ацилут (гл.7, п.1, и в Ор пними п.3).

114) Потому что этот экран бхины бэт – это их корень, и они ниже него, как сказано выше, в вопросе 112 (гл.7, п.1).

115) Т.к. это 2 противоположности от края до края, эта – все отдавать и не получать вообще, а эта – все получать, и невозможно для двух противоположностей выйти одна из другой, кроме как по порядку ступеней, и пойми. И потому, не выходит свет из общности Творца называться творением, пока не произойдет развитие (иштальшелут) в порядке 4 ступеней: Ху"Б Ту"М прямого света, как известно.

116) Это прямой свет и отраженный свет: т.к. свет истаклут, получаемый в три первых бхины, хохма, бина и тиферет, это "бхина прямого света" в нем. А свет истаклут, который не принимается, а отталкивается обратно, это "бхина отраженного света" в нем (ч.12, п.3).

117) В 4 стадиях прямого света определяется, что малхут высшего становится кетером нижнего: малхут стадии алеф становится корнем и кетером для стадии бэт, и малхут стадии бэт становится кетером для стадии гимэл, таким образом, что бина прямого света ограничена авиутом стадии бэт, который выше нее в малхут де-хохма. И так же – авиют де-З"А: он над ним, в малхут де-бина. И потому считается в каждой из этих 4 стадий, что авиют приходит к ним сверху вниз (см. также в ч.2, во Внутр. соз., со слов и теперь, см. там все продолжение).

118) Отраженный свет, который поднимается от экрана в малхут и выше, является фактором, способствующим тому, чтобы прямой свет был воспринят на ступени (гл.12, п.4).

119) 5 решимот остались в малхут от ее света в Бесконечности также и после сокращения, т.к. там свет Бесконечности полностью наполнял стадию далет, и малхут получала там весь свет, предназначенный для ее 5 бхинот, а теперь, когда экран препятствует всему этому свету, предназначенному заполнить эти решимот, то в этом отраженном свете имеются 5 бхинот: КаХа"Б Ту"М, которые были оттолкнуты от 5-ти решимот в малхут. И знай, что эти 5 бхинот в отраженном свете поднимаются и облачаются на 5 бхинот прямого света (Внутр. Соз., гл.2, п.2).

120) Известно, что каждое обновление свойств считается добавкой к первоначальной форме, свойствам. И потому, если бхина далет в малхут издахеа, утоньшилась до бхины гимэл, это уже иная малхут, которая добавилась к первой, т.к. нет исчезновения в духовном. Однако сила сокращения, что была в малхут бхины далет, правит также и в новой малхут бхины гимэл, и потому к ней тоже относится зивуг де-акаа. И при всем том она не считается как завершающая малхут (малхут месайемет), подобно малхут бхины далет в высшем, прежде чем прямой свет облачается в ее отраженный свет, т.е., только после того, как расширяется от нее и вниз (минэ у бэ), в 10 сфирот де-гуф, и отраженный свет спускается к ним сверху вниз, со всей той мерой уровня, которую облачил в рош, вплоть до малхут де-малхут, называющуюся табур, и тогда становится табур завершающей точкой (некуда месайемет). И смысл в том, что первоначальное сокращение было только на кли малхут, которая уже облачилась на света, как известно (Внутр. соз., гл.7, п.3).

121) См. выше вопрос 105.

122) Это, конечно, бхинот сверху вниз, т.к. отраженный свет, идущий снизу вверх, не ограничивает, как сказано выше, в вопросе 112 (Ор пними, гл.3, п.5).

123) Т.к. 5 решимот: КаХа"Б, З"А и малхут, имеющиеся в кли малхут (как сказано выше, в вопросе 119), располагаются снизу вверх: бхина далет – это кетер, бхина гимэл – это хохма, бхина бэт – бина, бхина алеф – З"А, и полностью зах, тонкая – это малхут в ней. И вследствие того что в ней недостает авиюта бхины далет, получается, что даже если бы получила прямой свет внутрь, в ней не было бы места притянуть и получить свет кетер, по причине отсутствия в ней бхины далет, и потому также и теперь, когда экран оттолкнул и возвратил этот свет, он оттолкнул только от уровня хохма и ниже, т.е., только ту меру, которая могла быть получена, и поэтому отраженный свет не может подняться и облачиться до кетера, а только от хохмы и ниже, т.е., по своей мере уровня. И таким же образом, если в ней имеется только авиют бхины бэт, получаем, что недостает в уровне самого отраженного света двух сфирот, кетер и хохмы. И потому он не может облачить кетер и хохму прямого света, а только от бины и ниже, и далее – таким же образом. (Внутр. соз., гл.2, п.2).

124) Несмотря на то что свет АХа"П – это свет хасадим, в них все же действует зивуг де-акаа, т.к. в них имеется свечение хохма.

125) Т.к. в отраженном свете без прямого света совсем нет ашпаа (отдачи, влияния) и он определяется как свет нэкева (женский), который получает и не отдает ничего, и потому он завершает парцуф (Внутр. соз., гл.7, п.2).

126) Отраженный свет, спускающийся сверху вниз, называется эвель (пар), выходящий вовне. (гл.12, п.7, и в Ор пними п.8).

127) Потому что нет удара (акаа) в бхине алеф, т.к. ее авиют очень слабый.

128) Прямой свет и главная реальность (мециют) отраженного света, оба они от света истаклут (всматривания, созерцания), т.е., от света хохма, распространяющегося от Бесконечности, которая называется кетер. См. также выше вопрос 116. И главная реальность (мециют), келим также от света истаклут, поскольку они создаются посредством отраженного света, как известно. (Гл.12, п.6).

129) Бхина авиюта в келим, место раскрытия которых от экрана и ниже (см. выше, вопрос 122), создается от эвалим (пара), исходящих из АХа"Па. (Гл.12, п.7).

130) Так как АХа"П – это только бхинот малхут: малхут, которая поднялась в бхину гимэл рош, называется хотэм (нос), малхут, которая поднялась в бхину бэт рош, называется Озэн (ухо), и потому нет в них прямого света совсем, а только спускающийся отраженный свет, который называется эвель (пар), выходящий вовне, и из них создается только авиют в келим, и потому не создается из них никакой реальности (мециюта), см. выше, вопрос 29. (Гл.12, п.7, и в Ор пними п.8).

131/1) Нет экрана в мире Ацилут, т.к. экран означает, что он отталкивает свет от облачения в кли, и в каждом месте, где имеется экран, он прерывает свечение высшего света, чтобы он не светил далее. И из этого пойми, что нет реального экрана, кроме как в сиюм раглин (завершение ног), каждого парцуфа, т.к. там он прерывает свет парцуфа и завершает его ступень. Но экраны, которые выше, чем сиюм раглин парцуфа, это только действия, производимые экраном в сиюм раглин, который в пэ де-рош производит зивуг де-акаа, а в хазе он прерывает облачение прямого света. И так же – уровни утоньшения (издахехут) экрана, о которых говорится в парцуфе, все они вообще не являются реальными экранами, т.к. совсем не прерывают свечение ступени парцуфа, а это действия, производимые в силу авиюта и кашиюта (грубости и жесткости) экрана в сиюм раглин. И то, что мы называем их экранами – это только для того, чтобы звучало привычно для уха.

131/2) Прямой свет, облаченный в отраженный свет, поднимающийся к нему снизу вверх, это ацмут (сущность) света на данной ступени, а прямой свет, облаченный в отраженный свет, спускающийся от экрана и вниз, называющийся "10 сфирот де-гуф", это свет толада (порождения), от 10 сфирот де-рош (гл.8, п.9). Свет, который нисходит к нижнему потому, что доставляет наслаждение высшему, это свет толада, называющийся гуф. И также – три линии в З"А, нисходящие к нему в виде "тлат ми хад нафки" (трое из одного выходят), также называются свет толада и называются гуф.

132) Потому, что маленькие света исчезают в высших и не называются по имени.

133) Т.к. они находятся в виде 10 сфирот, уровни которых равны (гл.7, п.2).

134) Посредством зивуга де-акаа в карма (земля) де-Ацилут вышли 10 сфирот де-Брия, а посредством зивуга де-акаа в карма де-Брия вышли 10 сфирот де-Ецира (гл.2, п.2, и в Ор пними п.3).

135) Посредством облачения света Бесконечности в хохма, т.е., от зивуга с экраном в бхине гимэл (гл.3, п.4).

136) Потому, что в отраженном свете, который оттолкнули от малхут, нет света кетер, а только от хохма и ниже, как сказано выше в вопросе 123, и потому ему не во что облачить кетер прямого света и получать от него (гл.3, в Ор пними п.2).

137) Ацилут получает в облачении, т.е., отраженный свет, от бхины гимэл, называющейся хохма. А Брия – посредством облачения в бхину бэт, называющийся бина. А Ецира – посредством облачения в бхину алеф, называющуюся З"А или тиферет. А Асия получает посредством малхут де-Ецира. (Гл.3, п.2 и п.3).

138) Все бхинот, которые отраженный свет облачает от экрана и вверх в светах де-рош, он возвращает и приводит с собой в момент, когда распространяется от экрана и вниз в 10 сфирот де-гуф, и ни в чем нет недостачи. И потому этот отраженный свет, спускающийся сверху вниз, полностью подобен "хотэм", печати, т.к. все, что высечено на нем, он копирует на "нихтам", оттиск с него, т.е., в 10 сфирот де-гуф, и таким же образом – от каждого высшего к нижнему, как известно. (Гл.8, п.9, и в Ор пними п.8).

139) Главная реальность (мециют) келим создалась от света истаклут (всматривания, созерцания), как сказано выше в вопросе 128, однако их авиют и цура (форма, свойства) созданы посредством отраженного света, который спускается от Озэн, хотэм, пэ (ухо, нос, рот), и вниз, как сказано выше, в вопросе 129. (Гл.11, п.7).

140) При распространении света Бесконечности для создания келим, там определяются 4 стадии прямого света, и известно, что три стадии: Ху"Б и З"А, считаются светом, и только малхут считается кли. И потому света предшествуют келим. (Гл.12, п.5, и в Ор пними п.2).

141) Посредством отраженного света от экрана и вверх (Гл.12, п.4).

142) Посредством истаклут (всматривания, созерцания) в АХа"П: т.к. при издахехут (утоньшении) табура до бхины гимэл исчезает свет из места между табуром и хазе, т.к. бхина гимэл де-гуф называется хазе, и вследствие этого издахехут поднялась малхут де-рош из пэ в хотэм, т.к. бхина гимэл в рош называется хотэм (нос), и там происходит зивуг де-акаа на бхину гимэл, и отраженный свет, который спускается от хотэм и вниз, распространяется до хазе.

И затем, когда утоньшается также малхут бхины гимэл до бхины бэт, исчезает свет также из места от хазе до шиболет закан (часть бороды), т.к. там определена бхина бэт де-гуф, и вследствие этого издахехут поднимается малхут де-рош из хотэм в Озэн (ухо), т.е., в бхину бэт де-рош, и там происходит зивуг де-акаа на экран бхины бэт, и отраженный свет, который спускается от Озэн и вниз, распространяется до шиболет закан.

И затем, когда утоньшается также малхут бхины бэт де-гуф, называемая шиболет закан, до авиюта бхины алеф, то вследствие этого исчезает свет также из места от шиболет закан до смежной части с пэ, и вследствие этого поднимается также малхут де-рош из Озэн в эйнаим (глаза), т.е., в бхину алеф де-рош, и там не действует акаа (удар) (как сказано выше, в вопросе 127), и потому там нет отраженного света, спускающегося вниз, и потому не создается никакого кли для света хохма.

И таким же образом, когда утоньшается до шорэш (корень), и поднимается малхут из эйнаим в гальгальта, т.к. кетер де-рош называется гальгальта, не было там также никакого удара, и потому нет там спускающегося отраженного света, и потому не выходит кли де-кетер в гуф.

Таким образом, нет келим в гуф ни для хая, это свет хохма, ни для ехида, это свет кетер, по той причине, что там не происходит акаа в момент издахехут малхут, как выяснили, и нет здесь, кроме трех келим только, а именно: малхут, место которой от хазе до табур, З"А, место которого от шиболет и вниз до хазе, и бина, место которой из-под пэ и до шиболет закан. И здесь следует знать, что не действует зивуг де-акаа в малхут де-гуф, а только в малхут де-рош, т.е., от пэ и вверх. (Внутр. соз., гл.6, п.5).

143) Поскольку малхут де-гуф не способна получить от прямого света ничего, а только лишь отраженный свет, а в отраженном свете без прямого света нет распространения и отдачи, то поэтому он завершает (месайем) парцуф.

144) Потому что в начале всего должен быть зивуг де-акаа, раскрывающий отраженный свет снизу вверх, в виде 10 сфирот рош и корней келим. И затем для того чтобы раскрыть келим гмурим (законченные келим), должен отраженный свет распространиться от экрана и вниз, как сказано выше в вопросе 142. И затем нуждаются в 10 сфиротах, завершающих парцуф, и это 10 сфирот де-соф, т.к. никакая ступень не является восполненной иначе, как в 3 бхинот: рош, тох, соф. (Внутр. соз., гл.8, п.4).

145) Подъем означает издахехут (утоьшение): когда миздахехет (утоьшается) малхут де-гуф до бхины гимэл, считается, что малхут поднялась к З"А. Когда миздахехет до бхины бэт, считается, что поднялась до бины. Когда миздахехет до бхины алеф, считается, что поднялась до хохма. А когда миздахехет до бхины шорэш (корень), считается, что поднялась до кетера, который называется Творцом. (Внутр. соз., гл.10, п.7).

146) Ор макиф, окружающий свет, который остался вне парцуфа и желает светить также в пнимют (внутренней части), является "причиной издахехут" (утоьшения). (Внутр. соз., ч.2, со слов и смысл).

147) После истаклут бэт (2-го созерцания), в светах АХа"П (как сказано выше, в вопросе 142), который стал причиной того, что исчезли все света из 10 сфирот де-гуф, и затем происходит новый зивуг и второе распространение, которое возвращается и светит и наполняет эти 10 сфирот де-гуф, и также создает новый парцуф, который облачается на это место. (См. далее вопрос 168).

148) Потому что авиют в малхут не может подняться от места выхода и выше нисколько, и потому отраженный свет, который поднимается от нее и вверх, еще относится к свету, но относительно прямого света считается как кли, таким образом, что его достаточно только для того, чтобы быть воспринятым на ступени и быть только корнем для келим.

149) См. выше, вопрос 142.

150) См. выше, вопрос 142.

151) Потому что главная бхина кли – это авиют, т.е., желание получать в творении, и это раскрывается в достаточной мере только лишь в стадии далет, а в трех первых стадиях нет достаточной меры, и они считаются только причинами для раскрытия стадии далет, и потому три первые стадии считаются светом, и только стадия далет одна считается кли. (Гл.12, п.2).

152) См. выше, вопрос 151.

153) Из отраженного света, который поднимается от экрана и выше.

154) Из отраженного света, который спускается от экрана и вниз.

155) См. издахехут (утоньшение) малхут де-гуф (вопрос 142).

156) Авиют бхины алеф прямого света называется "получение посредством кетер". Авиют бхины бэт называется "архака" (отдаление). Авиют бхины гимэл называется "халон и нэкев цар" (окно и узкое отверстие). Авиют бхины далет называется "халон и нэкев цар с отдалением". (Гл.1, п.4).

157) Притяжение – в авиюте бхины далет, а получение – в полностью зах (тонкой), т.е., в бхине шорэш (корень).

158) Для света хая – притяжение в бхине гимэл и получение в бхине алеф. Для света нэшама – притяжение в бхине бэт и получение также в бхине бэт. Для света руах – притяжение в стадии алеф и получение в стадии гимэл. Для света нефеш – притяжение посредством З"А и получение в бхине далет.

159) Вследствие того что в прямом свете более зах (тонкий) более важен и более высок, а в отраженном свете это наоборот, т.е., более ав (грубый) – более важен, поэтому, когда они облачаются один на другой, то уровни всех равны, т.к. более низкий в прямом свете – более высок в отраженном свете и наоборот.

160) См. выше вопрос 119.

161) См. выше вопрос 121 и вопрос 120.

162) До малхут де-малхут, называемой табур.

163) См. выше вопрос 142.

164) Шиболет – это малхут де-бина де-гуф. Хазе – это малхут де-З"А де-гуф. Табур – это малхут де-малхут де-гуф. (См. выше, вопрос 142).

165) При итпаштут бэт (2-м распространении). (См. выше, вопрос 147).

166) Потому что каждый дающий отдает в часть наиболее ав (грубую), а каждый получающий должен получать в часть наиболее зах (тонкую). (См. Внутр. соз., ч.2, со слова и вот, см. там все продолжение).

167) Потому, что не получают свет хая иначе, как в бхину алеф, и это свет эйнаим, по причинам, рассмотренным выше, в вопросе 166.

168) Для каждого парцуфа должны быть два вида корней в его высшем, а именно: кетер де-малхут высшего, называемый пэ, и малхут де-малхут высшего, называемая табур, т.к. посредством подъема табура парцуфа кетер в его пэ, что означает, что малхут де-гуф издахеа (утоньшилась) от всего ее авиюта и осталась заха (тонкой), подобно кли де-кетер, и этим определяется, что пришла на место пэ де-рош, т.к. является заха (тонкой) подобно пэ, т.к. в виде сверху вниз нет никакого авиюта в пэ, как известно.

И вследствие того что пэ находится и используется там в виде малхут де-рош, поднимающей отраженный свет снизу вверх, а в виде снизу вверх в нем имеется авиют бхины далет, получается, что табур, который поднялся туда, тоже включился в этот зивуг в пэ в виде снизу вверх, а это означает, что он включил в себя часть того авиюта, который имеется там. Однако табур не может получить внутрь авиют бхины далет, как это имеется в пэ, по причине исчезновения из него последней бхины в силу зикух (утоньшения), как это описано в соответствующем месте, и потому табур получает там только лишь авиют бхины гимэл.

И знай, что это огрубление (итавут), которое постиг табур от пэ, называется "спуск (ерида) на место хазе парцуфа кетер", т.к. после того как огрубился табур, являющийся малхут де-гуф, которая сверху вниз, и получил авиют бхины гимэл, этим он вернулся и стал малхут де-гуф, называемая хазе. И получается, что посредством этого постижения авиюта выходит табур из бхины пэ и возвращается и спускается в смежную часть с табуром, т.е., с местом, в котором был сначала, прежде чем издахех (утоньшился), а именно на место хазе. И не спустился в сам табур, по причине, что не огрубился до бхины далет, а только до бхины гимэл, и хазе – это место малхут бхины гимэл де-гуф парцуфа кетер.

И форма (свойства) табура изменилась, по причине его издахехута и подъема в пэ, т.к. прежде подъема у него был авиют бхины далет, а после того как поднялся и вернулся на свое место, он получил только авиют бхины гимэл, и потому считается теперь этот табур новым кли малхут. И определяется вследствие этого что он вышел полностью вне парцуфа, т.е., из высшего парцуфа, парцуфа кетер.

И вследствие этого стал пригоден для зивуга де-акаа и для облачения 10 сфирот де-рош, несмотря на то что находится на месте хазе парцуфа кетер, и несмотря на то что хазе, т.е., малхут де-гуф, непригодна для акаа (удара) (как сказано выше в вопросе 142, со слов таким образом), т.к. является бхиной малхут после облачения в нее света сверху вниз, как сказано выше, в вопросе 120, при всем том это облачение не касается вообще табура, который поднялся и спустился туда, т.к. этот табур – это новая малхут, и высший свет еще не облачался в нее никогда, и потому он пригоден для зивуга де-акаа, как сказано выше в вопросе 120 и далее в вопросе 210.

И потому распространился свет Бесконечности в эту новую малхут бхины гимэл, находящуюся на месте хазе высшего, и посредством акаа (удара) в экран в ней вышли 10 сфирот отраженного света и облачили высший свет до уровня хохма, как сказано выше в вопросе 119, что отраженный свет, поднимающийся от малхут бхины гимэл, не может облачить кетер.

Таким образом, эти новые 10 сфирот де-рош облачают парцуф кетер от места нахождения малхут де-рош, т.е., от хазе парцуфа кетер до места его пэ, т.к. там место его высшего корня, потому что не могли подняться выше их корней, и получается, что рош парцуфа кетер остается вследствие этого раскрытой.

И затем спускается отраженный свет и распространяется также от малхут де-рош и вниз, в 10 сфирот де-тох, как сказано выше в вопросе 142, и в 10 сфирот де-соф, как сказано выше в вопросе 143. И эти рош тох соф называются парцуфом "А"Б, который родился и вышел посредством его высшего парцуфа", который называется парцуф кетер или парцуф Гальгальта. (См. подробнее во Внутр. соз., здесь, в ч.3, гл.10, все продолжение).

169) Уже выяснили выше, что главный фактор для рождения парцуфа – это закон издахехут (утоньшения), действующий постоянно в 10 сфиротах де-гуф, по причине облачения высшего света в них, как написано во Внутр. соз., здесь, в ч.3, гл.10, п.1. Поэтому после того как облачился высший свет в 10 сфирот де-гуф парцуфа А"Б, он вызвал также и здесь издахехут авиута в его малхут де-гуф, которая называется табур де-А"Б, и он утоньшился в порядке ступеней снизу вверх, пока не стал зах (тонкий), как шорэш, и это определяется как подъем табура де-А"Б в его пэ, и постиг там новый авиют бхины бэт, поскольку последняя бхина всегда исчезает в момент издахехут, как сказано выше, в предыдущем вопросе, со слов и вследствие, см. там. И здесь, в А"Б, авиют которого бхины гимэл, считается бхина гимэл как последняя бхина, исчезающая в силу зикух (утоньшения). И поэтому постиг табур вследствие его иткалелута (включения) в пэ только лишь авиют бхины бэт.

И огрубление (итавут) табура до бхины бэт называется "выход из пэ и спуск на место хазе де-А"Б", т.к. там – место бхины бэт де-гуф, поскольку табур считается в нем как бхина гимэл и хазе – как бхина бэт, и по причинам, которые подробно выяснены в предыдущем вопросе, происходит новый зивуг де-акаа в этой новой малхут, т.е., в табуре де-А"Б, который поднялся и спустился в хазе, и потому становится место хазе как малхут де-рош: от хазе и выше до пэ де-А"Б распространились 10 сфирот де-рош на уровне бина, а от хазе и вниз распространились 10 сфирот де-тох и 10 сфирот де-соф, тем же образом, как выяснили в предыдущем вопросе. И эти рош тох соф парцуфа, уровень которого только до бина, называются парцуфом Са"Г.

170) Облачение ацмут (сущности) в келим всегда приводит к издахехут (утоньшению) авиута в малхут. (Глава 10, все продолжение).

171) Потому что последняя бхина всегда исчезает в силу издахехут (утоньшения) и подъема в пэ, и поэтому табур, который поднимается туда и получает новый авиют, всегда теряет последнюю бхину, которая была в нем прежде, до издахехута, и это его предыдущая малхут, находящаяся всегда от табура до хазе в каждом парцуфе. И поэтому, когда он выходит из пэ и спускается на свое место, как было вначале, он спускается только лишь до места хазе, и там происходит новый зивуг, для следующего за ним нижнего парцуфа, как сказано выше в вопросе 168, со слов "и знай". Получаем, вследствие этого, закон, что хазе высшего – это малхут де-рош для нижнего, называемая пэ в нижнем.

172) См. далее, вопрос 210.

173) См. выше, вопрос 168.

174) Потому что высший корень для каждого нижнего – это пэ де-рош высшего, как сказано выше, в вопросе 169, и потому он не может подняться выше его корня.

175) Это выражения для КаХа"Б З"А и малхут, причем З"А и малхут из них отделились и стали келим макифим (окружающими), и указывают на недостаток хая и ехида, имеющийся там.

176) Вследствие сочетания меры рахамим и дин, что означает подъем малхут и ее силы сокращения в бину, и они обе соединяются вместе. И вследствие этого выходят предыдущие З"А и малхут ниже точки цимцума (сокращения), и не могут получить никакого света, и потому становятся макифим (окружающими), которые получают свет только ми рахок, издалека. (Гл.10, п.2).

177) Они вместе указывают на З"А и малхут бхины далет, которые отделились и стали макифим (окружающими), и по этой причине от мира Некудим и далее недостает внутренних хая и ехида во всех парцуфим.

178) Потому что свет всегда получают в келим наиболее захим (тонкие).

179) НаРаНХа"Й. (Гл.5, п.3).

- 180) Моах, ацамот, гидин, басар, ор (мозг, кости, жилы, мясо, кости) (там же).
- 181) Кутонет, михнасаим, мацнефет и авнет (рубашка, брюки, шапка и пояс) (там же).
- 182) Байт, хацер, саде и мидбар (дом, двор, поле и пустыня) (там же).
- 183) По причине издахехут (утоньшения) экрана, действующего на каждой из этих ступеней.
- 184) З"А, малхут и бина (Ор пними, гл.10, п.1, со слов и из сказанного).
- 185) Шорэш, нэшама и гуф де-Атик облачаются на шорэш, нэшама и гуф де-А"К, потому что левуш и эйхаль де-БО"Н де-А"К отделились от пнимиим (внутренних) де-А"К и отсутствуют там и стали макифим (окружающими), и то же – во всех парцуфим оттуда и далее. (Гл.10, п.3).
- 186) От парцуфа БО"Н де-А"К и далее, т.к. там произошло начало для сочетания меры рахамим и дин.
- 187) Парцуф БО"Н де-А"К. В то время, как предыдущие парцуфим, которые от истинной бхины далет, они предназначены только для самих себя, в том, что нет в них сочетания меры рахамим и дин, как во всех общих 10 сфиротах.
- 188) Потому, что на самом деле их только 4 бхины, но когда мы считаем с ними вместе также и шорэш (корень), называющийся кетер, они считаются как 5 бхинот. (Гл.7, п.9).
- 189) Потому, что и в самом кетере не более, чем корни 4 бхинот: Ху"Б Ту"М, и он также начинается с хохма. (Гл.8, п.9).
- 190) БО"Н де-А"К, Ацилут, Брия, Ецира, Асия. (Гл.8, п.1).
- 191) Они все включаются в 5 парцуфим де-А"К. Потому что А"К считается первыми 10 сфирот, которые вышли в рош кава после цимцума. (Эц хаим, шаар гимэл, гл.1).
- 192) Частные НаРаНХа"Й, которые облачаются в сфирот КаХа"Б ЗО"Н в каждом парцуфе, выходят посредством зивуга де-акаа путем зикух (утоньшения), малхут, и потому они находятся один выше другого. Однако 4 парцуфа: А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н, выходят посредством подъема табура в пэ, он приобретает там новый авиют и спускается на свое место, как описано выше, в вопросе 168, см. там, и потому хазе высшего становится пэ нижнего, и они находятся один ниже другого. (Внутр. соз., гл.12, п.1).
- 193) Миры отличаются один от другого многочисленными изменениями, как это описано в дальнейших частях, но этого совершенно нет между парцуфим, и здесь нечего добавить.
- 194) Это 10 сфирот, уровни которых равны, и они называются: ор, басар, гидин, ацамот, моха (кожа, мясо, жилы, кости, мозг).
- 195) Они называются НаРаНХа"Й, или КаХа"Б ЗО"Н, т.е., по имени высшей сферы уровня.
- 196) Выясним в последующих частях.
- 197) Потому что нет келим, кроме бины и ЗО"Н, которые называются: шиболет, хазе, табур. Получается, что от шиболет и вниз, откуда и начинается гуф, нет там, кроме кли де-З"А и кли малхут, и это 7 сфирот, т.к. З"А содержит ХаГа"Т НэХ"И, и вместе с малхут их 7 сфирот: ХаГа"Т НэХ"И"М.

198) Нет никакого различия в ступенях со стороны 4 стадий прямого света, являющихся постоянно стадиями распространения из Бесконечности, потому что нет никакого обновления света в мирах, которое не исходило бы из Бесконечности, как известно.

199) Потому что 4 буквы АВА"Я указывают на Ху"Б Ту"М, и также высшие сфирот в 4 мирах АБЕ"А – это Ху"Б Ту"М, и потому каждый мир называется по имени высшей сфиры в нем. (Гл.8, п.1).

200) В случаях, когда мы хотим выделить миры, сочетающие меру рахамим, относительно парцуфим А"К, в котором нет этого сочетания меры дин и рахамим, мы называем сфирот КаХа"Б Ту"М по именам: шорэш, нэшама, гуф, левуш, эйхаль. И считаются все бхинот А"К как шорэш, и весь Ацилут как нэшама, и весь Брия – как гуфим. Однако, когда мы думаем о мирах относительно их самих, мы называем их по имени НаРаНХа"Й: и ехида находится в А"К, а хая, являющаяся светом хохма, в Ацилут, а нэшама – в Брия, а руах – в Ецира, а нефеш – в Асия. И уже известно, что относительно ШНиГЛ"Э находятся миры АБЕ"А в недостатке ехида и хая, как сказано выше, в вопросе 177, и поэтому нет в Ацилуте более, чем нэшама, и потому он здесь называется по имени нэшама. (Гл.8, п.1).

201) Бхина экран и малхут прежде, чем произошел зивуг де-акаа, называется "некуда". А после того как произошел зивуг де-акаа и облачение 10 сфирот отраженного света в 10 сфирот прямого света, то называются вместе по имени "сфира". (Гл.5, п.1, и гл.7, п.2).

202) См. выше, вопрос 192.

203) 10 сфирот де-рош и 10 сфирот де-тох, как написано выше, в вопросах 141 и 142, и 10 сфирот де-соф, в вопросе 143.

204) Потому, что малхут де-рош, которая называется кетер, не завершает и не делает соф на свет, а наоборот, становится началом и корнем для всех светов в парцуфе. (Гл.1, п.4).

205) Потому что в нем имеется сила Творца и сила творения, как написано далее, в вопросе 210.

206) Потому что малхут де-рош не делает сиюм (завершение) на свет, а наоборот, делает начало для света посредством отраженного света, который поднимается от нее (как сказано выше, в вопросе 204).

207) Когда 10 сфирот прямого света облачаются в отраженный свет, поднимающийся от зивуга де-акаа в экране бхины далет и облачающий прямой свет до кетера, это называется "облачение Бесконечности в кетер". А если уровень отраженного света – от бхины гимэл, это называется "облачение Бесконечности в хохма". А если от бхины бэт – называется "облачение Бесконечности в бина". И от бхины алеф – называется "облачение Бесконечности в 3"А или в тиферет". И несмотря на то что в каждом облачении имеются 10 сфирот прямого света и отраженного света, в любом случае, каждое облачение называется только по имени высшей сфиры на этом уровне. (Гл.3, п.4).

208) Потому что далеки друг от друга, как далеки небо от земли, и невозможно, чтобы вышли один из другого, кроме как посредством среднего, соединяющего их. (Гл.6, п.4).

209) Потому что относительно ницуц Боре (искры Творца), что в нем, нет у него ничего от бхинот творения, как это рассматривается в следующем вопросе.

210) Это закон, что когда нижний поднимается на место высшего, он полностью – как сам высший, и оба они становятся как единое тело полностью. Ведь все отделение и разделение духовных – только по причине отличия свойств (шинуй цура) между ними, т.к. изменение свойств, которое появляется в духовном, делит его на два. И когда мы говорим: нижний и высший, это означает: ступень зака (тонкая) и ступень ава (грубая), подобно табуру и пэ, что вследствие изменения в авиюте в табуре, являющемся бхиной сверху вниз, он считается как выделенный отдельно из тонкой (зах) ступени, называемой пэ, и низменнее, чем она, и называется нижний для нее.

И потому, когда мы говорим, что табур поднялся в пэ, это означает, что он издахех (утоньшился) полностью, подобно пэ, и потому они возвращаются быть реально одним, т.к. нет между ними ничего, что делало бы их двумя бхинот. Однако, вследствие этого иткалелута и ехуда (включения и единения), включает также и табур в себя от авиюта, действующего в пэ, т.е., авиют снизу вверх, имеющийся там, как сказано выше, в вопросе 168, т.к. они являются единым гуф (телом).

И тогда пробудились решимот, которые остались в табуре от состояния прежде сокращения, и эти решимот, они в виде сверху вниз, и они сочетаются и соединяются теперь с авиютом, который снизу вверх в самом пэ, и от этого опять рождается новая форма в табуре, отличающаяся от формы (свойств) пэ, и намного более низменная, чем он: потому что авиют снизу вверх, действующий в пэ, определяется как бхина Бесконечности, как сказано выше, в вопросе 206, потому что еще не вошла бхина далет в отношении облачения к прямому свету, как сказано выше, в вопросе 120, однако авиют, который сверху вниз, означает, что уже вошла бхина далет в отношении облачения, и сила сокращения правит в ней во всей полноте (как сказано выше, в вопросе 120).

Но, поскольку решимот в табур "шкетот" (тихие), т.е., когда они полностью очистились от всего их авиюта, они считаются там, будто их нет в реальности вообще, однако сейчас, когда табур включился в пэ и воспринял авиют от него, несмотря на то что это только авиют в виде снизу вверх, однако решимот, тихие и спящие, что в табуре, пробуждаются вследствие этого к жизни, и снова различима вследствие этого в табуре его бхина сверху вниз в определенной мере, и снова образуется отличие свойств между пэ и табуром, потому что различима его "шифлут" (низменность). И это называется "выход и спуск из пэ и вниз", на место бхины гимэл де-гуф, как сказано выше, в вопросе 168, и пойми это.

И потому также и после спуска табура из пэ и вниз, на его место в гуф высшего, имеются в нем обязательно две реальности ("мециюта"), т.е., авиют, что в нем, и решимот, что в нем. И эта реальность авиюта, что в нем, она полностью из пэ высшего, т.е., это авиют снизу вверх, что табур постиг и получил от него посредством иткалелут, включения в единый гуф с ним. Однако реальность решимот, что в нем, это часть самого табура, т.е., самого нижнего.

И знай, что эти две реальности называются: ницуц Боре и ницуц нивра (искра Творца и искра творения). Т.к. реальность авиюта, что в нем, называется искра Творца, потому что она полностью – из пэ высшего, а высший относительно нижнего всегда называется Творец или Создатель. А реальность решимот, что в нем, называется искра творения, называется искра творения, т.к. нижний называется творением или созданием относительно высшего, как известно.

И эта искра Творца определяется как корень для нижнего бе коах, а не бе поаль (в потенциале, а не в воплощении), т.к. это, конечно, главный корень для творений, т.к., если бы не было этого авиюта в табура, то не было бы с ним снова зивуга де-акаа, после того как он уже очистился полностью, но вследствие того что он получил авиют из пэ, он стал способен и пригоден для акаа (удара), и выхода 10 сфирот на новом уровне для нижнего парцуфа, как сказано выше, в вопросе 168. Но эта искра Творца, несмотря на то что это весь корень для нижнего, в любом случае еще не определяется как корень в воплощении, бе поаль, т.к. основной нижний – это реальность табура, который поднялся в пэ и вернулся и спустился оттуда и вовне, как сказано выше, в вопросе 168. И поэтому только искра творения в нем, т.е., решимот табура, которые пробудились и огрубелись по причине авиюта в пэ, только они одни считаются корнем 4 бхинот реально в воплощении, и являются сутью реальности нижнего, как выяснили. (Гл.5, п.6, и гл.6, п.4).

211) Это подробно выяснено выше, в смежном обсуждении.

212) Карка де-Ацилут – это пэ де-рош высшего относительно Брия (как написано в "Эц хаим", шаар 47, в конце гл.2), и там также имеется подъем табура в пэ, он огрубился в этом пэ и вернулся и спустился на свое место, и стал малхут в рош де-Брия, т.е., произошел с ним зивуг де-акаа и облачение 10 сфирот отраженного света в 10 сфирот прямого света, как сказано выше в вопросе 141, и потому здесь также имеются две реальности, как сказано выше, в вопросе 210, а именно: ницуц Боре и ницуц нивра (искра Творца и искра творения), и искра Творца, являющаяся авиютом снизу вверх из пэ высшего (как сказано выше, в вопросе 210, со слов и знай, см. там), определяется как малхут де-малхут де-Ацилут, которая спустилась и стала Атик для Брия, "для бхины шорэш бе коах (в потенциале)". А искра творения, т.е., решимот, стала бхиной Арих Анпин де-Брия, являющейся бхиной "корень 4 бхинот бе поаль (в воплощении)" реально.

213) В части искра Творца (ницуц Боре), называемой "Я последний". (Гл.7, п.10).

214) В части искра творения (ницуц нивра), называемой "Я первый". (Там же).

215) Несмотря на то что малхут высшего является дающей все 10 сфирот для нижнего, в любом случае определяется, что каждая бхина получает точно от соответствующей ей в высшем: кетер нижнего исходит из кетера высшего, хохма нижнего – из хохмы высшего, бина нижнего – из бины высшего, и т.д. А малхут высшего копирует их и приводит в нижний посредством его отраженного света. (Гл.8, п.10).

216) Поскольку в нем имеется авиют бхины далет, так что уровень его отраженного света поднимается и облачает до кетера прямого света. (Гл.9, п.6 и п.8).

217) Это выяснится в дальнейшем, и здесь нечего прибавить.

218) Поскольку она является бхиной кетер и рош, а гуф его исчез и облачен в 4 парцуфа: А"Б, Са"Г, М"А, БО"Н. (Гл.10, п.5).

219) Поскольку на нее было сделано сокращение, и она не получает прямого света совсем. И известно, что 10 сфирот прямого света – это ацмут (сущность) и главная часть света, и потому определяется, что нет в ней там свечения от ее корня и ацмут, т.е., по причине того что она является малхут прямого света, а только посредством зивуга де-акаа, она становится кетер отраженного света, и потому называется: "аспаклария (зеркало), в котором нет от себя ничего". "От себя" означает: от ацмут, т.е., по причине того, что она является малхут прямого света, нет у нее никакого свечения оттуда, как выяснили. (Гл.7, п.2).

220) Ницуц Боре (искра Творца), которая спускается, чтобы стать Атик в нижнем (как это подробно описано выше, в вопросе 210), это "точка, которая спускается из высшего в рош нижнего" (гл.7, п.2).

221) Выяснится в следующих частях.

222) См. выше, вопрос 210.

223) Поскольку она является малхут высшего, т.е., пэ, поднимающей отраженный свет и облачающей все 10 сфирот прямого света, и воспринимающей их в парцуфе, и это закон в высших: каждая ступень, которая вызвала добавку света в высших, вся эта добавка света возвращается и влияет на ступень, которая вызвала ее. Поэтому, как следствие того, что малхут, усилиями отраженного света в ней, вызывает восприятие 10 сфирот прямого света в парцуфе, возвращаются все эти 10 сфирот и влияют на эту малхут, и получается, что малхут, несмотря на то что она нижняя из 10 сфирот, в любом случае она получает и питается от всех 10 сфирот вместе. (См. также во Внутр. соз., гл.9, п.2) (гл.6, п.6).

224) Потому что нет никакого обновления света в мирах, которое бы не исходило из Бесконечности.

225) Потому что на любой ступени в любом месте они притягиваются на равных из Бесконечности. (Гл.2, п.3).

226) Потому что она является бхиной малхут сверху вниз, которая уже была в виде облачения на света, и потому правит над нею сила сокращения, и она не может поэтому получить от прямого света ничего (как написано выше, в вопросе 120).

227) Потому что она создана ею и является следствием из нее. Так развиваются все ступени от рош кава до соф (завершения) мира Асия, путем причины и следствия, что каждая порождается той, что выше нее, и поэтому называется каждый высший Творцом или Создателем для того, кто ниже него, и так же – нижний называется творением или созданием из своего высшего. (Гл.7, п.10).

228) Кроме того, что малхут высшего – это корень для всех бхинот в нижнем, но при этом, каждая бхина в нижнем также исходит точно из соответствующей бхины в высшем: кетер нижнего – из кетер высшего, хохма – из хохмы высшего (как сказано выше, в вопросе 215). Таким образом, у каждой бхины в нижнем имеются 2 корня: один корень – в соответствующей бхине высшего, и второй корень – в малхут, являющейся общим корнем для нижнего.

229) Они называются: ор, басар, гидин, ацамот, моха (кожа, мясо, жилы, кости, мозг). (Гл.5, п.2).

230) Потому что там – место темноты (маком хошех), как сказано выше, в вопросе 65. (Гл.10, п.2).

231) Потому что ор (кожа) не принимает внутрь себя прямой свет из парцуфа по причине сокращения на нее (как сказано выше, в вопросе 65).

232) Потому что нет исчезновения в духовном, и поскольку раскрылась святость однажды в какой-либо бхине, то более она не сдвигается оттуда никогда. (Гл.7, п.3).

233) Человек может постичь даже выше, чем нефеш де-Ацилут. (Гл.10, п.7).

234) Потому что каждый высший обязан быть на одну ступень выше, чем нижний, и если в нижнем имеется нефеш, и добавляется к нему свечение от нефеш высшего, получается, что это свечение выше него на одну ступень, а ступень, более высокая, чем нефеш, называется руах, и далее – тем же образом. (Гл.10, п.6, и в Ор пними п.4).

235) Все света в малхут называются нефеш, и даже ехида, что в ней.

236) См. выше, вопросы 193, 201, 202.

237) 10 сфирот прямого света – это 4 стадии распространения света Бесконечности.

10 сфирот отраженного света – это света, возвращенные и отраженные от малхут, как сказано выше, в вопросе 119.

10 сфирот, уровни которых равны – это 10 сфирот прямого света, облаченные в 10 сфирот отраженного света в одном зивуг де-акаа, как сказано выше, в вопросе 194.

10 сфирот, которые одна выше другой, выходят из 4 зивугим де-акаа, которые происходят в малхут в процессе зикух, утоньшения, т.е., в момент подъема из табура в пэ, как сказано выше, в вопросе 142.

10 сфирот, которые одна ниже другой, выходят из 5 зивугим де-акаа, после прихода малхут каждый раз в пэ и получения там нового авиюта, как сказано выше, в вопросе 168.

10 сфирот де-рош – от малхут и выше, до ее прихода к общему облачению, как сказано выше, в вопросе 141.

10 сфирот де-тох – от малхут и вниз, как сказано выше, в вопросе 142.

10 сфирот де-соф – это отраженный свет без прямого света, потому что они – от малхут и вниз, после ее прихода к облачению в света, и потому они завершают парцуф, как сказано выше, в вопросе 143.

5 бхинот в кли малхут – они от решимот из Бесконечности, которые остались в малхут после сокращения, как сказано выше, в вопросе 119.

4 бхины корней келим бе коах (в потенциале) – они от бхинот ницуц Боре (искра Творца), как сказано выше, в вопросе 210.

4 бхины корней келим бе поаль (в воплощении) – они от бхинот ницуц нивра (искра творения), как сказано выше, в вопросе 210.

И знай относительно 10 сфирот, которые одна выше другой, и это 10 частных сфирот в каждом парцуфе, что нет там келим для хая и ехида, потому что эти 10 сфирот выходят посредством зивуг де-акаа во время зикух (утоньшения) малхут, как сказано выше (в вопросах 95 и 142), и вследствие того что в бхине алеф авиют очень слабый, зивуг де-акаа не так уж действует там, т.к. не поднимает отраженный свет в достаточной мере, чтобы облачить прямой свет в такой мере, что сверху вниз образует кли, и нет необходимости говорить, что не действует зивуг де-акаа в момент, что утоньшилась полностью, подобно бхине кетер, и потому нет там более, чем трех келим, а именно от бхины бэт, бхины гимэл и бхины далет, но от бхины кетер и бхины алеф нет там келим, и света хая и ехида должны облачиться в пнимают (внутреннюю часть) нэшама, т.е., в свет бина (как сказано выше, в вопросе 163).

И следует помнить здесь различия между частью притяжения (амшаха), и частью получения, имеющимися в каждой сфире (см. вопросы 157 и 158), и находим в соответствии с этим, что то, что мы сказали здесь, что нет келим для света ехида и света хая, это только о кли получения, но кли притяжения имеется в ней, т.к. кли притяжения для света хая – это бхина гимэл, а кли притяжения для света ехида – это бхина далет, и эти бхинот имеются в полноте в парцуфим А"К, и потому сказали тут, что света хая и ехида имеются, но облачены в нэшама.

Однако с момента сочетания меры рахамим и дин и далее, т.е., от БО"Н де-А"К и далее (как сказано выше, в вопросе 176), что недостает бхины гимэл и бхины далет в парцуфим и они становятся макифим (окружающими), которые называются левуш и эйхаль, то недостает также келим притяжения для хая и ехида во всех парцуфим, и также света хая и ехида отсутствуют в парцуфе. Т.к. нет здесь бхины далет, чтобы притянуть свет ехида, и нет здесь бхины гимэл, притягивающей свет хая, и помни это. И знай, что это отсутствие ЗО"Н – оно только относительно А"К, однако относительно самих себя, конечно, имеются в них 10 полных келим, как это описано в соответствующих местах.

Материалы Международной академии каббалы  
Книга скачана с сайта "ЗОАР с комментарием Сулам"

([www.kabbalah.info/rus](http://www.kabbalah.info/rus))  
([www.zoar-sulam-rus.org](http://www.zoar-sulam-rus.org))